

Zeitschrift: Scholion : Bulletin
Herausgeber: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Band: 10 (2016)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I.	
ZWIELICHT	5
<i>Werner Oechslin</i>	
FLATTERIE, ART, TRADUCTION, PHILOGIE. LE <i>KOLAX</i> DE RÉMY ZAUGG	9
<i>Alessandra Lukinovich</i>	
“[...] DEN WIRKUNGSKREIS DIESER ERZEUGNISSE DES GEISTES ZU VERGRÖßERN [...]”: ÜBERSETZUNGEN UND DIE AUS DEM “BILDSAMEN STOFF DER SPRACHE” ENTSTEHENDEN “NEUEN FORMEN”	29
<i>Werner Oechslin</i>	
TAFELTEIL	49
II.	
LA MAISON ROMAINE SELON VITRUVÉ : STATUT DU TEXTE ET STRATIFICATION DE L'EXPOSÉ	65
<i>Pierre Gros</i>	
DALLA ‘REGULA’ COME ORDINE ALL’ORDINE COME REGOLA. ANALOGISTI E ANOMALISTI ALLA RICERCA DEL ‘VERO’ NEL METODO SCIENTIFICO: QUALCHE RIFLESSIONE A MARGINE DEL <i>DE ARCHITECTURA</i> DI VITRUVIO	91
<i>Osvaldo Sacchi</i>	
“PRUDENTIA NON EST SCIENTIA”: ABSTRAKTION UND ERFAHRUNG UND DIE ARISTOTELISCHE PARABEL VOM “PUER”	120
<i>Werner Oechslin</i>	
III.	
PERSONEN / NACHRUFE	
STANFORD ANDERSON, <i>Werner Oechslin</i>	161
VERANSTALTUNGEN	
ARCHITEKTURTHEORETISCHES KOLLOQUIUM 2016, <i>Anja Buschow Oechslin</i>	164
INTERNATIONALER BAROCKSOMMERKURS 2016, <i>Anja Buschow Oechslin</i>	170
FORSCHUNG	
“GERMAN FORTIFICATION THEORY”, <i>Daria Shemelina, Tobias Büchi</i>	176
ARCHITEKTURTHEORIE IM DEUTSCHSPRACHIGEN KULTURRAUM (1486–1756) <i>Tobias Büchi, Werner Oechslin, Martin Pozsgai</i>	188
DAS BEISPIEL DER “SYNOPSIS ARCHITECTONICÆ” VON H. HASEMANN, <i>Tobias Büchi</i>	195
KATALOGAUFBAU UND METHODE, <i>Tobias Büchi</i>	206
BEISPIELE AUS DEM KATALOG, <i>Tobias Büchi, Martin Pozsgai</i>	216
WER IST DER “ANONYMUS DESTAILLEUR”?, <i>Bernd Kulawik</i>	229
BUCHERWERBUNGEN, SCHENKUNGEN UND BUCHGESCHICHTEN	
VITRUV IN DER VERWALTUNG – EINE BUCHGESCHICHTLICHE NOTIZ, <i>Martin Pozsgai</i>	242
MITTEILUNGEN DER STIFTUNG BIBLIOTHEK WERNER OECHSLIN	
JAHRESBERICHT 2015, <i>Anja Buschow Oechslin</i>	244
WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT	249
IMPRESSUM	251

