

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 5 (1944)

**Heft:** 4

**Rubrik:** EO.V., Bibliothekbericht pro 1943 = SFO., rapport de la bibliothèque pour 1943

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le Comité central se voit dans l'obligation de formuler une proposition complémentaire, différentes sections lui ayant déclaré qu'il leur serait impossible, pour des raisons financières et linguistiques, de donner leur approbation à l'abonnement obligatoire.

La S.F.O. a le devoir de tenir compte des sections faibles, car ce sont ces sociétés qui ont le plus besoin de son appui.

Notre organe ne doit en aucun cas être un sujet de discorde; il doit, au contraire être un lien entre les différentes sections de notre association. Nous ne voulons pas imposer aux sections de nouvelles difficultés à part celles qu'elles subissent déjà par suite des circonstances actuelles. La S.F.O. veut plutôt à donner son aide aux sections qui en ont besoin.

Comme ce sont justement les sections faibles qui n'ont pas la possibilité de se faire représenter aux assemblées de délégués et d'y exposer leur point de vue, il paraît nécessaire de prendre égard à la situation de ces sections.

Comme les cotisations ont été élevées l'année passée et qu'une élévation des prix d'abonnements ne pourra probablement pas être évitée, il ne serait pas prudent d'imposer de nouvelles obligations à nos sections.

Nous recommandons cependant aux sections qui en ont la possibilité de prendre elles-mêmes l'initiative et d'introduire pour leurs sociétés l'abonnement obligatoire pour tous leurs membres actifs, ainsi que c'est le cas déjà maintenant pour plusieurs de nos sections.

\*

La Société d'Orchestre de Thalwil enverra au commencement d'avril les convocations à l'assemblée des délégués et nous prions toutes les sections qui en ont la possibilité de se faire représenter à cette importante assemblée. Nos amis de Thalwil préparent un superbe programme pour la soirée familière du samedi et nous espérons que nombre de délégués voudront y assister et se trouveront déjà le samedi à Thalwil pour y passer quelques bons moments avec leurs collègues.

Bienne, mars 1944.

Le président central.

## *EOV., Bibliothekbericht pro 1943*

## *SFO., Rapport de la bibliothèque pour 1943*

Trotz der Ungunst der Zeit wurde die Bibliothek erfreulicherweise sehr reger benützt. Im Berichtsjahr wurden 341 Werke an 63 Sektionen ausgeliehen, also an 5 Sektionen mehr als im Vorjahr. Die Verteilung der ausgeliehenen Werke auf die verschiedenen Kategorien zeigt folgendes Bild: Symphonien 30, Ouvertüren 59, Konzerte etc. 69. Die anderen Werke verteilen sich auf Kammermusik, Bearbeitungen, Märsche, Tänze, Bücher und Zeitschriften. 43 Werke wurden 2- bis 4mal verlangt; hauptsächlich Symphonien und Konzerte.

Die Kassarechnung lautet:

Ausgaben für Porto- und Bürospesen . . . . .	Fr. 28.61
Einnahmen . . . . .	Fr. 8.05

\*

Trotz dem stets beigelegten Merkblatt wegen Bibliothekbenützung kommt es immer noch vor, daß die Sektionen einzelne Stimmen in schlechtem Zustande zurückgeben. Wegen der sehr schwierigen Beschaffung neuer Orchesterstimmen werden die Sektionen ersucht, die von der Zentralbibliothek bezogenen Werke mit aller Sorgfalt zu behandeln und sie in sauberem Zustand wieder zu retournieren. Fehlende Stimmen sind immer von den Sektionen zu ersetzen und wenn nicht mehr erhältlich, sind dieselben nach dem Original sauber abschreiben zu lassen. Den Sektionen, welche die Werke immer in tadellosem Zustande zurücksenden, möchte ich meinen besten Dank aussprechen. Sehr häufig ist den Sektionen die Adresse des Bibliothekars nicht bekannt! Konsultieren Sie die Adressentafel der «Sinfonia», die alle Adressen des Zentralvorstandes enthält. Leider erlaubte unser Kassabestand keine größeren Anschaffungen. Mit den verfügbaren Mitteln wurden für mehrere Werke die fehlenden Dubletten angeschafft.

\*

An dieser Stelle sind noch folgende Schenkungen an die Zentralbibliothek zu verdanken: vom Orchesterverein Grenchen: R. Wagner, «Tannhäuser»-Ouvertüre; von Herrn A. Piguet du Fay, anlässlich der letztjährigen Delegiertenversammlung: Lehár-Piguet, Ungarische Fantasie für Klarinette und Klavier; Toselli-Piguet, Serenata für Klarinette und Klavier; Saint-Saëns-Piguet, Air für Horn in F und Klavier; Ravel-Piguet, Pavane pour une infante défunte für Englischhorn und Klavier. Es handelt sich bei diesen Solostücken um Bearbeitungen von Herrn Piguet.

\*

#### Neuanschaffungen pro 1943. / Acquisitions en 1943.

##### 2. Ouvertüren:

R. Wagner, Ouvertüre zur Oper «Tannhäuser».

##### 6. Konzerttänze und Ballettmusik:

Waldteufel, «Barcarolle», Walzer, und «Les Fleurs», Walzer.

##### 10. Bücher und Zeitschriften:

«Sinfonia», Jahrgang 1943.

Bestand der Zentralbibliothek. / Etat de la bibliothèque centrale.

Dieselbe weist auf 31. Dezember 1943 folgenden Bestand auf:

	Bestand 1942	Bestand 1943	Zuwachs 1943
<b>A. Großes Orchester</b>			
1. Symphonien	57	—	57
2. Ouvertüren	200	1	201
3. Konzerte, symphonische Werke etc.	65	—	65
4. Opern, Operetten und Teile davon	76	—	76
5. Märsche	100	—	100
6. Konzerttänze, Ballettmusik etc.	151	2	153
7. Kammer-, Streich- und Hausmusik	90	—	90
8. Bearbeitungen	30	—	30
9. Andere Werke	103	—	103
10. Bücher und Zeitschriften	78	1	79
	<b>950</b>	<b>4</b>	<b>954</b>
<b>B. Salonorchester</b>			
1. Märsche	46	—	46
2. Ouvertüren	39	—	39
3. Opern, Operetten und Teile davon	18	—	18
4. Andere Werke	45	—	45
	<b>148</b>	<b>—</b>	<b>148</b>

Total der Werke zu Ende 1942: 1102.

Bewertung der Zentralbibliothek.

Evaluation de la bibliothèque.

	Bestand 31. 12. 42	20% Ab- schreibungen	Netto	Zuwachs 1943	Bestand 31. 12. 43
1. Symphonien	348.—	69.—	279.—	—.—	279.—
2. Ouvertüren	245.—	49.—	196.—	20.—	216.—
3. Konzerte etc.	287.—	57.—	230.—	—.—	230.—
4. Opern, Operetten	248.—	49.—	199.—	—.—	199.—
5. Märsche	128.—	25.—	103.—	—.—	103.—
6. Tänze	191.—	38.—	153.—	11.—	164.—
7. Kammermusik etc.	55.—	11.—	44.—	—.—	44.—
8. Bearbeitungen	57.—	14.—	43.—	—.—	43.—
9. Andere Werke	154.—	30.—	124.—	—.—	124.—
10. Bücher, Zeitschriften	62.—	12.—	50.—	10.—	60.—
11. Salonorchester	300.—	60.—	240.—	—.—	240.—
12. Bibliothek-Einrichtung	213.—	22.—	191.—	—.—	191.—
<b>Zusammenstellung:</b>	<b>2288.—</b>	<b>436.—</b>	<b>1842.—</b>	<b>41.—</b>	<b>1893.—</b>