

Zeitschrift: Scholion : Bulletin
Herausgeber: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Band: 11 (2019)

Anhang: Tafelteil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

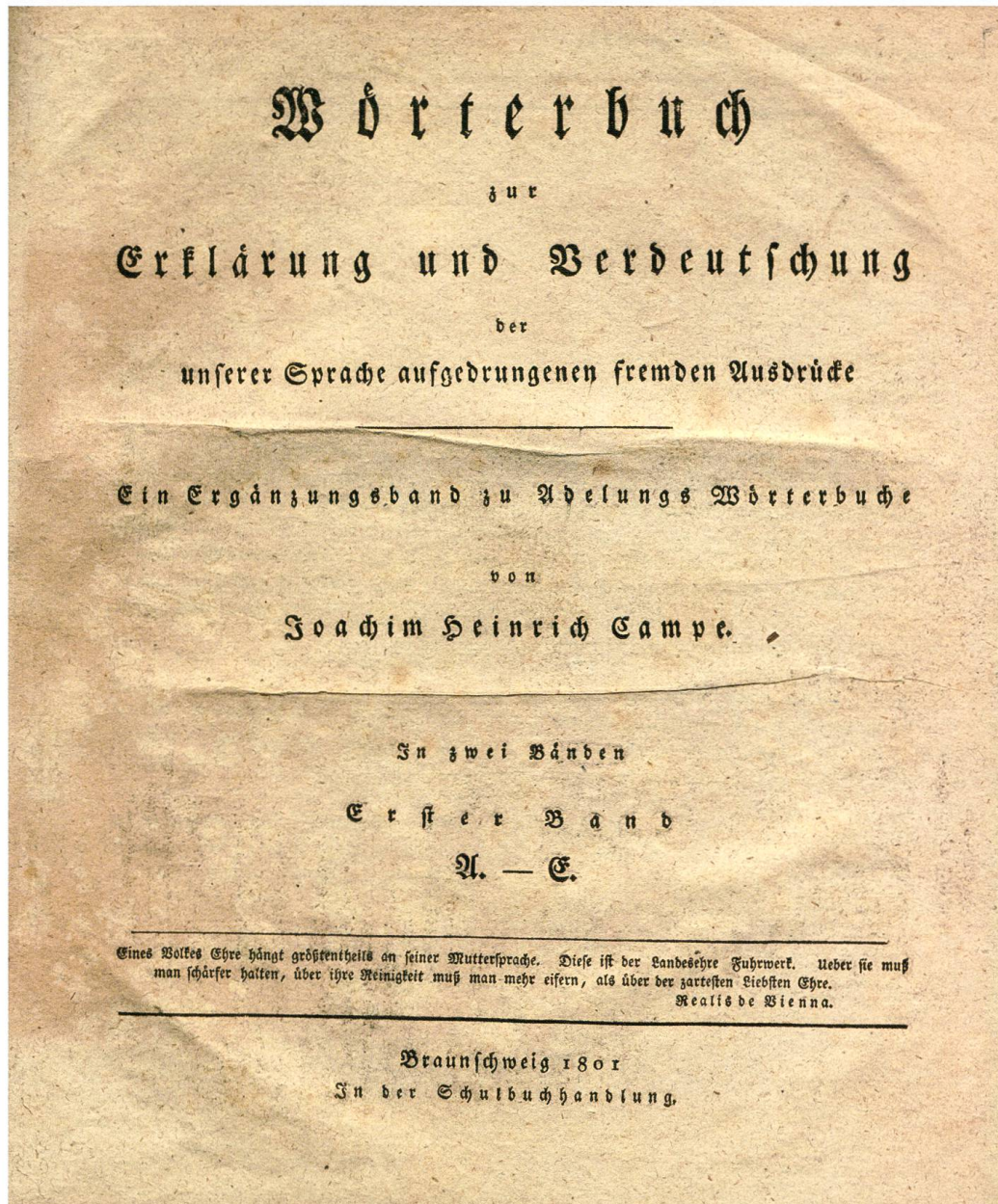
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

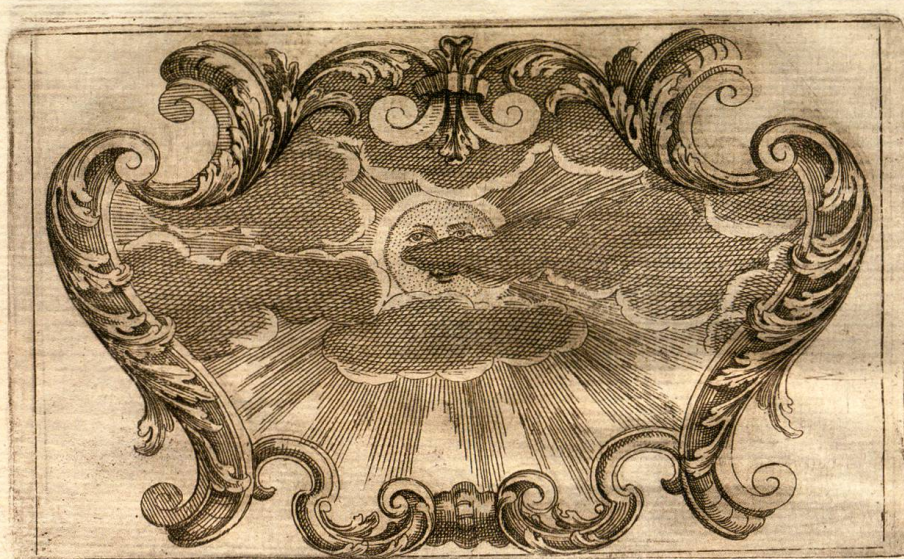
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TAFEL I

Joachim Heinrich Campe, Wörterbuch zur Erklärung und Verdeutschung der unserer Sprache aufgedrungenen fremden Ausdrücke, Ein Ergänzungsband zu Adelungs Wörterbuche, Braunschweig: Schulbuchhandlung, 1801, Titel des ersten Bandes

34



Clarius ut splendet jubar inter nubila Solis,
 Adversis virtus sic nitet ista virum.

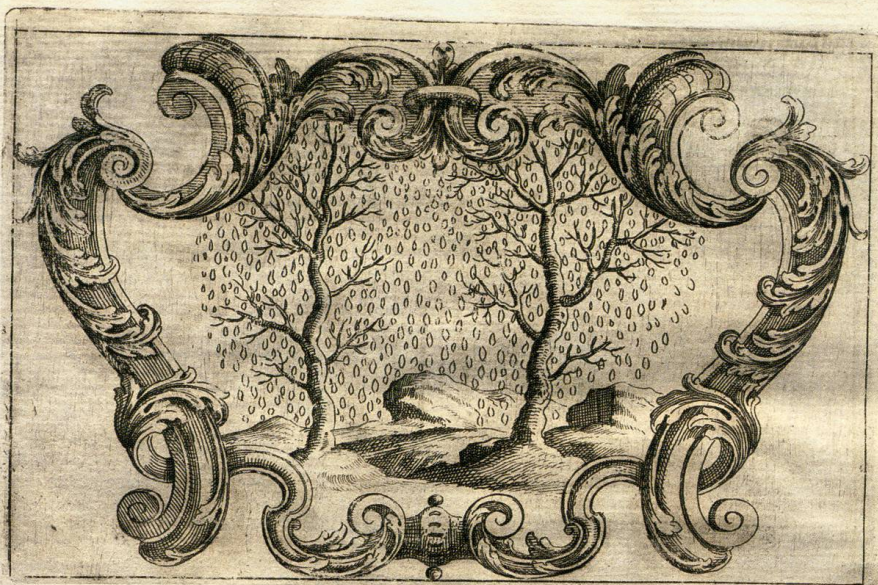


Non

TAFEL II

[Giambattista Vico], Publicum Caroli Sangrii et Josephi Capycii,
 Nobilium Neapolitanorum Funus a Carolo Austrio III. Hispan. Indiar.
 & Neap. Rege [...], Neapel: Felice Mosca, 1708, S. 34

36



Summa hyeme exhorrent plantae, mox vere virescunt:
 Fortibus oppressis moxque redibit bonos.



Pro

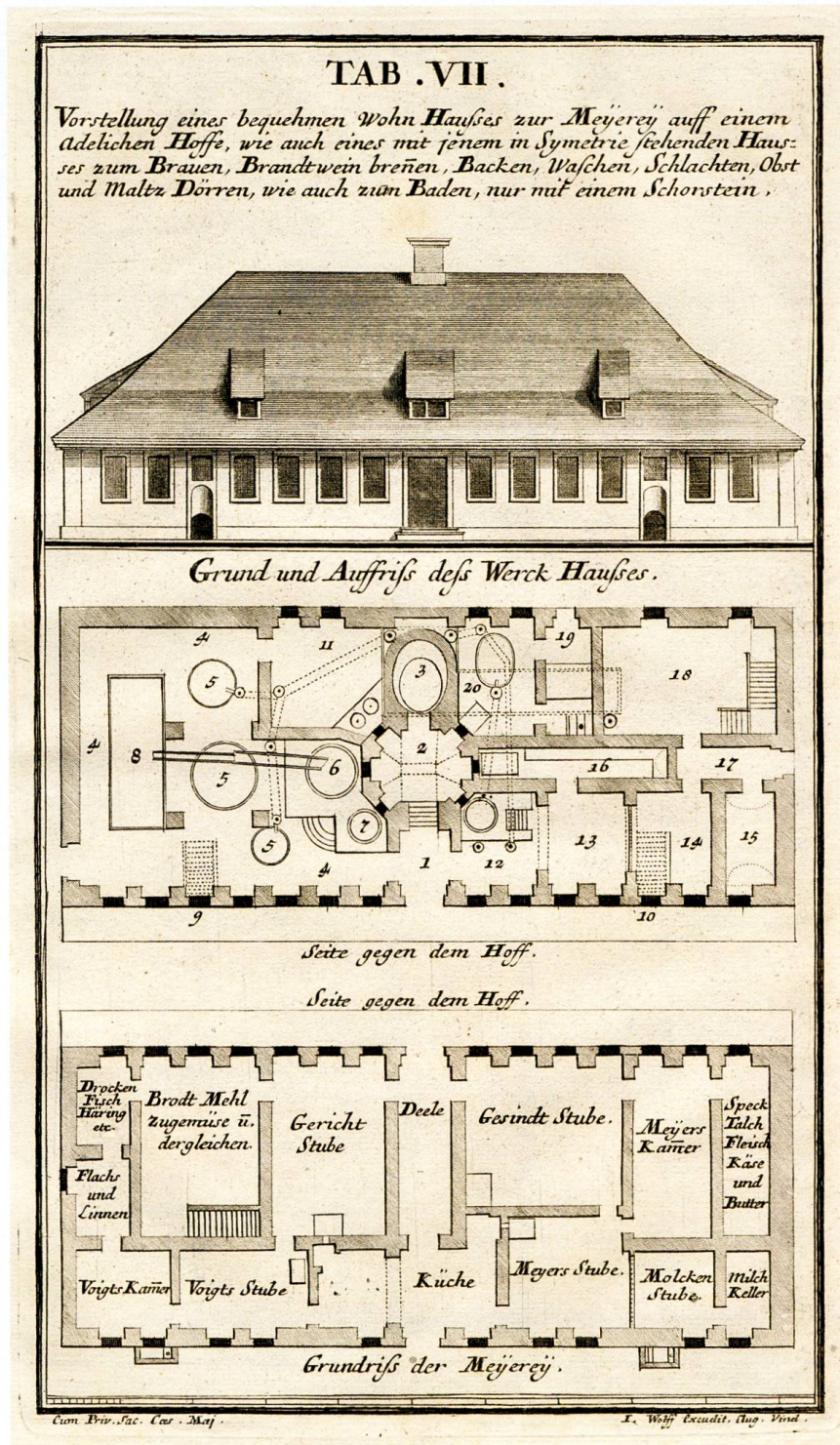
TAFEL III

[Giambattista Vico], Publicum Caroli Sangrii et Josephi Capycii,
 op. cit. (cf. Tafel II), S. 36



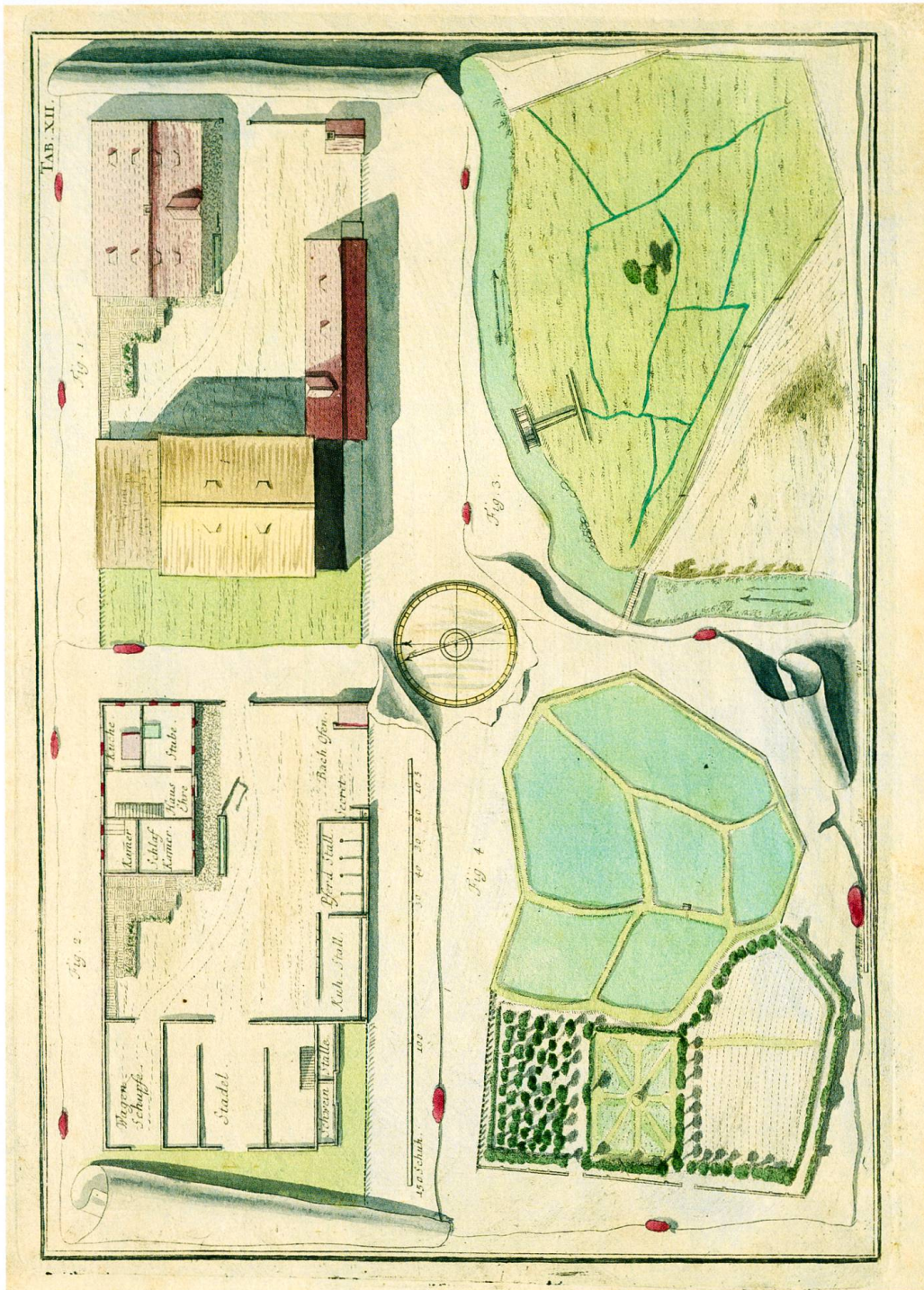
TAFEL IV

Carlo Sebastiano di Borbone, Maria Amalia di Sassonia und der Fluss Sebeto,
 in: Bartolomeo Donati, *Otia Sebethi, ac Sabbati; sive Heroes Monarchiae*
Caroli Borbonj illustriores, Neapel: Stephanus Abbas, 1738,
 Antonio Baldi sculp., zwischen S. 2 und 3



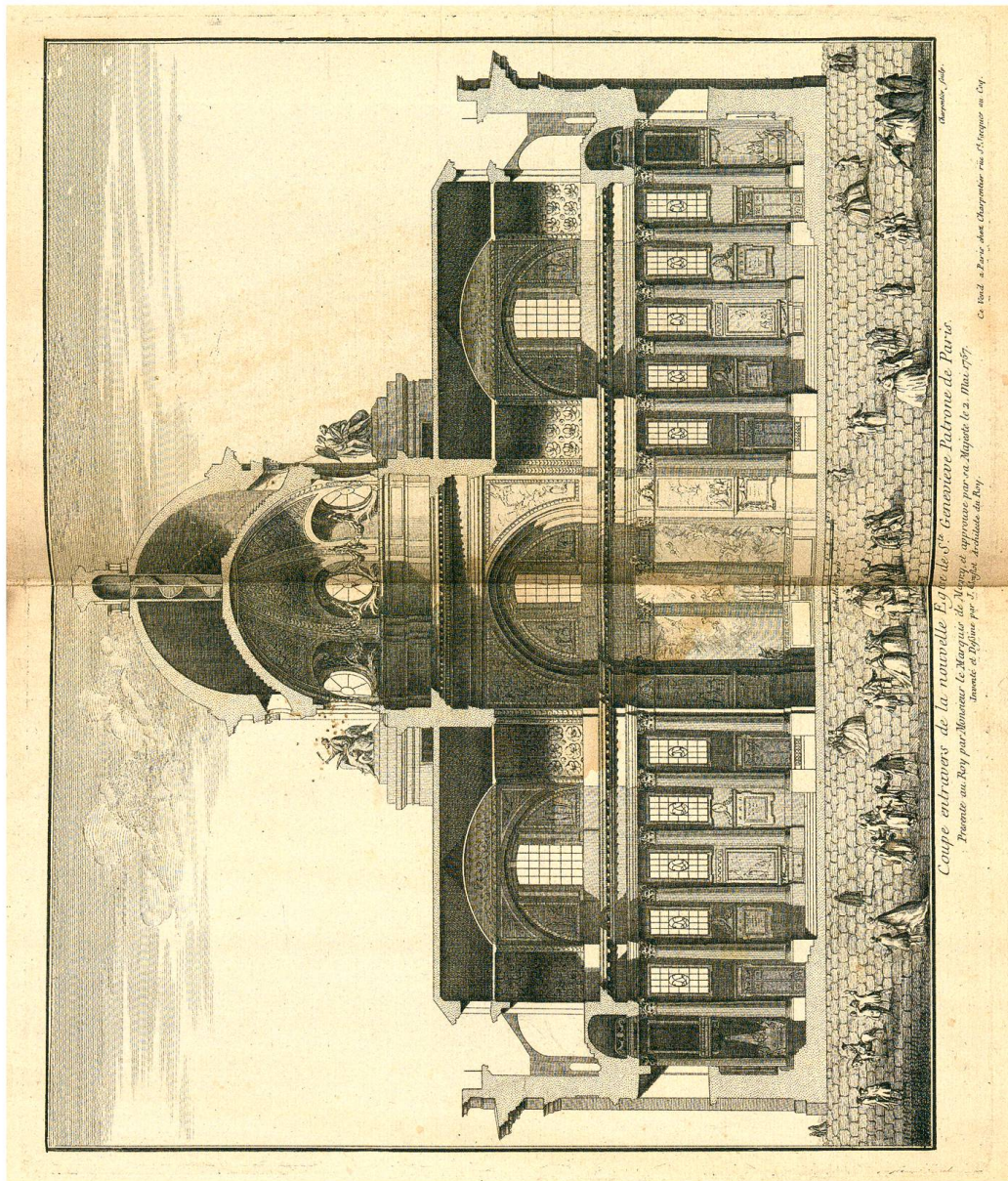
TAFEL V

Leonhard Christoph Sturm, [...] Von Land-Wohnungen und Meyereyen [...],
Augsburg: Jeremias Wolff, 1721 (2. Auflage), Taf. VII, Ansicht und Grundriß
eines Werkhauses, in dem Backhaus, Brauhaus, Dörre, Waschhaus und Badehaus
untergebracht sind; Grundriß des Wohnhauses



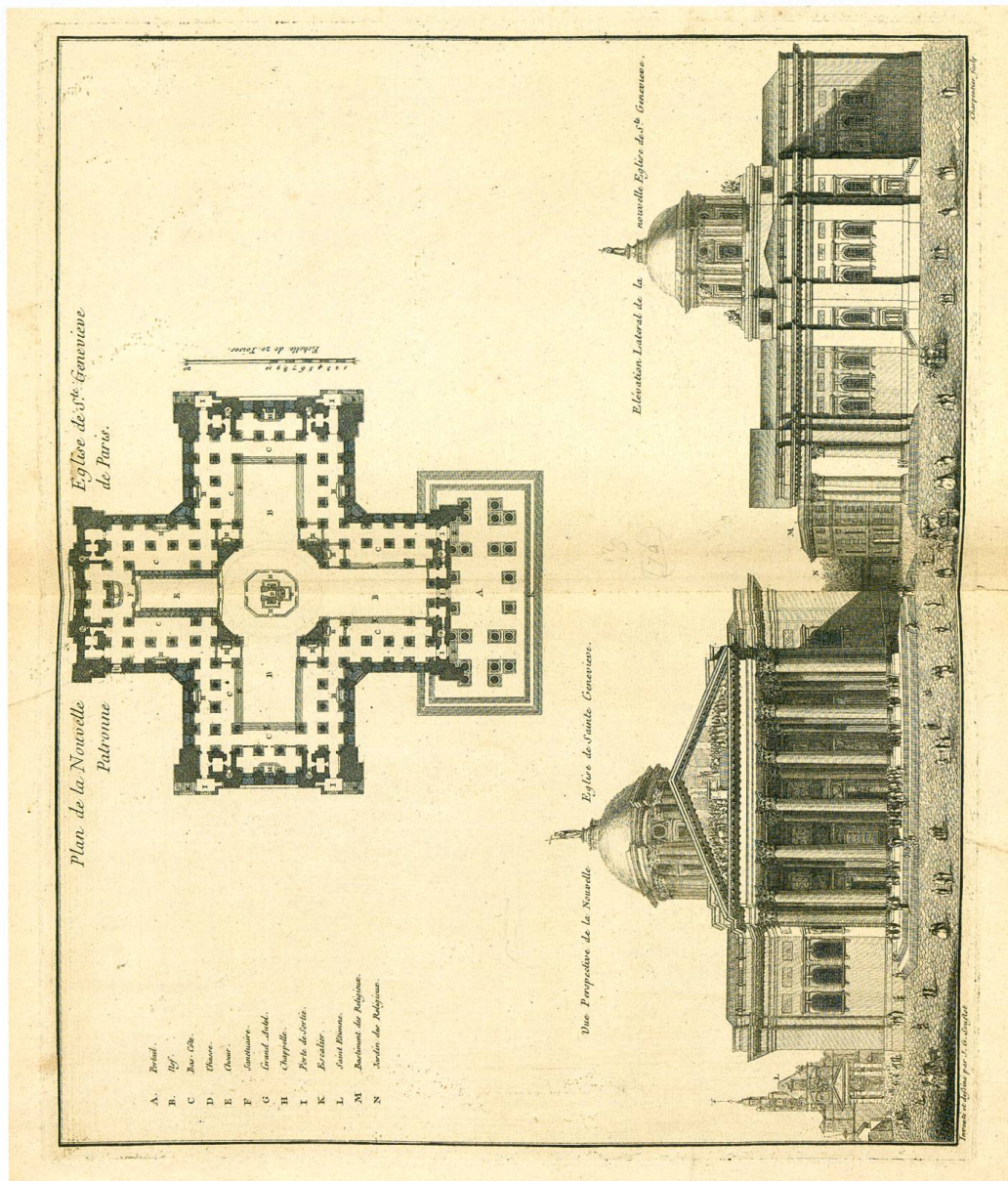
TAFEL VII

Daniel Stettner, Der zur Verfertigung schöner Risse getreulich anweisende
 Ingenieur [...], Nürnberg: Christoph Weigel, 1750,
 Tafel XII, Lehrbeispiel einer Aufnahme eines Bauernhofes mit dazugehörigen
 Ländereien nach erfolgter Vermessung (ETH-Bibliothek)



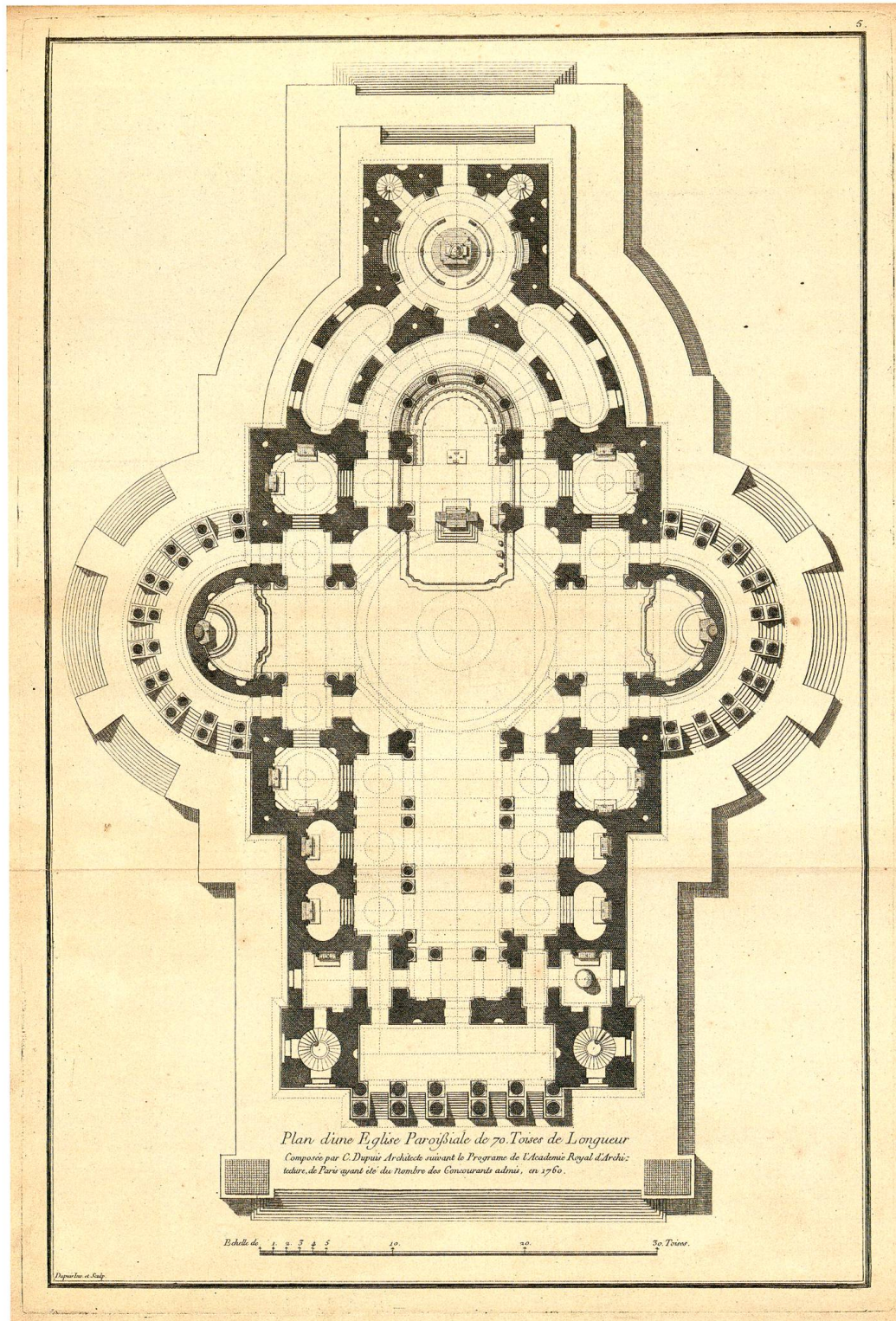
TAFEL VIII

J. G. Soufflot, Ste. Geneviève, Paris, Querschnitt, gezeichnet von J. G. Soufflot, gestochen von Charpentier, in: 'Recueil factice d'Architecture française', nach 1763



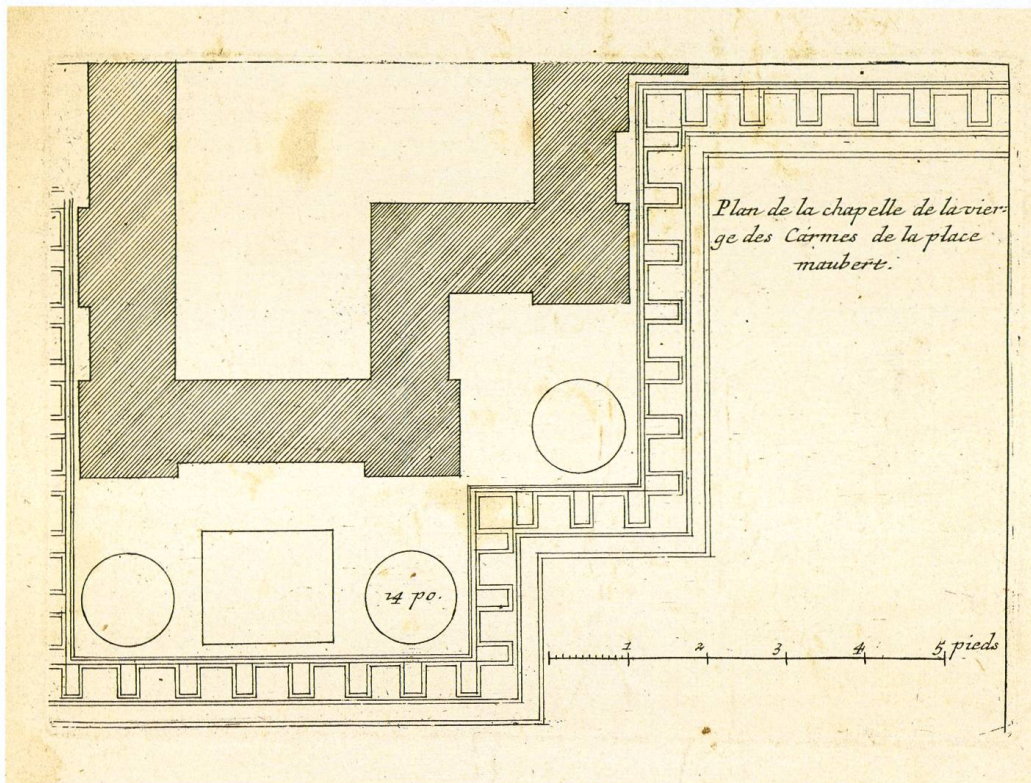
TAFEL IX

J. G. Soufflot, Ste. Geneviève, Paris, Grundriss, Haupt- und Seitenfassade,
gezeichnet von J. G. Soufflot, gestochen von Charpentier,
in: 'Recueil factice d'Architecture française', nach 1763



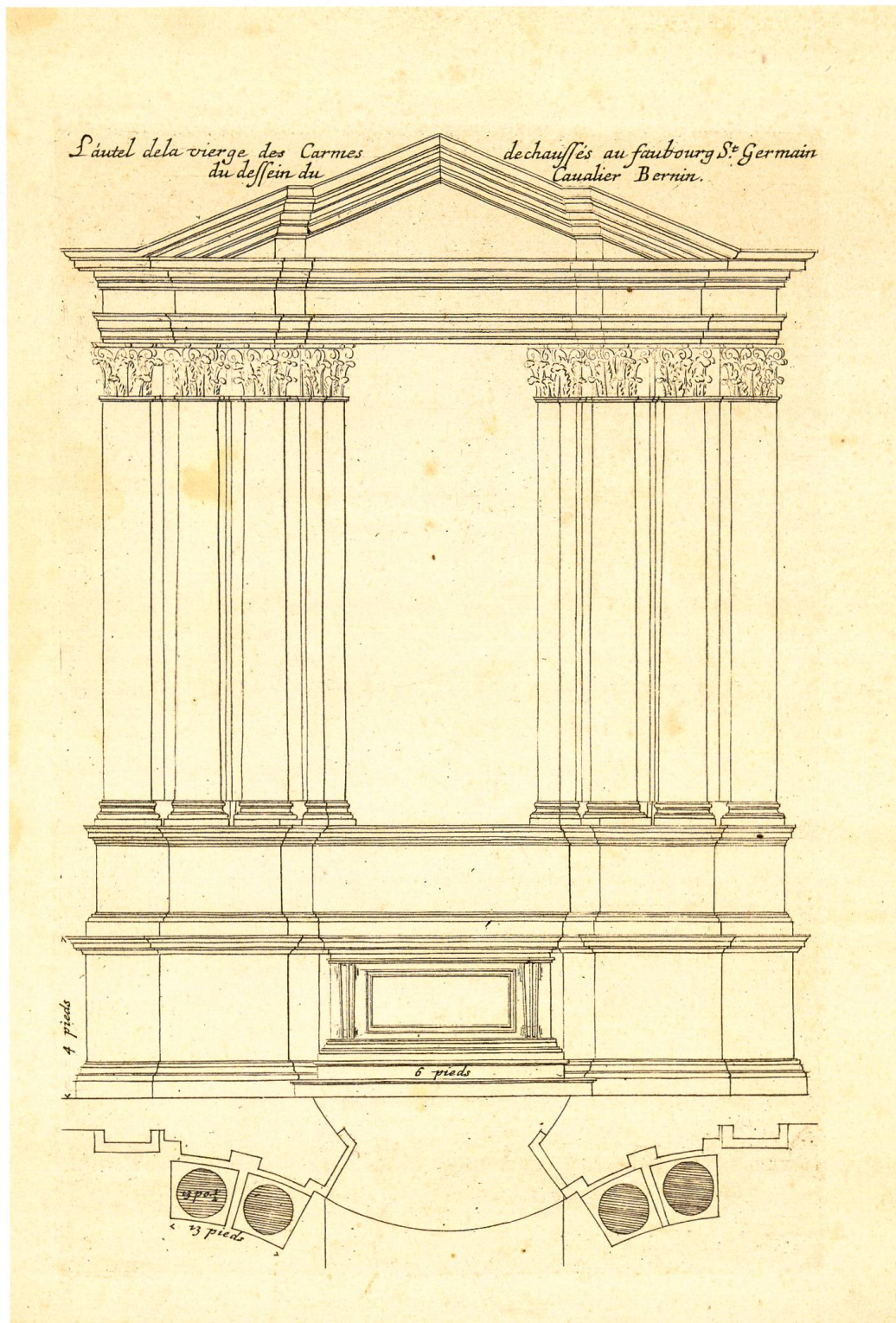
TAFEL X

C. Dupuis, Plan d'une Eglise Paroissiale [...] suivant le Programme de l'Académie
[...] 1760, gestochen von C. Dupuis,
in: 'Recueil factice d'Architecture française', nach 1763



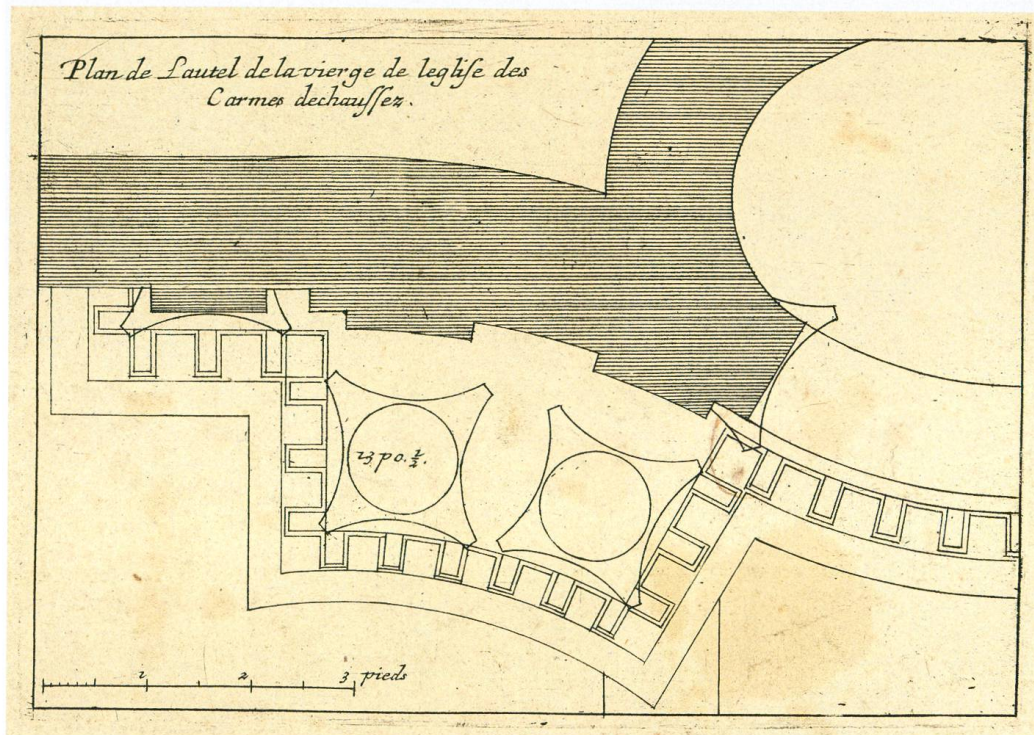
TAFEL XI

Église des Carmes, Paris, Grundrissdetail, Stich nach dem Projekt von Bernini,
in: 'Recueil factice d'Architecture française', nach 1763



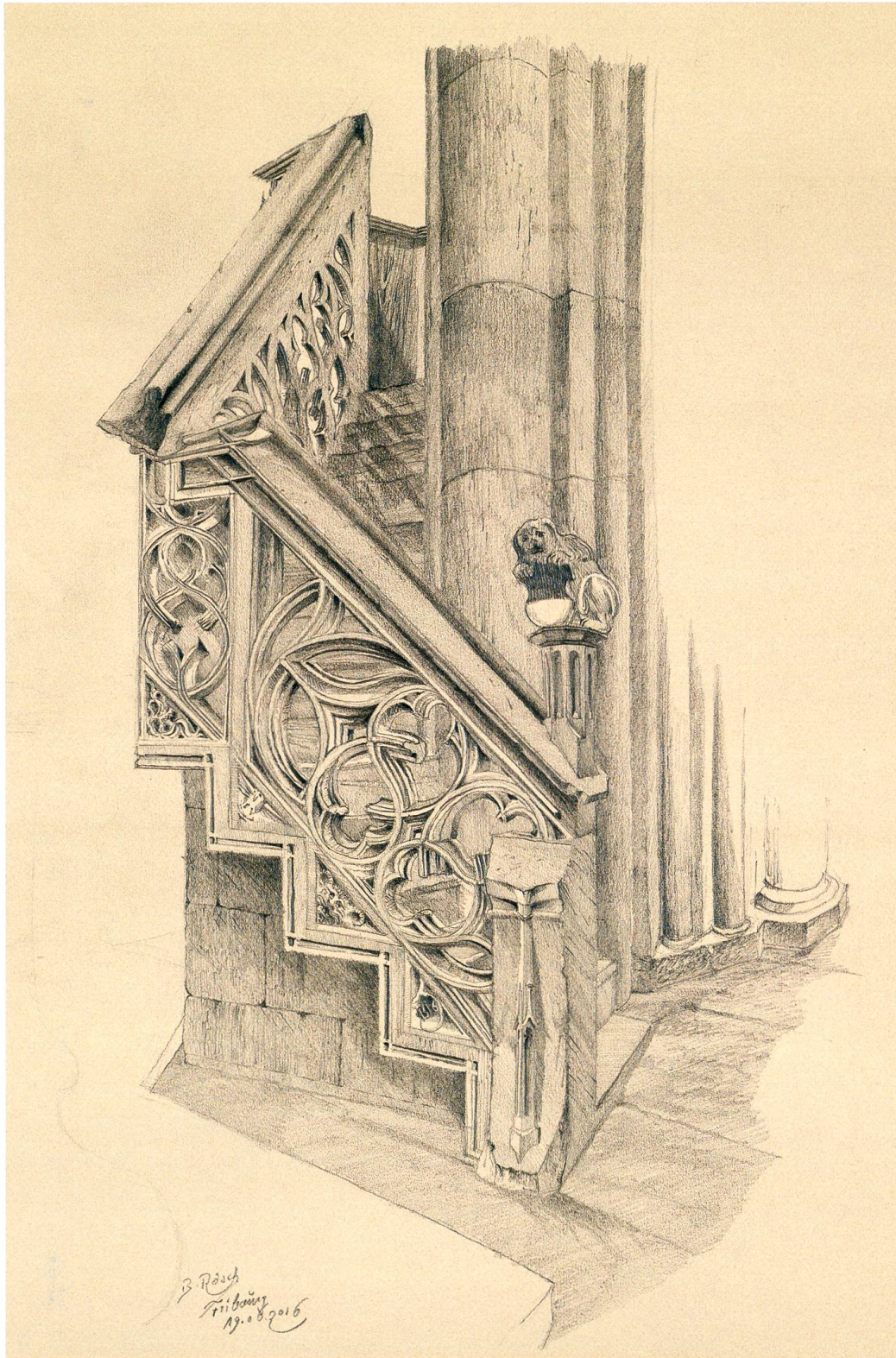
TAFEL XII

Église des Carmes, Paris, Altar, Ansicht und Grundriss, Stich nach dem Projekt
von Bernini, in: 'Recueil factice d'Architecture française', nach 1763



TAFEL XIII

Église des Carmes, Paris, Altar, Grundrissdetail, Stich nach dem Projekt von
Bernini, in: 'Recueil factice d'Architecture française', nach 1763



TAFEL XIV

Freiburg im Üechtland, Münster, Kanzel, 1513–1516, von Hans Felder d.J.
 (Bleistiftzeichnung, 65 × 50 cm, Bernhard Rösch, 2016)



TAFEL XV

K.G. Pontus Hultén, *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age*,
New York: Museum of Modern Art, 1968, Umschlag aus Metall

