

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1935)

Heft: 12

Artikel: Saint-Saëns et sa mère

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nesvadba :	Loreley-Paraphrase (3)
Schreiner-Morena :	Musikalische Täuschungen, Potpourri
Steiner :	Festliches Vorspiel in Es-Dur. (Preisauschreiben 1935: Trostpreis.)
Watzlaff-Steinbeck :	Auf- und Abzug der Gnomengarde, Charakterstück

10. Bücher, Zeitschriften und dergleichen :

Schweiz. Zeitschrift für Instrumentalmusik (Jahrgang 1934)

Kriens-Luzern, im Dezember 1935

Für den Eidg. Orchesterverband,
Der Zentralbibliothekar:
Robert Waldisberg.

Saint-Saëns et sa mère.

L'éditeur parisien Jacques Durand raconte dans ses « Souvenirs » la jolie anecdote suivante qui caractérise d'une manière typique les excellents rapports que Saint-Saëns avait avec sa mère.

« Le Maître habitait alors avec sa mère rue du Faubourg Saint-Honoré. Quand il était à Paris, il avait coutume de réunir des amis pour leur faire entendre ses œuvres récemment terminées. Il avait fait choix, pour une de ces réunions, de la Première Sonate pour violoncelle et piano. L'audition eut lieu et les assistants se montrèrent satisfaits, mais Mme. Saint-Saëns, après le départ du dernier invité, déclara tout net à son fils, avec lequel elle avait son franc-parler, que le final de son œuvre était exécration et qu'il déparait le reste. Saint-Saëns, furieux, déchire le final, s'enferme dans son cabinet de travail pendant huit jours, ne paraît qu'aux repas, est muet, et ayant composé l'admirable final que l'on connaît, en donne l'audition à sa mère qui s'en déclara satisfaite. Il y a là un exemple de respect filial qui vaut la peine d'être remarqué, de même aussi que la franchise maternelle n'accordant des louanges que lorsqu'elles sont bien méritées. »

Nina Grieg 90 Jahre alt.

Am 24. November feierte die in Kopenhagen lebende Nina Grieg, die Witwe Edvard Griegs, ihren 90. Geburtstag. Wer die Biographie des norwegischen Meisters kennt, der weiß, daß diese heute noch von impulsiver Lebenskraft erfüllte, geistig regsame Greisin als Sängerin einst nicht wenig zum Verständnis und zur Anerkennung von Griegs Musik beitrug.

Nina geb. Hagerup, die Tochter einer bekannten dänischen Schauspielerin, war zugleich die Kusine Griegs, der zu jener Zeit, als er sie in Kopenhagen kennen lernte, noch ein unbekannter junger Musiker war. Berühmt geworden ist der lakonische Ausspruch von Griegs Schwiegermutter, die von der Wahl ihrer Tochter keineswegs entzückt war: „Er ist nichts, er hat nichts und schreibt eine Musik, die niemand hören will.“ Nina hatte von dieser Mutter eine hohe darstellerische Begabung geerbt, die sie in Verbindung mit einer nicht großen, aber sehr wohlklingenden Singstimme zu einer der lebendigsten Liedersängerinnen ihrer Zeit machte. Vor allem in der Wiedergabe der Lieder ihres Mannes war sie, nach Berichten von Zeitgenossen, unübertrefflich. „Sie schattiert und phrasiert wundervoll . . . herrlich singt sie pathetische Lieder, noch besser dramatische oder auch solche heiteren Inhalts mit nationaler Färbung“ berichtet der Grieg-Biograph Henry Th. Finck, und die Gattin des bekannten Komponisten Franz von Holstein