

Zeitschrift: Scholion : Bulletin
Herausgeber: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Band: 14-15 (2023)

Anhang: Tafeln

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De Docta

Ignorantia

Deo amabili Reuerendissimo patri domino Iuliano sancte apostolice sedis dignissimo Cardinali precepro suo metuendo.

Admirabitur et recte maximum tuum etiam probatissimum ingenium quid sibi hoc velit. Quid meas barbaras ineptias incautus pandere attempo. te arbitro. quasi tibi pro tuo Cardinalatus officio apud apostolicam sedem in publicis maximis negociis occupatissimo aliquid oculi super sit. et post omnium latinorum scriptorum qui hactenus claruerunt supremam noticiam. et nunc grecorum etiam ad meum istum fortassis inep-
tissimum conceptum tituli nouitate trahi possis. qui tibi qualis ingenio sim iam dudum notissimus existo. Sed hec admiratio non quod prius incognitum hic insertum putes. sed potius qua audacia ad de docta ignorantia tractandum ductus sum. animum tuum sciendi peravidum spero visendum alluciet. Ferunt enim naturales appetitum quandam tristem sensationem in stomacho insitisse anteire. ut si natura que seipsam sapientiam conservare nititur stimulata reficiatur. Ita recte puto admirari: propter quod philosophari sciendi desiderium preuenire: ut intellectus cuius intelligere est esse studio veritatis perficiatur. rara quidem et si monstra sint nos monere solent. Quamobrem precepro rum vnice pro tua humanitate aliquid digni hic latitare existimes: et et germano in rebus diuinis talem qualem rationandi modum suscipe. quem mihi labor ingens admodum gratissimum fecit.

Quomodo scire est ignorare
Capitulum primum.

Diuino munere omnibus in rebus naturale quoddam desiderium inesse conspicimus ut sint meliori quidem modo quo hoc cuiusque nature patitur conditio. atque ad hunc finem operari instrumentaque habere oportuna. quibus iudicium conatum est conueniens proposito cognoscendi ne sit frustra appetitus et inamato pondere proprie nature quietem attingere possit. Quasi fortassis secus contingat hoc ex accidenti venire necesse est. ut dum infirmitas gustum aut opinio rationem seducit. Quamobrem sanum liberum intellectum verum quod insatiabiliter indito discursu cuncta perlustrando attingere cupit: apprehensum amorofo amplexu cognoscere dicimus: non dubitantes verissimum illud esse cui omnis sana mens nequit dissentire. Omnes autem inuestigantes in comparatione presuppositi certi proportionabiliter incertum iudicant. comparatiua igitur est omnis inquisitio medio proportionis vtens: ut dum hec que inquiruntur propinqua proportionali reductione presupposito possint comparari facile est apprehensionis iudicium dum multis medijs opus habemus difficultas et labor exoritur. uti hec in mathematicis nota sunt. ubi ad prima notissima principia priores propositiones facilius reducuntur et posteriores quam non nisi per medium priorum difficilius. Omnis igitur inquisitio in comparatiua proportionem facili vel difficili existit. propter quod infinitum ut infinitum cum omnes proportionem aufugiat ignotum est. Proportio vero cum conuenientia in aliquo vno simul et alteritate dicat absque numero intelligi nequit. Numerus ergo omnia proportionabilia inclu-

a .ij.

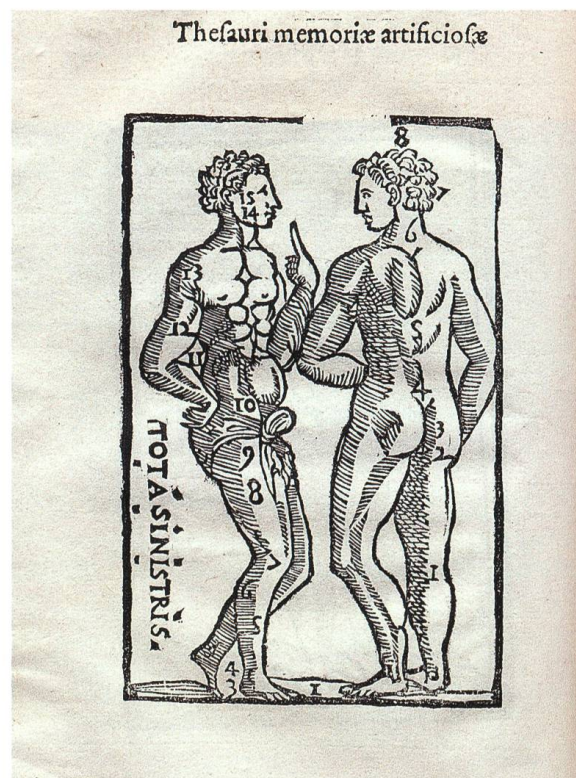
TAFEL I

Nicolaus de Cusa, De Docta Ignorantia, in: [Opuscula Varia I],
[Strassburg: Martin Flach, nicht nach dem 2. Januar 1489], Fol. a2 recto



TAFEL II

Robert Fludd, Tomus secundus de Supernaturali, Naturali, Praeternaturali
et Contranaturali Microcosmi historia,
Oppenheim: Johann Theodor de Bry, 1619, S. 217



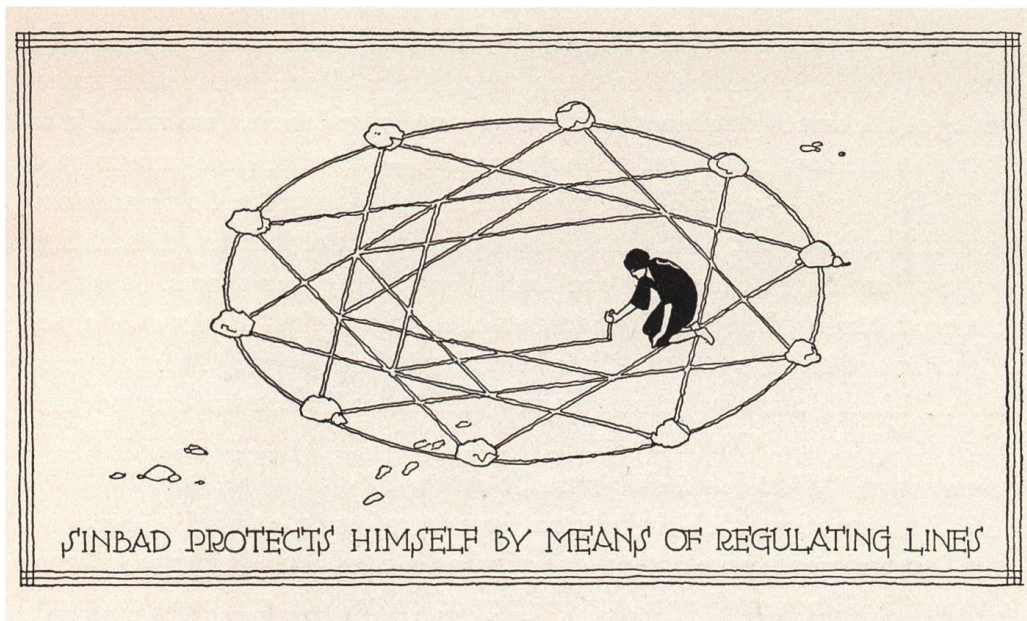
TAFEL IV

R. P. F. Cosma Rossellio, Thesaurus Artificiosae Memoriae,
Venedig: Antonio Padovani, 1579, Fol. R3r und R4v



TAFEL V

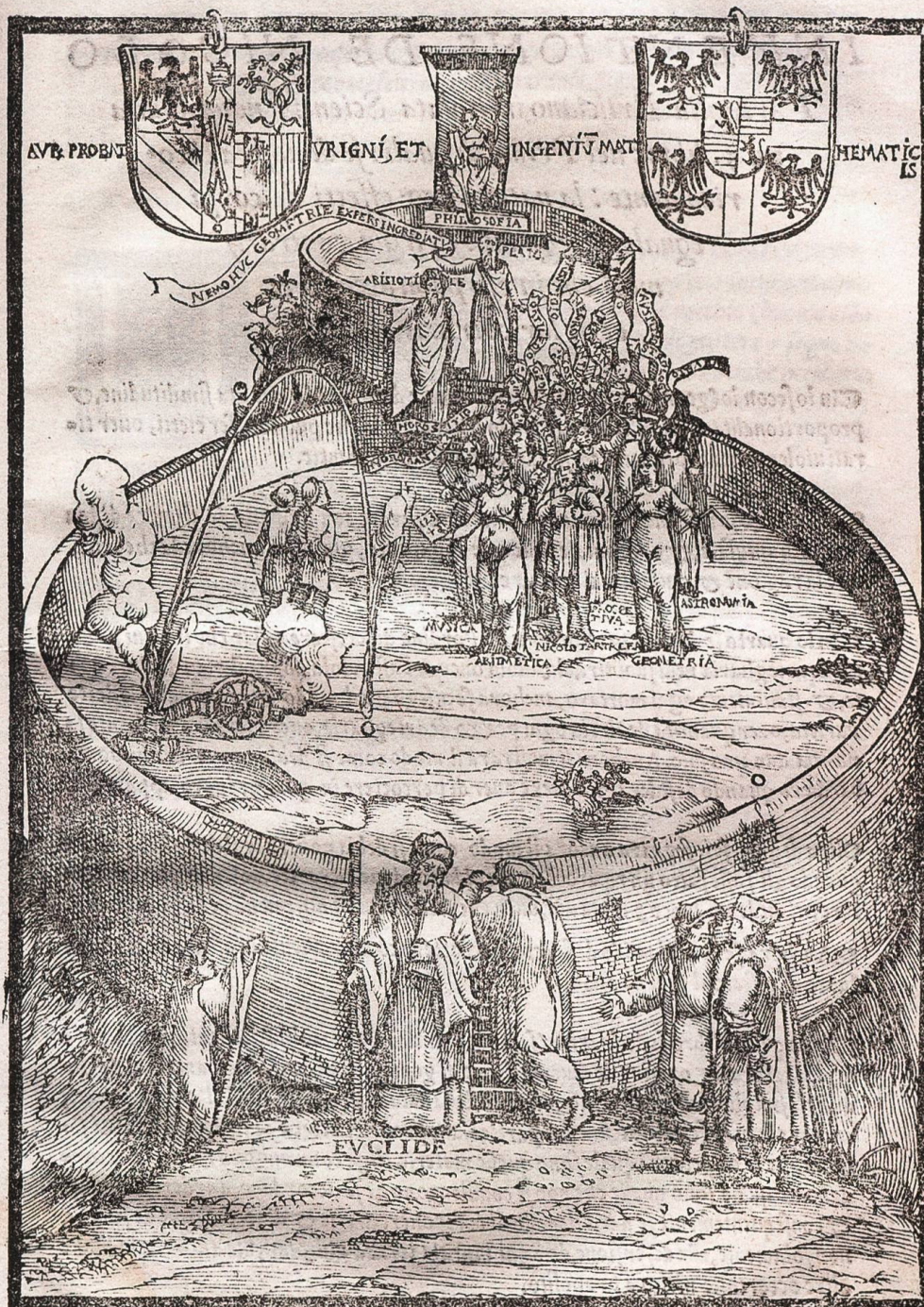
Gregor Reisch, *Margarita Filosofica nova* [...],
 Strassburg: Johannes Grüninger, 1508, Fol. f [7] r



TAFEL VI

Claude Bragdon, *The Frozen Fountain. Being Essays on Architecture and the Art of Design in Space*, New York: Alfred A. Knopf, 1932, S. [36]

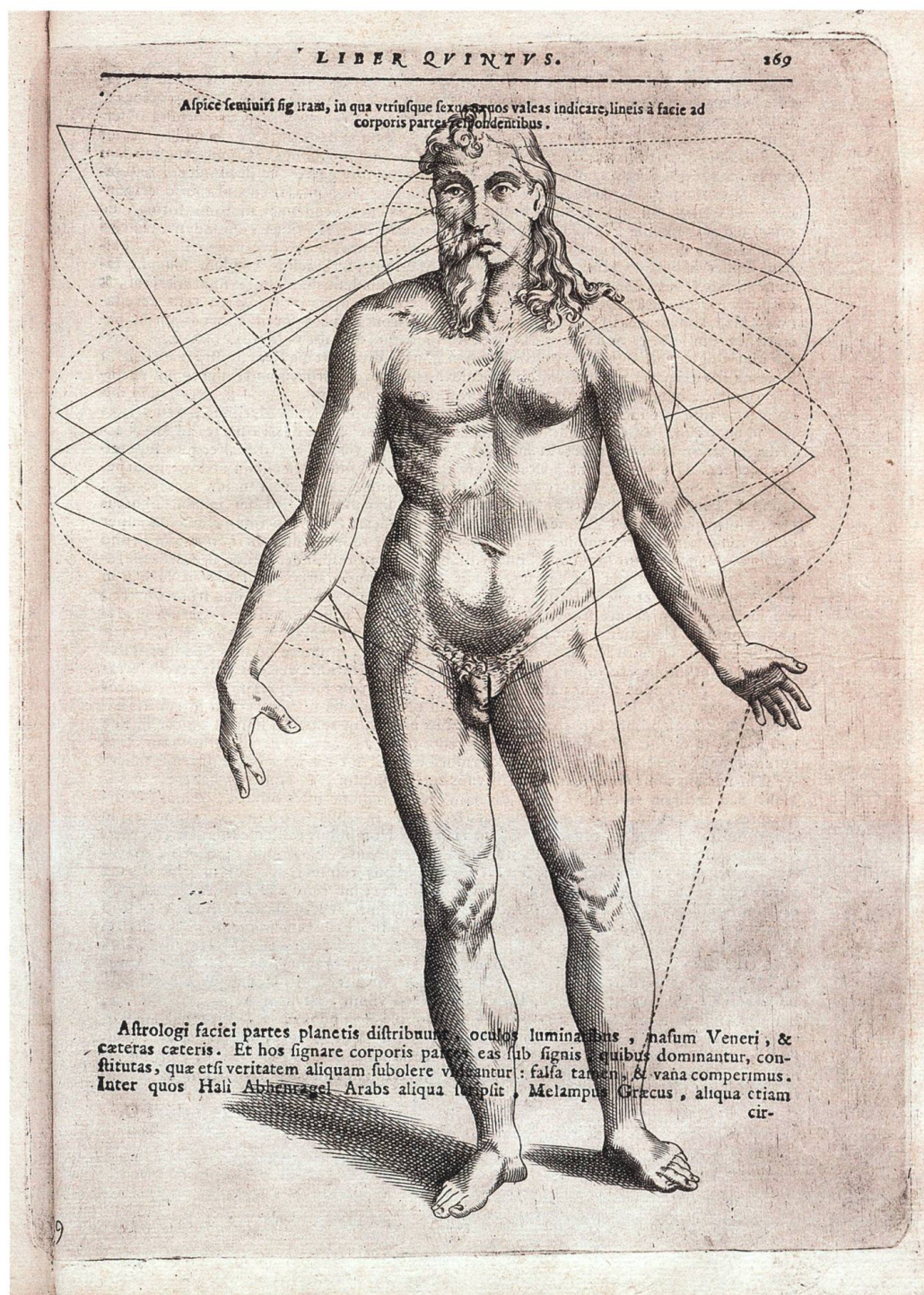
La Noua Scientia de Nicolo Tartaglia con una gionta al terzo Libro.



Disciplinae Mathematicae loquuntur.
 Qui cupitis Rerum varias cognoscere causas
 Discite nos; Cunctis hac pariet una uia,

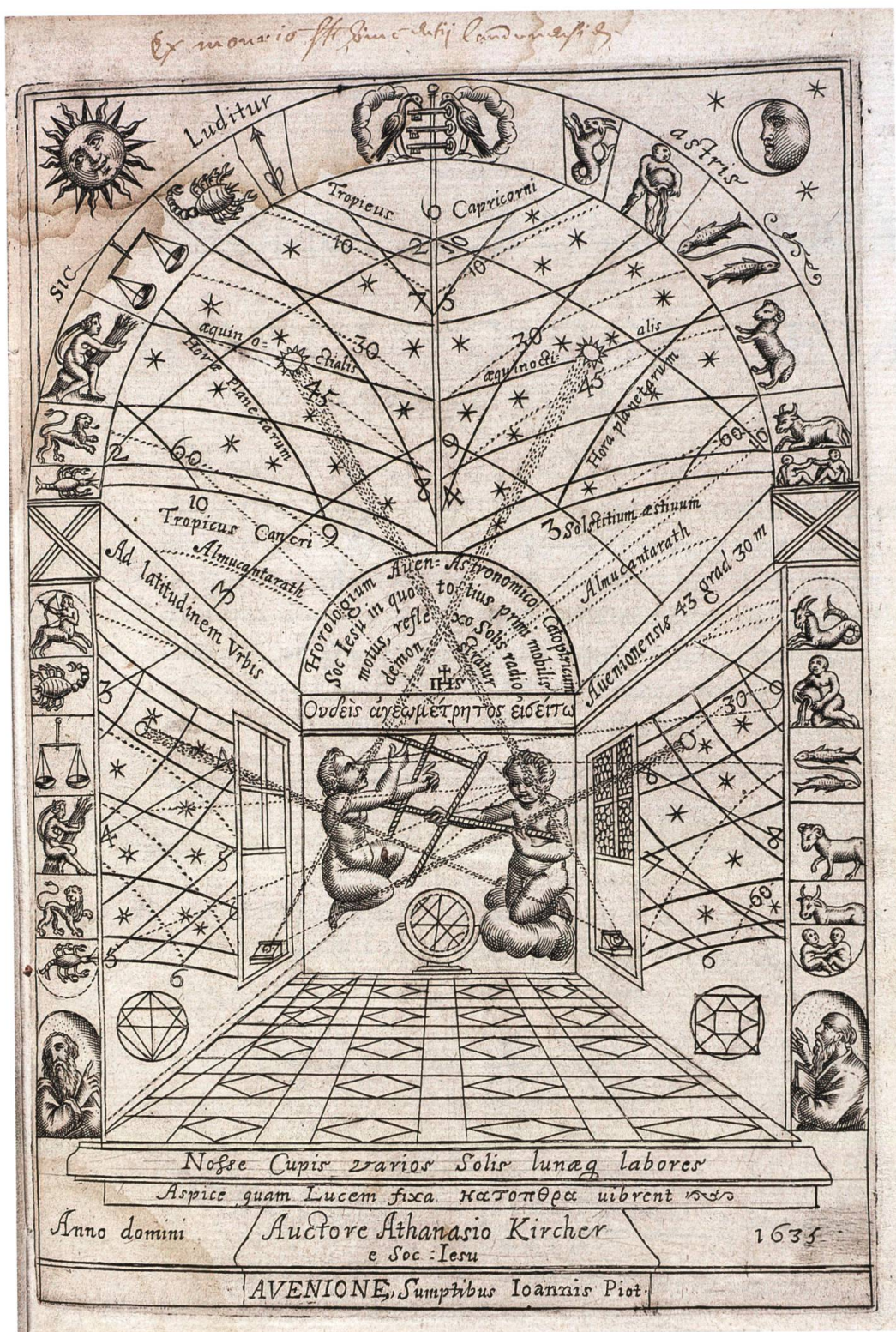
TAFEL VII

Niccolò Tartaglia, Nova scientia inventa, Venedig: Sabio, [1537], Titel



TAFEL VIII

Giovanni Battista della Porta, Della fisionomia dell'huomo [...],
Padua: Pietro Paolo Tozzi, 1627, S. 269



TAFEL IX

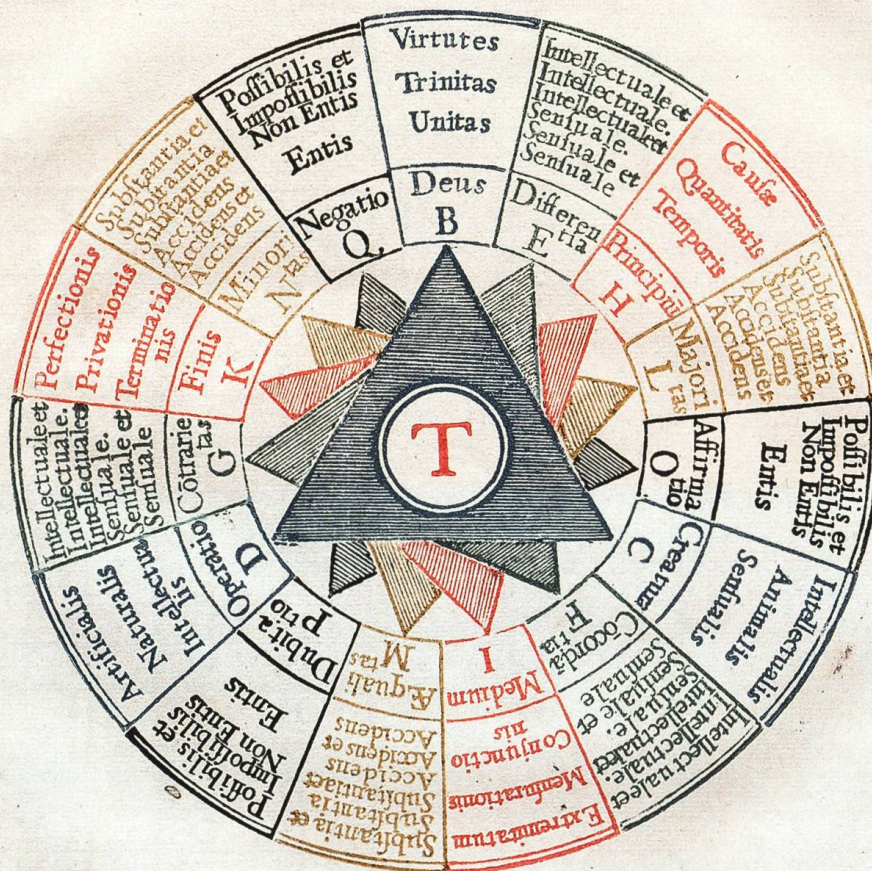
Athanasius Kircher, *Primitiae Gnomonicae Catoptricae Hoc Est Horologiographiae Novae Specularis* [...], Avignon: Ex typographia I. Piot, 1635, Frontispiz

Ti. L.I.

FIGURA.

F₄

T
Principiorum & Significationum.



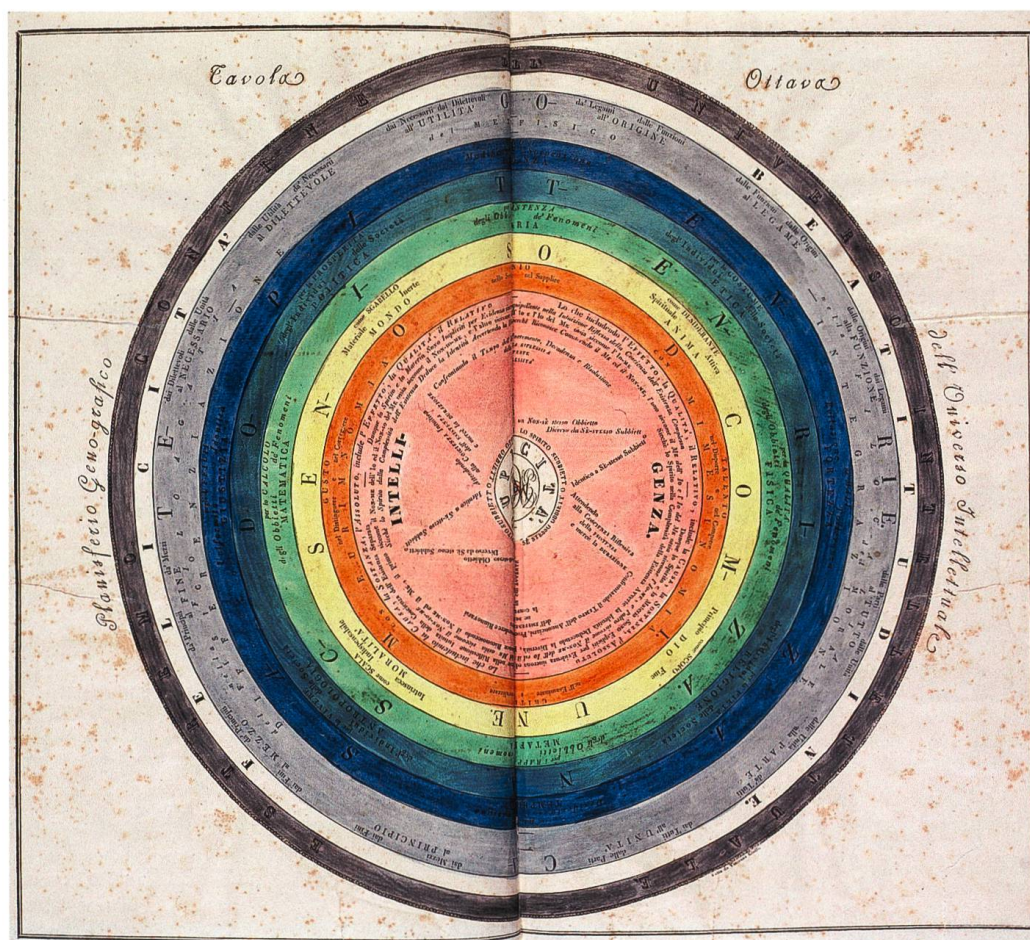
TAFEL X

Raymund Lull, Operum [...] Tomus I., Mainz: J. G. Häffner, 1721,
Taf. vor Titel der Ars magna et major [...]



TAFEL XI

Raymund Lull, Operum [...] Tomus I., Mainz: J.G. Häffner, 1721,
Taf. vor Titel der Ars magna et major [...]

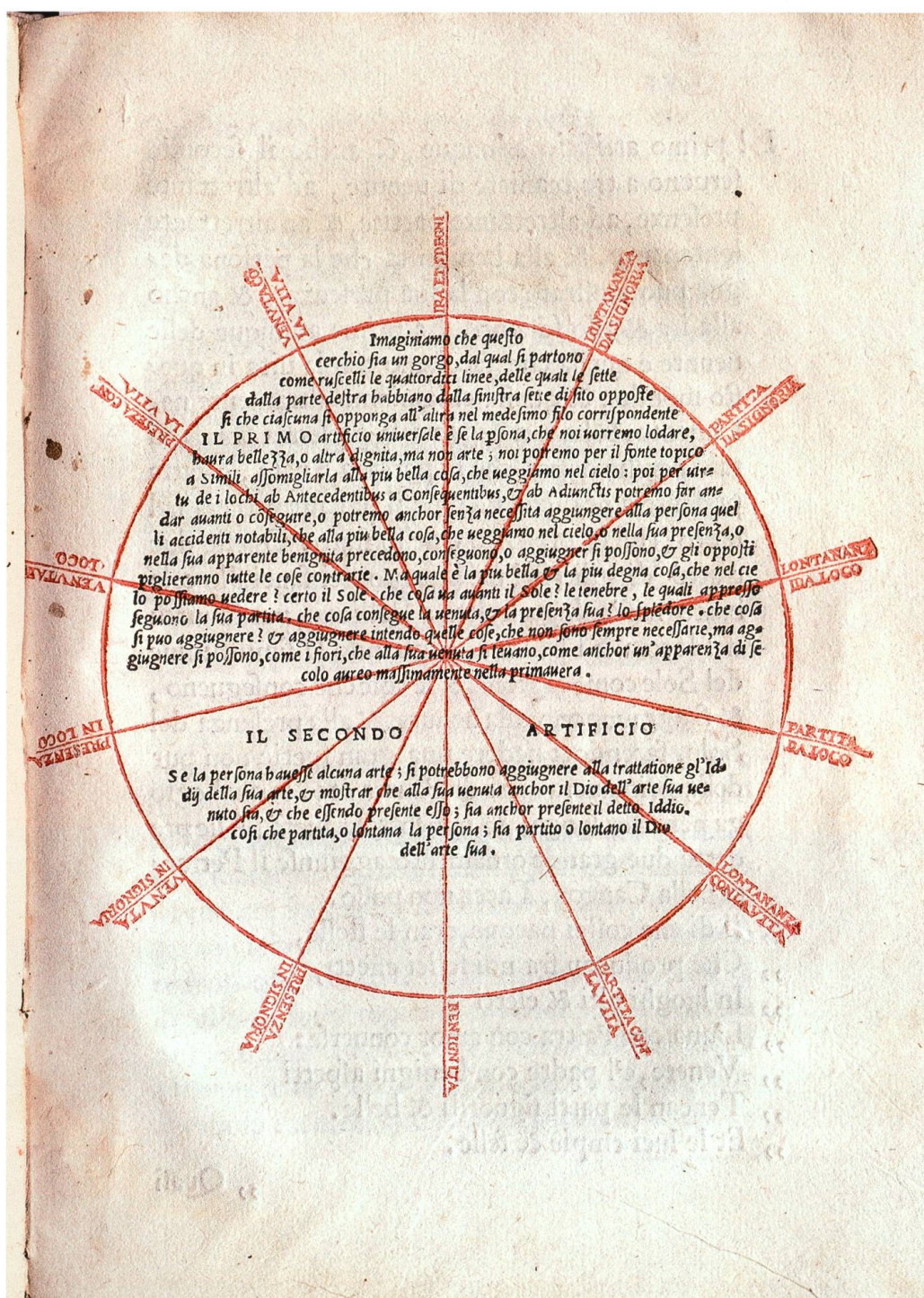


TAFEL XII

Giacinto de Pamphilis, Geno-Grafia dello Scibile considerato nella sua unità di Utile e di Fine con la dichiarazione differenziale ed integrale de' rapporti tra l'Uomo e la Natura quanto alla Origine al Legame ed alle Funzione de' medesimi nella Filo-Agatia e nella Filo-Calia per elevare a scienza esatta la Filo-Sofia dello

Spirito Umano: Tavole Sin-Ottiche,

Neapel: Tipografia del Reale Albergo De' Poveri, 1829, Tav. 8



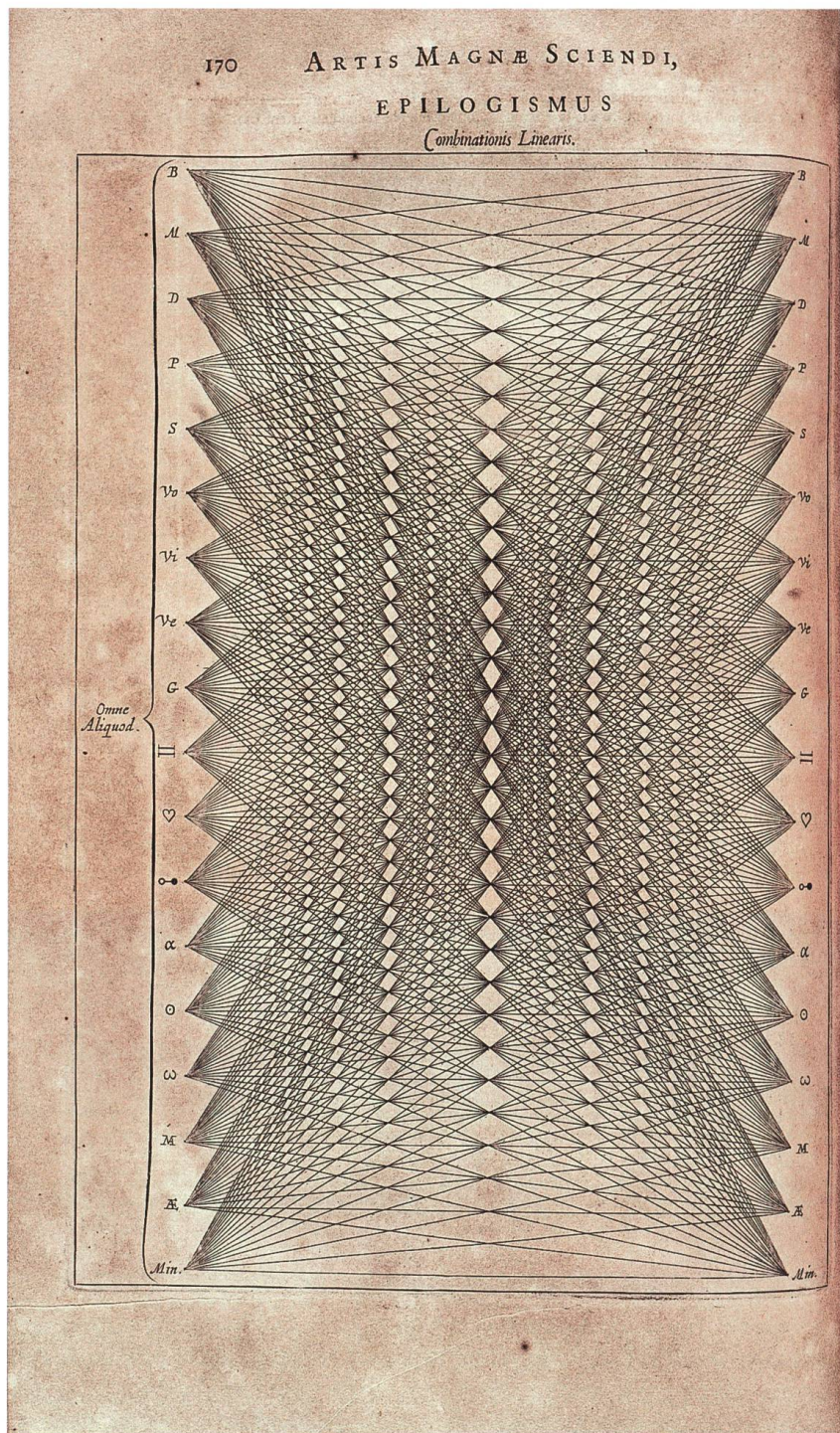
TAFEL XIV

Das artificio räumlicher Ordnung von 'geistigen' Inhalten: Schema aus Giulio Camillo, *Due Trattati* [...] l'uno delle Materie [...] l'altro della Imitatione, Venedig: Nella stamparia de Farri, 1544, Fol. [12]



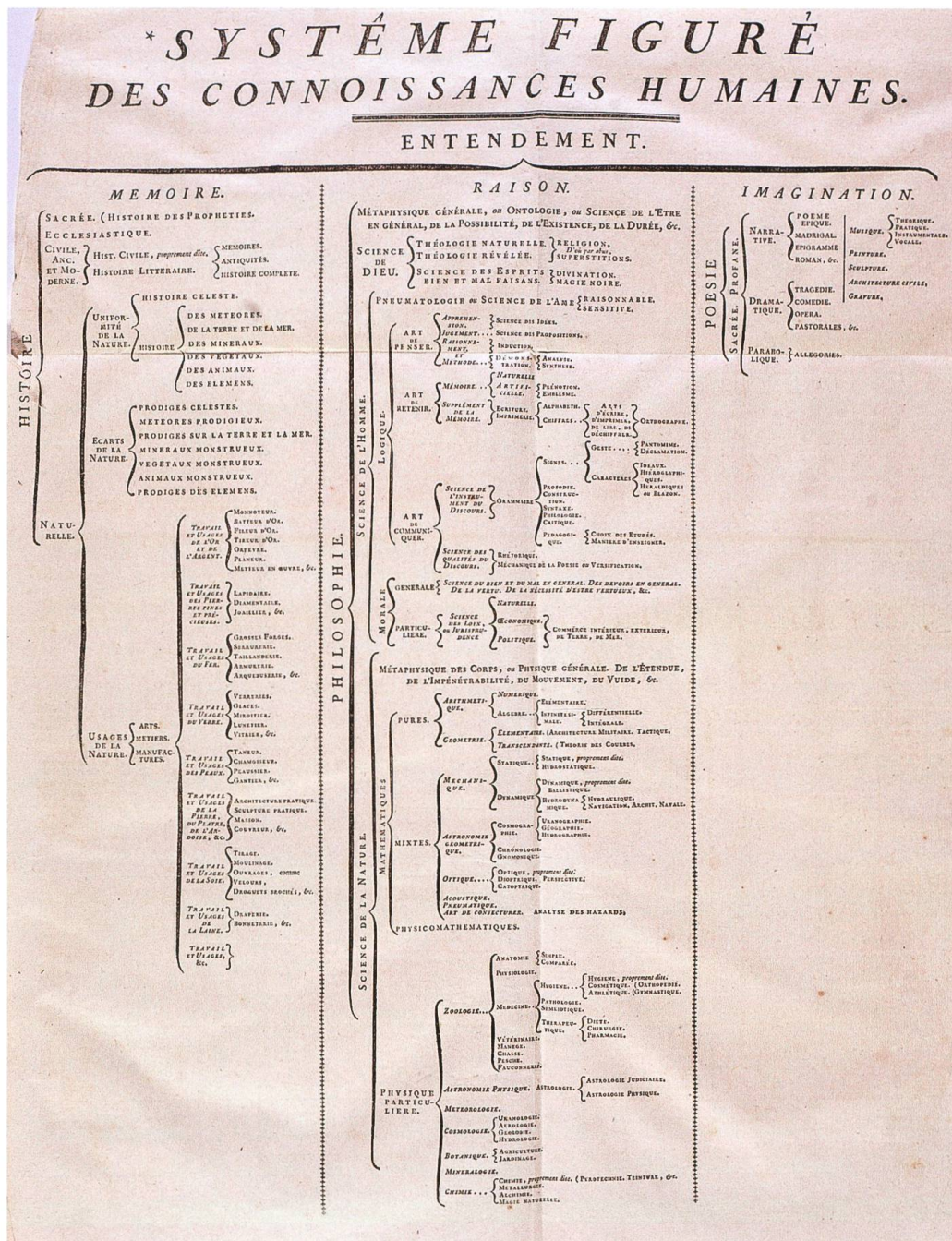
TAFEL XV

Michael Denis, Einleitung in die Bücherkunde. Erster Theil. Bibliographie, Zweyte verbesserte Ausgabe, Wien: Johann Thomas Edler von Trattner, 1795, Taf. I



TAFEL XVI

Athanasius Kircher, *Ars Magna Sciendi sive Combinatoria*, Amsterdam:
Johannes Janssonius van Waesberge und Elizaëus Weyerstraten, 1669, S. 170



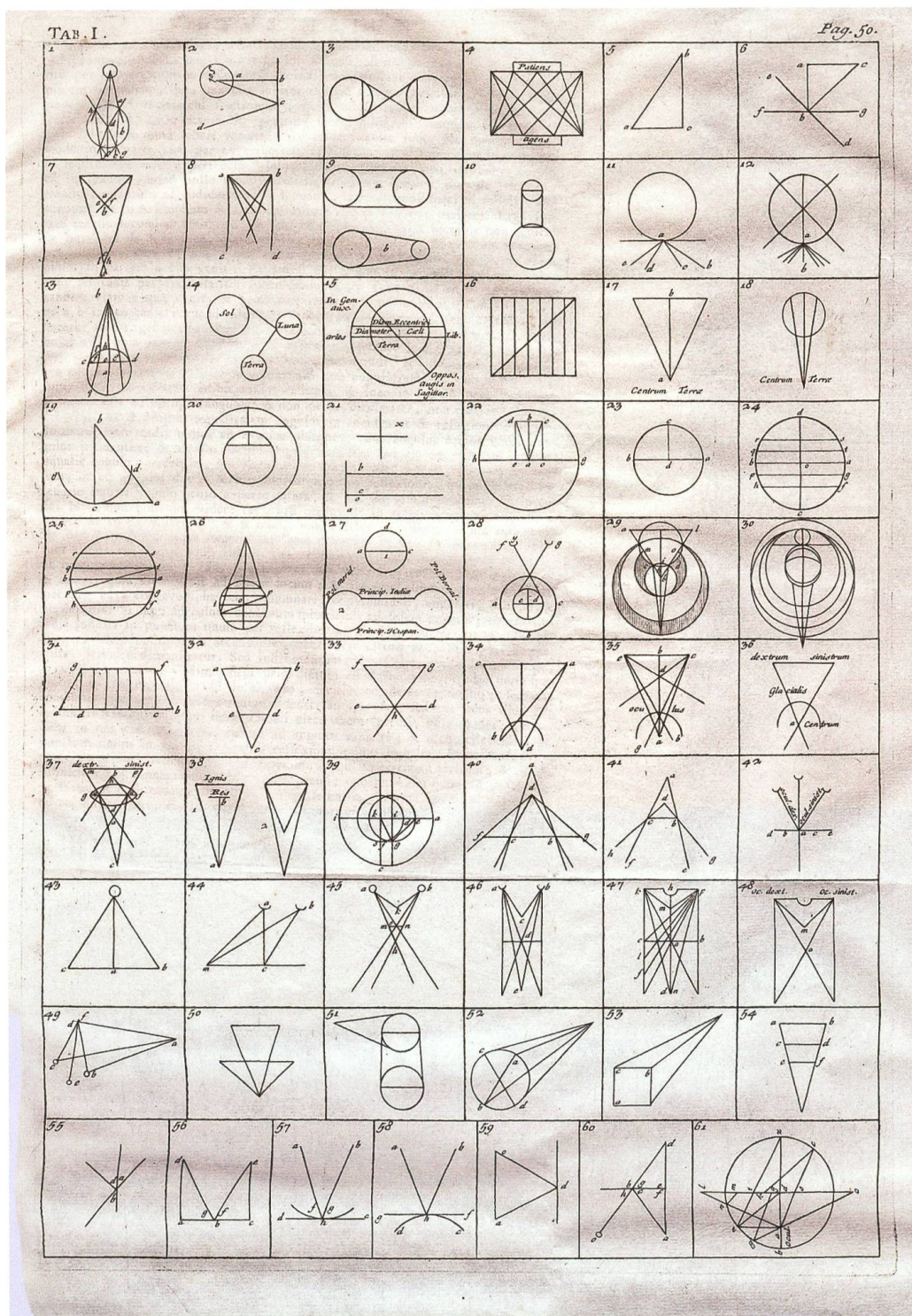
TAFEL XVII

Denis Diderot/Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettre, I, Paris: chez Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751, Taf.

Tafel nach der Titelseite, in: Table analytique et raisonnée des matières [...] du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers [...], Tome premier, Paris /Amsterdam: Panckoucke /Rey, 1780



TAFEL XIX
Raymund Lull, Arbol de la Ciencia [...],
Brüssel: Francisco Foppens, 1664, Fol. I vor S. I



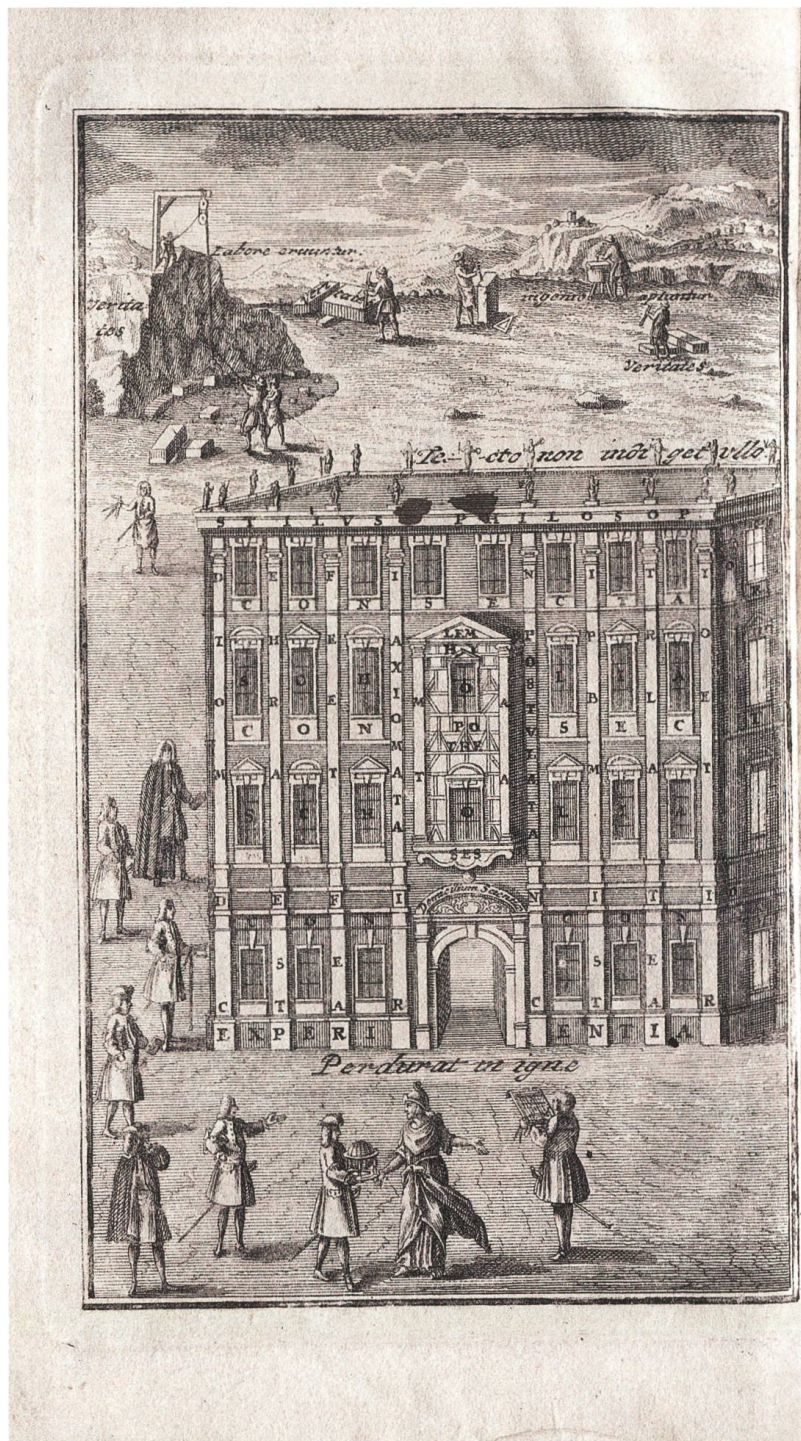
TAFEL XX

Schemata und Figuren, in: Roger Bacon, *Opus Majus*, Samuel Jebb (Hg.),
Venedig: Francesco Pitteri, 1750, Taf. 1



TAFEL XXII

Girolamo Vitali, *Quadrivium Scientiarum sive Lexicon Mathematicum*,
 Rom: Iosephus Vannaccius, 1690, Frontispiz: Platons Akademie



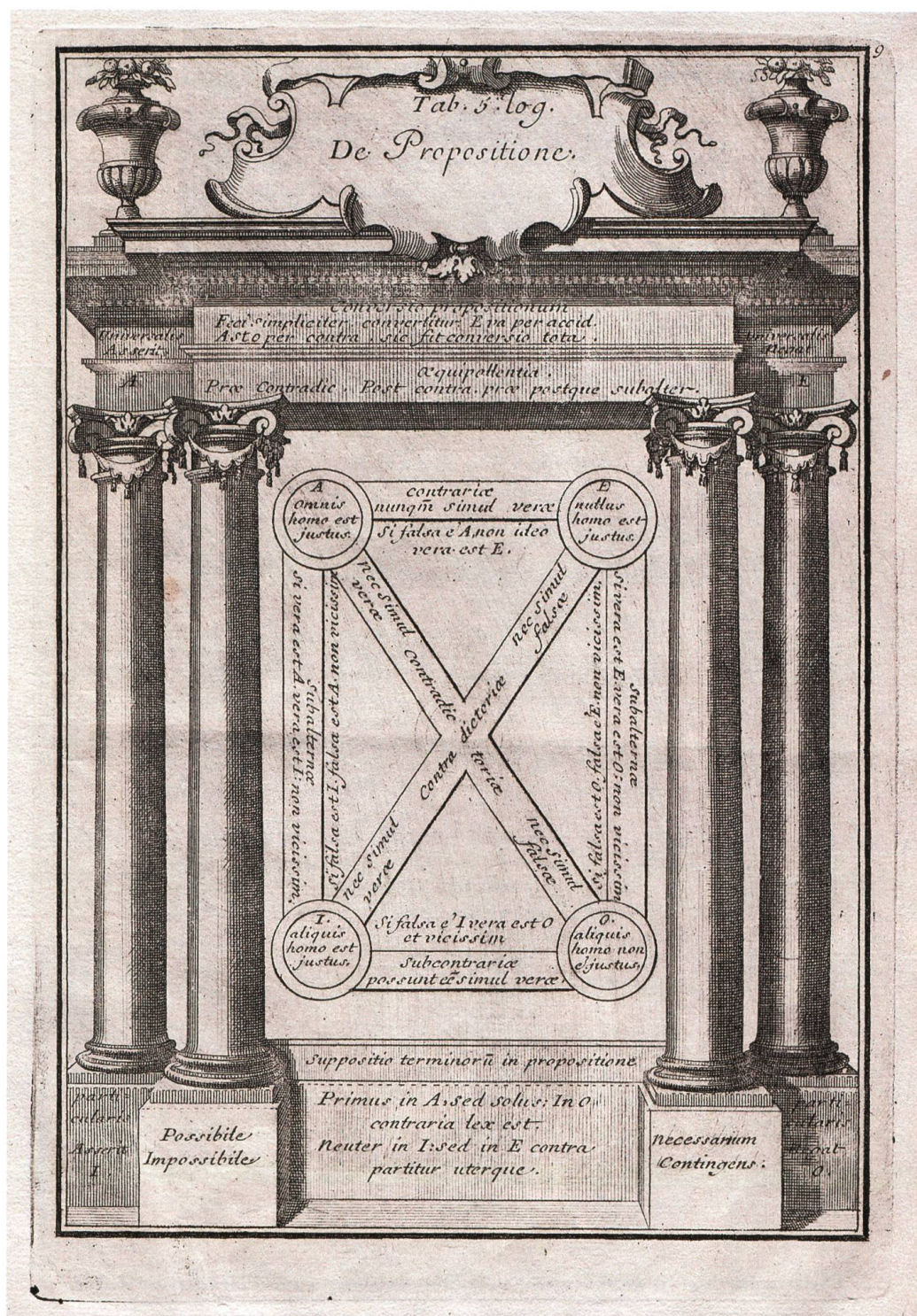
TAFEL XXIII

Gottlib Friederich Hagen / Christian Wolff, *Meditationes Philosophicae de Methodo Mathematica* [...], Nürnberg: Johannes Stein, 1734, Frontispiz



TAFEL XXIV

Methodus Syllogistica, in: [Tafeln zur Philosophie und Wissenschaft; Logik],
Paris: I. F. Cars, 1710



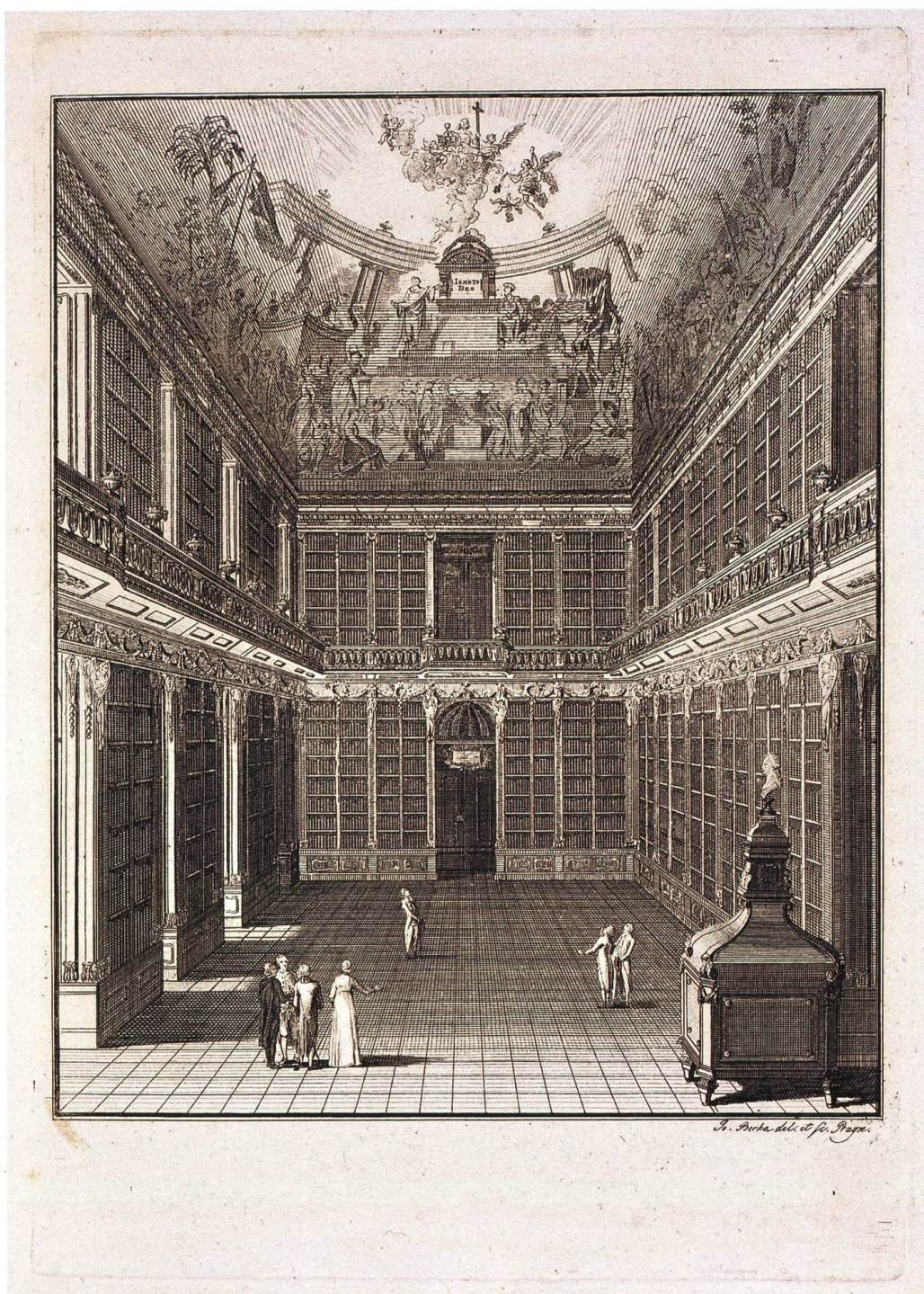
TAFEL XXV

De Propositione, in: [Tafeln zur Philosophie und Wissenschaft; Logik],
Paris: I. F. Cars, 1710



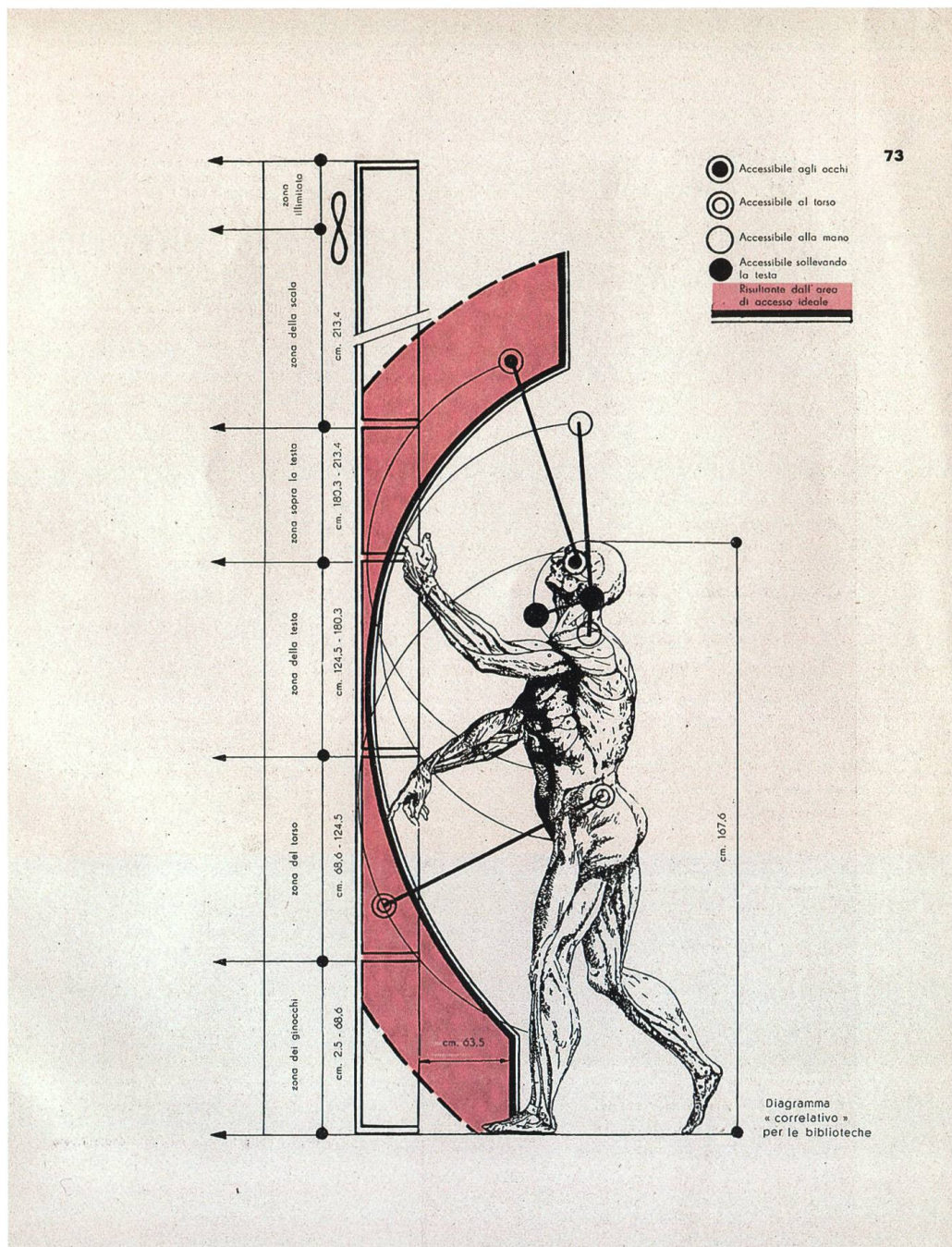
TAFEL XXVI

“Et visui et usui”: Frontispiz aus J.J. Leibnitz, *Inclutae Bibliothecae Norimbergensis Memorabilia* [...],
Nürnberg: Wolfgang und Mauritius Endter, 1674



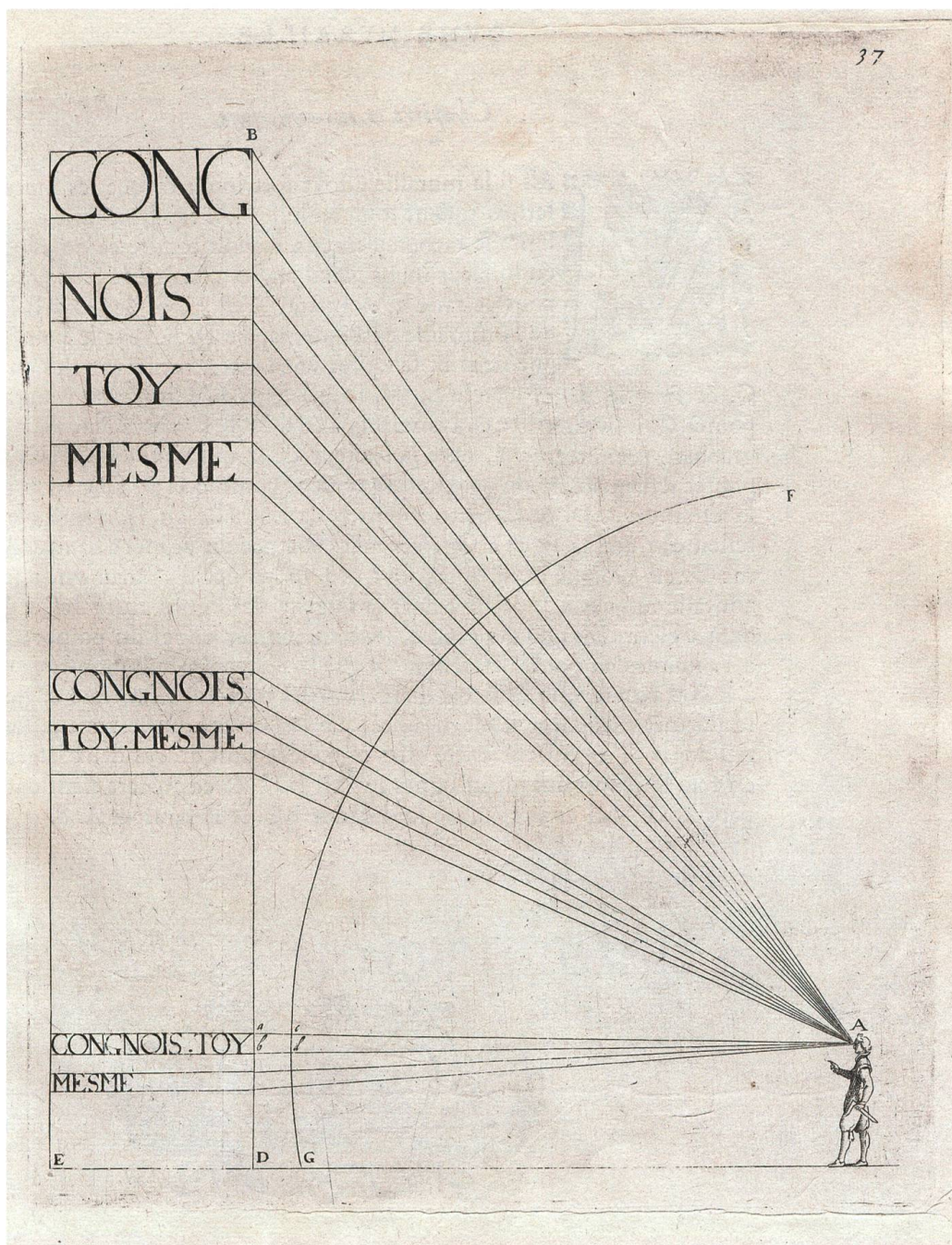
TAFEL XXVII

Wenzel Joseph Mayer, Historische Beschreibung der vom Anton Maulbertsch
 k.k. Kammermahler, Mitglieder der Wiener und Berliner Akademie
 am Bibliotheksgewölbe der königlichen Prämonstratenserordens-Kanonie,
 am Berge Sion zu Prag, im Jahre 1794, in einem zusammenhängenden Platfond
 in Fresko dargestellten Kalkmahlerey, Prag: Anton Petzold, 1797, Tafel



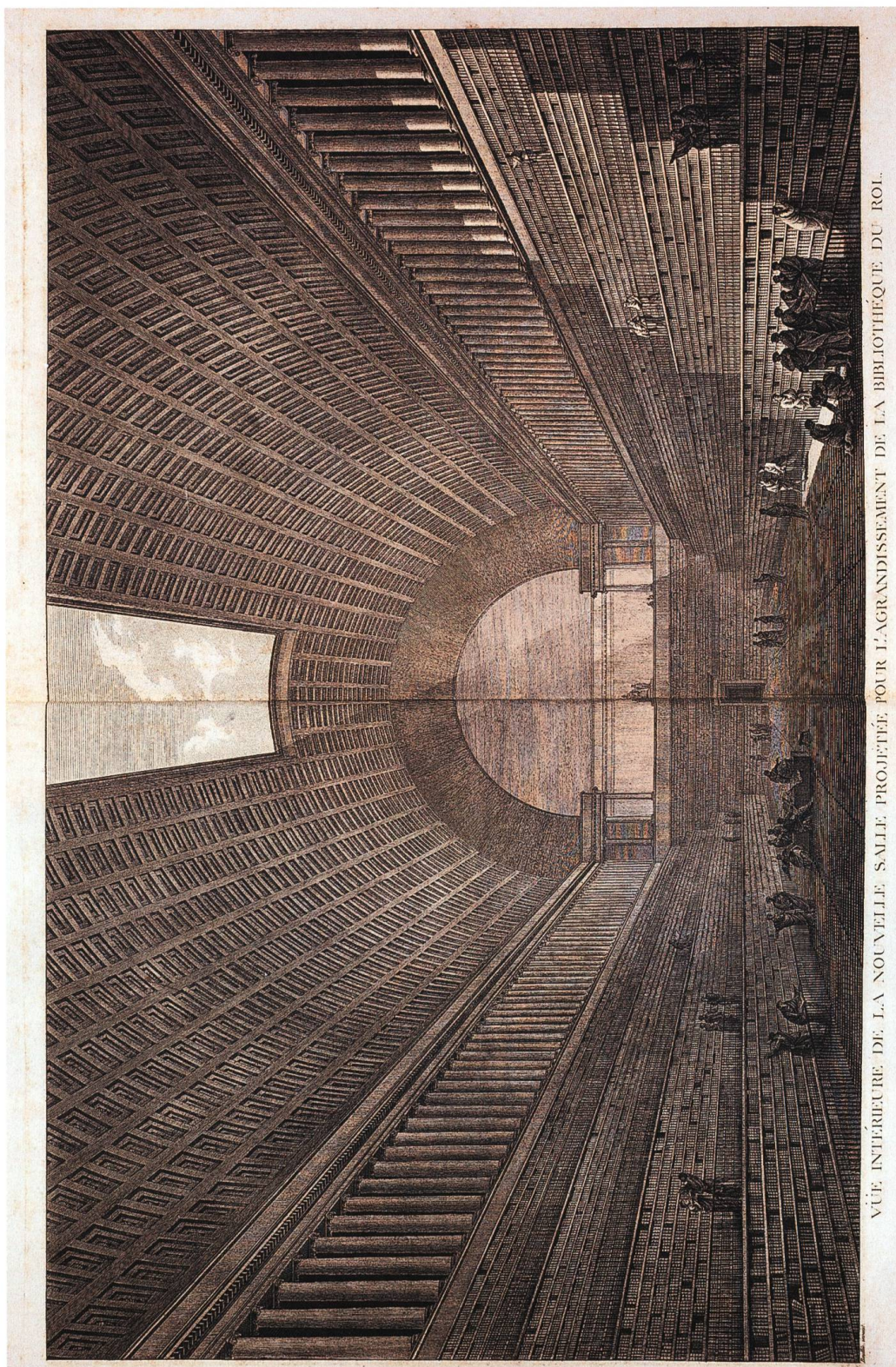
TAFEL XXVIII

Zonen eines Bücherregals nach R. Kaufman, F. Kiesler, J. Tanaka, A. Thompson,
 D. Tukey, in: Architetto Vito Latis, I libri nella casa, Quaderni di Domus 1,
 Mailand: Editoriale Domus, 1945, S. 73



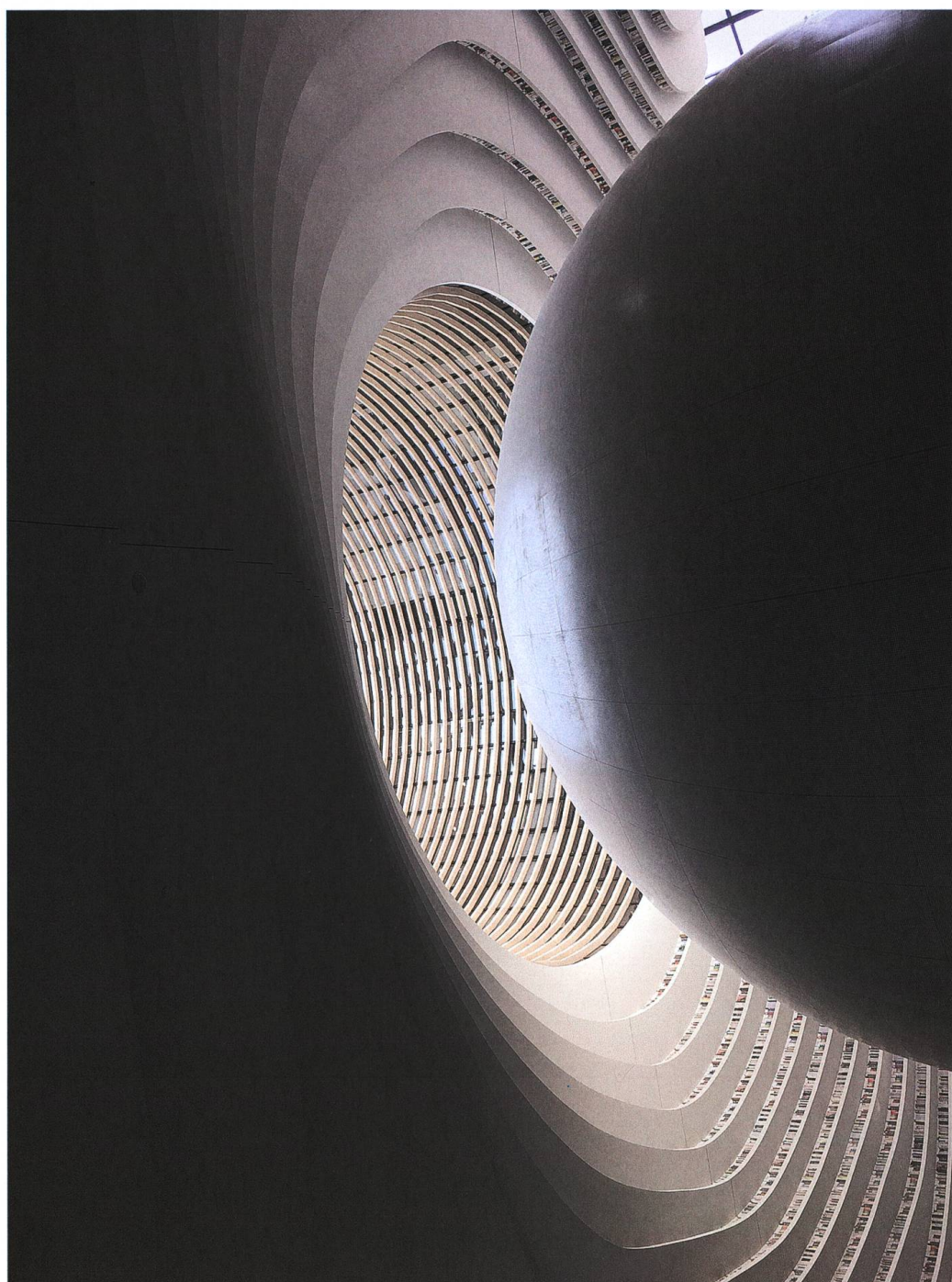
TAFEL XXIX

Salomon de Caus, La Perspective, Avec La Raison des ombres et miroirs,
Frankfurt: Witwe Hulsius, 1612, Taf. 37



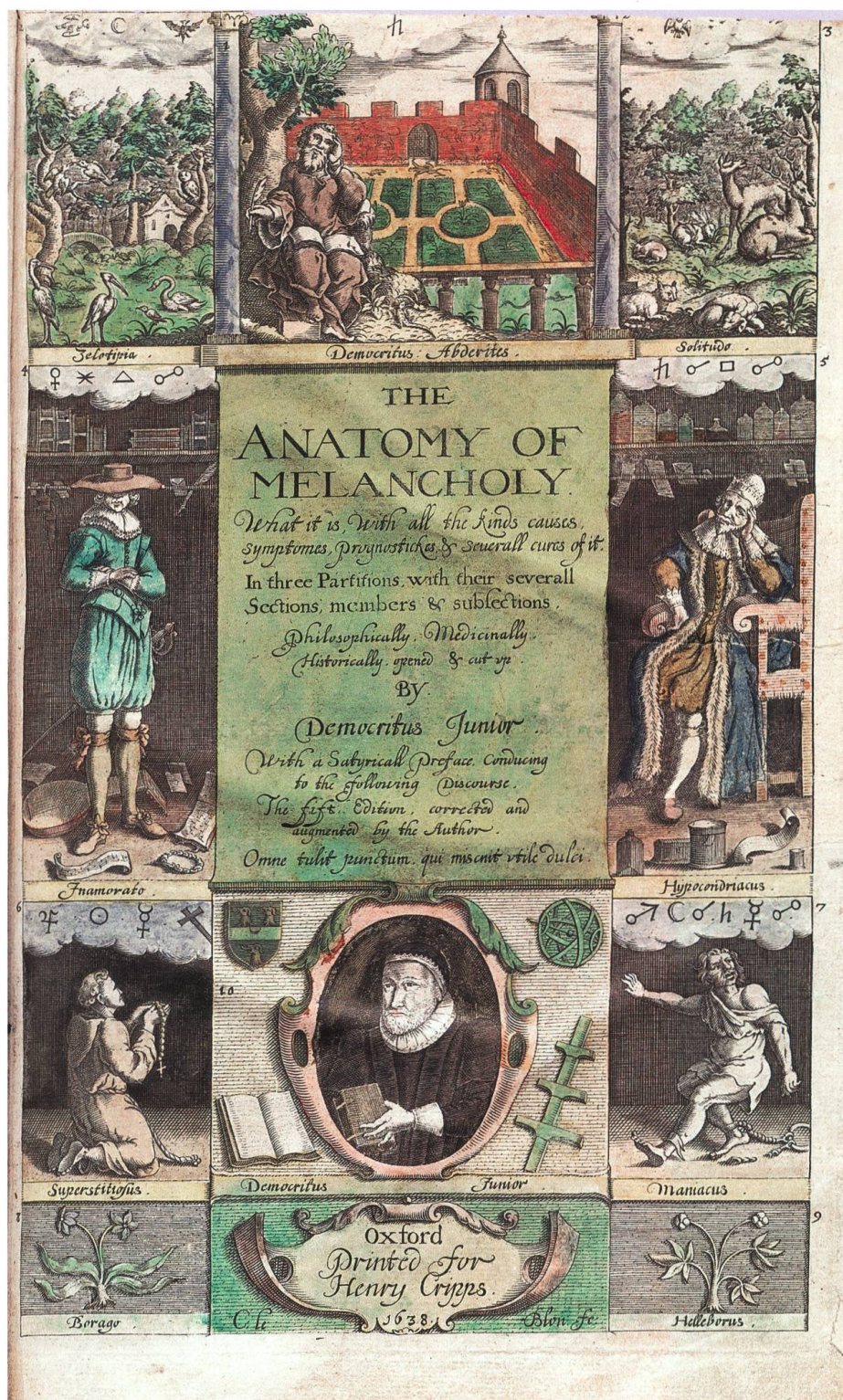
TAFEL XXX

Étienne-Louis Boullée, *Mémoire Sur les moyens de procurer à La Bibliothèque du Roi les Avantages que ce Monument exige*, [Paris:] L. Cellot, [1785], Taf. [1]



TAFEL XXXI

MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) und Design Institute
Tianjin (TUPD), Binhai-Bibliothek, Tianjin (天津滨海图书馆), 2014–2017
(Photo Werner Oechslin, 2018)



TAFEL XXXII

[Robert Burton], *The Anatomy of Melancholy*, Oxford: Printed for Henry Cripps, 1638, Titel

