

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Band:** 2 (1935)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Eidgenössischer Orchesterverband = Société fédérale des orchestres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nait alors à tous le sentiment de n'être que des apprentis dans le maniement chatoyant des sonorités, et qui, pendant quelques mois, remettait certaines réputations de virtuoses en leur place et loin derrière lui.

Et il ne se contentait pas de déchiffrer ces musiques dont la nouveauté d'écriture ou de sentiment loin d'effaroucher des habitudes ou des goûts qui n'eussent été que licites chez un nonagénaire, éveillaient au contraire en lui des élans d'enthousiasme communicatifs. Il les apprenait par cœur . . . . .

Mais il ne nous fut pas qu'un exemple d'exécutant exceptionnel et dont la renommée avait pu, pour un temps balancer celle d'Antoine Rubinstein. Il fut aussi un modèle de bienveillance encourageante, prenant à admirer un plaisir constant, discernant chez les jeunes artistes, au travers de qualités accessoires, les indices de leur vraie personnalité et stimulant celle-ci par des louanges qui, si elles étaient parfois excessives, n'en laissaient pas moins au cœur de celui qui en était l'objet, un précieux sentiment de fierté reconnaissante et d'allégresse au travail.

Cette chaleur de cœur, cette jeunesse miraculeuse de l'enthousiasme, ce respect de son art, cette attention toujours tendue vers de nouveaux horizons de la musique, puissent-ils être pour une nouvelle génération de pianistes français, l'héritage précieux d'une mémoire vénérée.»

On ne saurait rendre de plus beau témoignage à l'homme et à l'artiste.

A. Piguet du Fay.

## EIDGENÖSSISCHER ORCHESTERVERBAND

Die **Delegiertenversammlung** des Eidgenössischen Orchesterverbandes findet **Sonntag den 12. oder 19. Mai 1935 in Zug** statt.

Das provisorische Programm ist wie folgt aufgestellt:

- 8.30 Uhr: **In der St. Michaelskirche:** Aufführung der Messe in C-Dur von L. van Beethoven, für Chor, Soli und Orchester.
- 10.30 Uhr: Delegiertenversammlung;  
**Konzert der Kammermusikvereinigung Zug.**
- 1.00 Uhr: Bankett mit Unterhaltungskonzert des Cäcilienorchesters Zug;  
Nachher Befichtigung der Stadt ev. Fahrt auf dem See oder Ausflug zum nahen Guggital oder Rosenbergl.
- 8.00 Uhr: Konzert der zugerischen Orchestersektionen im Kasino. Nachher Ball.

Wir laden heute schon die Sektionen kameradschaftlich ein, sich zu diesen vielversprechenden Veranstaltungen einzufinden; das nähere Programm erfolgt in Nr. 3 des „Orchester“.

Hochachtend grüßend

Cäcilienorchester Zug,  
Der Präsident: **E. Unternährer.**

NB. Im Anschluß an obige Mitteilungen möchten wir unsere Sektionen heute schon bitten, sich die Delegiertentage des EOV. zu reservieren, wir können Sie heute schon einer kameradschaftlichen und gediegenen Zusammenkunft versichern.

**Es fehlen noch Fragebogen, die wir prompt erwarten.**

Eidgenössischer Orchesterverband,  
Der Zentralpräsident: **Bollier.**

## SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DES ORCHESTRES

L'Assemblée des délégués de la Société fédérale des Orchestres aura lieu le **dimanche 12 ou 19 mai 1935 à Zoug.**

Le programme provisoire a été composé comme suit:

- 8 h 30: à l'**Eglise St. Michel**: Audition de la Messe en do-majeur de Beethoven, pour chœur, solis et orchestre.
- 10 h 30: Assemblée des délégués;  
**Concert de la Société de musique de chambre de Zoug.**
- 1 h: Banquet avec concert de l'Orchestre Ste-Cécile de Zoug; visite de la ville, éventuellement course en bateau sur le lac ou promenade à Guggital ou Rosenberg.
- 8 h: Concert des Sociétés d'orchestres zougaises au Casino; ensuite Bal.

Nous invitons amicalement dès maintenant les sections à venir en grand nombre pour jouir de ce beau programme. Le programme détaillé sera publié dans le numéro 3 de « L'Orchestre ».

Salutations cordiales.

Orchestre Ste-Cécile Zoug,  
Le Président: **E. Unternährer.**

NB. Nous vous référons à la communication ci-dessus et prions nos sections de réserver les jours indiqués pour l'Assemblée des délégués de la Société fédérale des Orchestres. Nous pouvons leur assurer qu'ils seront bien reçus et qu'ils garderont un bon souvenir de notre antique cité.

Ils nous manque encore quelques questionnaires que nous attendons le plus tôt possible.

Société fédérale des Orchestres,  
Le Président central: **Bollier.**

---

## TOTENTAFEL ~ NÉCROLOGIE

---

Henri Dallier, le compositeur et organiste bien connu, vient de mourir à Paris. Il était né en 1849. Après de brillantes études au Conservatoire de Paris, il y fut nommé professeur d'harmonie. C'était un musicien distingué et un excellent homme. Il était l'auteur de nombreuses compositions qui lui valurent à l'Institut le prix Chartier.

Paul Rougnon, qui avait été, lui aussi, pendant longtemps professeur de solfège au Conservatoire est mort à Saint-Germain-en-Laye, âgé de 89 ans. A part de nombreuses œuvres musicales, il publia aussi une Histoire de la Musique et un Dictionnaire des termes musicaux.

Le compositeur Jaques Pillois, qui était né à Paris en 1877, est mort subitement à New-York des suites d'une embolie. Il était l'auteur d'œuvres symphoniques, ainsi que de nombreuses pièces de musique vocale et instrumentale.

---

**Alle in diesem Heft besprochenen Werke werden umgehend durch den Verlag des  
 „Orchesters“, Musikhaus M. Ochsner, Einsiedeln, geliefert**

---