

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 4 (1937)

**Heft:** 7

**Rubrik:** Biographische Notizen : Juli = Notes biographiques : juillet

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ont le malheur d'avoir un nom très répandu cherchent ainsi à le rendre plus intéressant. Sans chercher bien loin, certains artistes se bornent à retourner leur nom de famille; c'est ainsi que la célèbre violoniste Arma Senkrah s'appelle en réalité Harknes et la cantatrice anglaise Trebelli a italianisé son nom de Gillebert en le retournant et en supprimant le G. Le compositeur hollandais Streabbog, dont les innombrables pièces pour piano sont très connues, les a publiées en grande partie sous le nom de Gobbaerts.

Le grand compositeur italien Palestrina (1526—1594) s'appelait Giovanni Pierluigi. Il a adopté le nom de son lieu de naissance. Deux compositeurs allemands portant le nom de Schulz ont été obligés, pour éviter des confusions, d'adjoindre à leur nom, celui de leur localité d'origine et ils se nomment ainsi Schulz-Beuthen et Schulz-Schwerin.

Le célèbre compositeur allemand Robert Franz s'appelait de son véritable nom Franz Knauth. Comme il était un fervent admirateur des compositeurs Robert Schumann et Franz Schubert, il a choisi comme pseudonyme les prénoms de ses deux favoris.

L'auteur de la méthode de piano de Gustave Damm est Théodore Steingräber, le chef et fondateur de la grande maison d'édition de ce nom. Un nom presque universellement connu des musiciens et en particulier des flûtistes est celui de Guillaume Popp, dont les nombreuses compositions et transcriptions pour flûte sont très répandues. Ce pseudonyme était celui du célèbre flûtiste hambourgeois Henri Alberti.

Cette petite nomenclature pourrait être facilement augmentée, car elle est loin d'être complète; elle contient cependant les pseudonymes les plus célèbres dans le monde de la musique.

## Biographische Notizen - Notes biographiques

Juli — Juillet

1. Wilhelm Friedemann Bach. \* 1784. Ältester Sohn und Schüler J. S. Bach's. Berühmter Organist und Komponist. Schrieb Klavierkonzerte, die heute noch aufgeführt werden, wie auch seine Sinfonien, die Trio-Sonaten und vor allem die zahlreichen Klavierwerke. Er ging, besonders in der Instrumentalmusik andere Wege als sein Vater und er darf als ein Zwischenglied zwischen jenem und Mozart betrachtet werden.
  2. Christoph Willibald von Gluck. \* 1714. Einer der grössten Opernkomponisten aller Zeiten, welcher auch als Reformator dieser zu Gluck's Zeit etwas verflachten Kunstgattung gilt. Als Musikdramatiker ist Gluck bis heute nicht übertroffen worden. Als seine Hauptwerke sind zu nennen: «Orpheus», «Alceste», «Armida», beide «Iphigenien» und «Echo und Narziss». Ausser diesen Opern hat Gluck wenig geschrieben; immerhin gehören seine sechs «Trio-Sonaten» zu den besten Werken dieser Art.
- J. J. Rousseau. † 1778. (V. 28. VI.).
- Felix Mottl. † 1911. Hervorragender Kapellmeister der sich ganz besonders für das Werk Richard Wagner's einsetzte und als einer der besten Wagnerdirigenten galt. Seine Opern und übrigen musikalischen Werke haben wenig Beachtung gefunden.

hingegen ist seine glänzende Orchesterbearbeitung von Weber's «Aufforderung zum Tanz» sehr beliebt.

4. Claude Daquin. \* 1694. (V. 15. VI).
- Heinrich Kaminski. \* 1836. Einer der namhaftesten zeitgenössischen deutschen Komponisten; er widmet sich in besonderer Weise der religiösen Musik und verzichtet auf äusserlichen Effekt. Von der Brucknerschen Konzeption ausgehend gelangt er je länger, je mehr zu einer Wiederbelebung der mittelalterlichen Musik.
5. Wanda Landowska. \* 1877. Célèbre claveciniste polonaise, mais qui habite depuis de longues années en France et qui a grandement contribué à la renaissance du clavecin.
- Volkmar Andrae. \*1879. Direktor des Zürcher Konservatoriums. Als Komponist mehrerer Opern, Orchester- und Vokalwerke, sowie als ausgezeichneter Kapellmeister ist Andrae weit über die Grenzen der Schweiz bekannt geworden.
- Jan Kubelik. \* 1880. Berühmter Geigenvirtuose; lebt gegenwärtig in seiner böhmischen Heimat und widmet sich hauptsächlich der Komposition.
6. Friedrich Wilhelm Rust. \* 1739. Hervorragender Geiger und Komponist, dessen Violinsonaten neu herausgegeben wurden.
- E. Jaques-Dalcroze. \* 1865. Le célèbre compositeur vaudois est né à Vienne. Il a fait ses études au Conservatoire de Genève et à Vienne (Bruckner). Après un long séjour à l'étranger, il succéda en 1892 à Hugo de Senger comme professeur de piano au Conservatoire de Genève. Jaques-Dalcroze est un compositeur de talent; à part plusieurs opéras, il a composé des oeuvres importantes pour choeur et orchestre: Le poème alpestre, le Festival vaudois, la Fête de juin, la Fête de la Jeunesse et de la Joie et la Veillée. Ses chansons populaires sont bien connues en Suisse romande, mais ses oeuvres instrumentales — deux concertos pour violon et orchestre, musique de chambre, morceaux pour orchestre et pour piano, ainsi que de nombreuses pièces pour violon ou violoncelle avec piano — devraient être plus jouées. Jaques-Dalcroze a également écrit plusieurs ouvrages didactiques et sa méthode de gymnastique rythmique tient une place considérable dans l'enseignement musical actuel.
7. Gustav Mahler. \* 1860. (S. 18. V.).
9. Ottorino Respighi. \* 1879. Célèbre compositeur italien connu surtout par ses remarquables poèmes symphoniques pour orchestre et ses opéras, tandis que ses oeuvres de musique de chambre et son «Concerto grégorien» pour violon et orchestre ne jouissent pas encore de la faveur du public.
10. Henri Wienawski. \* 1835. Hervorragender Violinvirtuose; schrieb zwei Konzerte, viele Konzertstücke und ausgezeichnete Etüden für sein Instrument.
- Hugo Riemann. † 1919. (\* 18. VII. 1849). Verfasser zahlreicher theoretischer und didaktischer Werke (Musiklexikon) und Herausgeber alter Musik.
12. E. F. dall'Abaco. \* 1675. († 12. VII. 1742). Ausgezeichneter Cellist und Komponist: Violinsonaten, Konzerte und Kirchenmusik.
- Joh. Joachim Quantz. † 1773. Flötenlehrer Friedrich des Grossen, für welchen er über 500 Flötenwerke schrieb. Ausserdem komponierte er Triosonaten und die erste deutsche Flötenschule, die heute noch Beachtung findet.
14. Lothar Kempfer. † 1918. Langjähriger Kapellmeister am Zürcher Stadttheater. Schrieb mehrere Opern, sowie zahlreiche Instrumental- und Orchesterwerke.
15. Gaetano Pugnani. † 1798. Berühmter Geiger und fruchtbarer Komponist. Seine Opern hatten keinen Erfolg, aber seine Violinsonaten sind Meisterwerke. Er schrieb auch einige Sinfonien und viele Kammermusikwerke.
17. Emile Blanchet. \*1877. Pianiste-virtuose de grand talent et compositeur de nombreuses oeuvres pour son instrument.
20. Déodat de Séverac. \* 1873. Compositeur: opéras, romances, musique de chambre.
21. Robert Kahn. \* 1865. Komponist. Kammermusik, Lieder und Chöre.

24. Benedetto Marcello. \* 1686 († 24. VII. 1739). Berühmter Komponist. Opern, Psalmen, Sonaten und Konzerte.
- Adolphe Adam. \* 1803. (V. 3. VI.).
- Walter Schulthess. \* 1894. Zürcher Komponist. Klavier- und Violinwerke, sowie Kammermusik, Orchesterstücke und Lieder.
26. John Field. \* 1872. Field ist einer der bedeutendsten Pianisten um die Jahrhundertwende und einer der Vorgänger des romantischen Stils in der Klaviermusik. Sein Klavierkonzert und seine «Nocturnes» sind heute noch beliebt.
27. Joh. Philipp Kirnberger. † 1783. Schüler J. S. Bachs; er komponierte Sinfonien und Suiten für Orchester, sowie Motetten, Klavierwerke und Kammermusik; er genoss auch als Theoretiker unter seinen Zeitgenossen einen grossen Ruf.
- E. von Dohnanyi. \* 1877. Bedeutender ungarischer Komponist. Er schrieb mehrere Opern, ein Ballet, zwei Sinfonien und Kammermusikwerke, die durch einen sehr gesunden Stil auffallen.
- Ferruccio Busoni. † 1924. Busoni zählt mit zu den hervorragendsten Klaviervirtuosen der neueren Zeit. Er war auch ein fruchtbarer Komponist und seine Bearbeitungen alter Klavierwerke verdienen weitgehende Beachtung.
28. Johann Sebastian Bach. (S. 21. III.).
29. Robert Schumann. † 1856. (S. 8. VI.).
- André Campra. † 1744. Compositeur de grand talent. Campra a écrit plusieurs opéras, des cantates et des motets.
31. F. A. Gevaert. \* 1828. Compositeur et chef d'orchestre distingué. Son «Traité d'instrumentation» et son «Traité d'harmonie» comptent parmi les meilleurs ouvrages de ce genre.
- Franz Liszt. † 1886. Liszt ist wohl der bedeutendste Klaviervirtuose aller Zeiten und gerade diese einmalige pianistische Begabung trug die Schuld, dass seine kompositorische Tätigkeit von seinen Zeitgenossen nicht genügend gewürdigt wurde, obschon Liszt wie kaum ein anderer Künstler verehrt und gefeiert worden ist. Im Anfang seiner Virtuosenlaufbahn hat Liszt eine Menge Fantasien, Paraphrasen und Transkriptionen fremder Werke geschrieben, die er aber zu eigenen Kompositionen gestaltete. Durch die neuen Aufgaben die er den Pianisten stellte, hat Liszt viel zur Entwicklung der Klaviertechnik beigetragen. Als genialer Kapellmeister setzte sich Liszt mit Entschiedenheit für die Musikdramen Richard Wagner's ein. Ausser zwei Klavierkonzerten und einer fast unübersehbaren Menge von Klavierstücken hat Liszt auch zahlreiche grössere Orchesterwerke geschrieben. Vor allem sind die «Sinfonischen Dichtungen» und die beiden Oratorien «Christus» und «Die Legende von der heiligen Elisabeth», sowie mehrere Messen zu nennen. Liszt war nicht nur ein grosser Künstler, sondern auch ein gläubiger Mensch, was besonders in seinen kirchlichen Kompositionen zum Ausdruck kommt.

## Neuerscheinungen ~ Nouveautés

Verlag Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig. Die Suite in drei Sätzen, Op. 21 von Hermann D. Koppel für Klavier bietet geübten Pianisten eine dankbare Aufgabe; die beiden sehr bewegten Allegrosätze einrahmen ein ausdrucksvolles Andante, welches ein ausgeglichenes Legatospiel erfordert. Die Spielmusik für zwei Instrumente — Violine und Violoncello oder Klarinette in C und Fagott — von Fritz Reuter eignet sich für intime Konzerte, verlangt aber ebenfalls sattelfeste Spieler. In der bekannten Sammlung «Organum» ist eine Sonate für Violine, Fagott und Klavier von Böddecker (1615—1683) erschienen, die die bezügliche Literatur um ein sehr interessantes Werk bereichert, das wahrscheinlich für einen Fagottvirtuosen komponiert wurde.