

**Zeitschrift:** Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

**Herausgeber:** Société suisse des traditions populaires

**Band:** 80 (1990)

**Heft:** 1-3

  

**Artikel:** Le sentier viticole Sierre-Salquenen

**Autor:** Raboud, Isabelle

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1005241>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le sentier viticole Sierre–Salquenen

*Le sentier viticole: une promenade, et un terrain d'observation.*

*Le vignoble à parcourir comme une exposition en plein air*

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin commence son installation par la réalisation d'un sentier didactique dans le vignoble. Au bord du chemin, sur une distance de 6 km, 45 panneaux explicatifs présentent des pages d'actualité ou d'histoire de la viticulture valaisanne. Il s'agit d'offrir des repères pour remarquer et comprendre les nombreuses traces visibles dans le paysage. Cette utilisation de l'espace cultivé comme exposition permanente s'inscrit dans un projet où les objets de «collection» ne sont pas les seules richesses du musée.

*La vigne, la terre et les hommes*

Au long du chemin, le visiteur peut voir une douzaine d'espèces de vignes: *les cépages*. En observant la couleur du bourgeonnement, la feuille et la forme de la grappe, chacun peut essayer de reconnaître le chasselas, le pinot, ou le muscat.

D'une parcelle à l'autre, l'aspect des plantes varie: culture en gobelet ici, culture sur fils ailleurs, lignes dans le sens de la pente ou terrasses horizontales, jeunes plantations ou vieux ceps. Sur chaque panneau on trouve les caractéristiques du parchet: le cépage, l'année de plantation, la méthode de culture. L'attention est aussi attirée sur la nature, la qualité et l'entretien des sols, le climat, l'eau.

Les *remaniements parcellaires* ont profondément marqué le paysage. En marchant sur les chemins pierreux du vignoble, dans la chaleur de l'été, on peut comprendre la nécessité de regrouper et moderniser les propriétés, de créer des accès, d'installer des conduites d'eau.

*Le vignoble est aussi un espace social*. Ainsi les membres des Bourgeoisies, des sociétés de musique ou de tir, se retrouvent pour effectuer les travaux printaniers sur la vigne commune. Le vignoble est un lieu de contact entre les gens de l'endroit et les propriétaires qui n'habitent pas sur place, les forains anniviards. Les habitations temporaires construites par ceux-ci forment les quartiers de Muraz, Villa, Borzuat... On trouve des forains du Haut-Valais à Salquenen. Quelques granges-écuries, des raccards, prouvent que la vigne a progressivement supplanté prés. et champs de céréales que ces mêmes forains cultivaient en plaine au siècle passé. Aujourd'hui ce sont les villas modernes qui s'approprient le terrain des vignes.

Enfin la région du vignoble est une région au riche *passé*, comme en témoignent les tours de Muzot, de Venthône, de Goubing, mentionnées déjà au 13<sup>e</sup> siècle. A St-Ginier, la chapelle baroque s'éleva à l'emplacement d'un des premiers sanctuaires sierrois, alors que le vignoble des Bernunes est déjà mentionné dans les écrits médiévaux. A Géronde, les moniales cultivent la vigne.

Aux abords de la Raspille, la forêt sécharde composée de chênes, de pins, de noisetiers ou de viornes et les prairies sèches avec les stipes ondoyantes rappellent l'état sauvage du coteau et contrastent avec la monoculture du vignoble voisin.

La Raspille marque, officiellement, *la limite des langues*. Sur les panneaux installés par le musée, la disposition des textes en français et allemand en tient compte. Les vigneronns des deux rives se comprennent pourtant aisément. Dans leurs parlars respectifs, ils utilisent souvent les mêmes mots pour désigner les choses de la vigne! La limite des langues est donc toute relative. En revanche, pour les uns comme pour les autres, l'eau descendant de la Plaine Morte est indispensable. Les droits d'eau sur la Raspille font toujours l'objet de nombreuses tractations, ceci depuis des siècles.

Inutile d'attraper la grosse tête en se promenant. On peut aussi admirer simplement ce qui s'offre au regard. *Un guide illustré* sera publié fin 1990, en français et en allemand. Il contiendra une information plus étoffée sur chacun des thèmes abordés et un lexique des termes spécifiques.

### *Un Musée en plein air*

Le sentier viticole est une première réalisation fixe du Musée valaisan de la Vigne et du Vin. Il a été conçu pour présenter la viticulture dans son cadre naturel. En 1991, le sentier viticole reliera les deux sites du musée.

La vigne (la nature, la plante, le vigneron) sera présentée à la Maison Zumofen de Salquenen. Dans les dépendances du château de Villa, on découvrira le vin: le pressoir, la vinification, la cave comme espace privé, social et commercial.

Avec ce programme le but du musée n'est pas seulement la conservation des anciens outils. Le musée (quel meilleur nom lui donner?) présente la vigne et le vin du point de vue technique, historique et social. Un centre de documentation systématique sur la viticulture valaisanne a été organisé.

### *Exposition temporaire*

Pour marquer l'ouverture du sentier viticole, le Musée de la vigne et du vin organise une exposition temporaire à Salquenen (Cure).

«*Paysage de vignes*» est un reportage réalisé par l'«Enquête photographique en Valais», en collaboration avec le Centre valaisan du Film (CEVAF). Deux photographes, J.-C. Brutsch et B. Dubuis ont fait un portrait clinique du vignoble de 1990, tel qu'il s'offre quotidiennement aux regards.

Des vues au sol et par hélicoptère permettent de saisir toute la diversité du paysage viticole, des plus petits parchets accrochés aux pentes aux vastes vignobles occupant totalement le coteau.

Le sol porte la trace de générations de vigneronnes qui ont modelé un territoire. Murs anciens ou nouveaux, alignement des ceps, routes et chemins tracent diverses lignes de force. La vigne appartient aussi au paysage des villes, des carrefours, des quartiers résidentiels et des bords de l'autoroute.

Cette exposition se visite librement au rez-de-chaussée de la cure de Salquenen, à côté de l'église et du bloc scolaire.

#### Le sentier viticole en bref:

Longueur	6 km, 2 heures de marche. Par le Bisse: 7 km, 2 heures 20 minutes.
Départ / arrivée	Sierre, Château de Villa, se diriger vers la chapelle de St-Ginier. Salquenen, de la maison Zumofen (en rénovation), dans le haut du vieux village, se diriger vers l'Ouest, du côté de la grande croix dominant le vignoble.
Transport	Villa se trouve à 10 minutes de la gare de Sierre, derrière l'Hôpital. Sierre et Salquenen sont reliés par les CFF et par les bus (renseignements: Gare ou Office du tourisme à Sierre, tél. 027 55 85 35). De nombreuses places de parc sont disponibles à la Plaine Bellevue/Sierre ou près de l'église de Salquenen.
Ouverture	L'itinéraire est entièrement public, librement accessible en tout temps. Chaque saison permet avantageusement d'observer le vignoble sous un aspect différent. Même en hiver, le sentier est une promenade de plaine attrayante. <i>Attention:</i> Le chemin est public, les vignes ne le sont pas! Ne pas pénétrer dans les vignes ni toucher aux raisins.
Nature des chemins	Dessertes agricoles. Seule partie de ces chemins sont goudronnés. Le parcours Sierre-Bernunes est accessible aux personnes en chaise roulante. Pour passer par les Pyramides, il est conseillé d'avoir des chaussures correctes, le sentier est raide.
Itinéraire	(possible indifféremment dans les deux sens) Villa-Saint-Ginier- Les Corles-Muraz-Stand de tir-Veyras- Muzot-Sinièse-Bernunes-Raspille Scharasina / Bisse des Marais, Trong-Salquenen.

*Variantes:* Entre Salquenen et le vignoble des Bernunes, deux variantes sont balisées. L'itinéraire par *le bisse des Marais* longe le cours de la Raspille et vient sur Salquenen par le haut. On peut y jouir d'un point de vue particulièrement intéressant (avec table panoramique).

Un sentier plus rapide passe par *les Pyramides*. On traverse la Raspille au bas de la forêt avant de remonter vers le vignoble.

La combinaison de ces deux variantes permet partir de Salquenen et d'y revenir en une heure par l'autre chemin.

#### *Visites commentées, renseignements*

On peut s'adresser à l'Office du tourisme de Sierre ou directement auprès de la responsable du musée, Mme Isabelle Raboud, Castel 7, 1920 Martigny, téléphone 026 22 76 89.

#### Collaborateurs – collaboratori

FRANCO LURÀ, Via A. Brenni 6, 6850 Mendrisio

DARIO PETRINI, 6911 Comano

ISABELLE RABOUD, animatrice du Musée valaisan de la vigne et du vin,

Castel 7, 1920 Martigny