

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Band: 9 (1948)

Heft: 12

Rubrik: Diverses = Divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

in A-dur (KV. 219), Solist: Prof. Franz Bruckbauer, Wien; 3. Chr. W. Gluck, Ballet-Suite Nr. 1; 4. Solostücke für Violine; 5. L. Cherubini, Ouvèrtüre zu «Lodoiska».

Orchesterverein Stäfa. Leitung: C. Olivetti. 5. 12. 48. Adventskonzert zusammen mit dem **Orchesterverein Meilen**, in Stäfa. Programm: 1. Fr. Geminiani, Concerto grosso op. 3 Nr. 5; 2. Orgelsolo; 3. D. Cimarosa, Konzert für Oboe und Streichorchester, Solist: H. Frey; 3. G. F. Händel, Konzert in F-dur, op. 4 Nr. 4, für Orgel und Streichorchester, Solist: E. Pfenninger.

Orchesterverein Uzwil. Leitung: J. Torgler. 4. 9. 48. Sommerkonzert. Programm: 1. Pucik, Die Regimentskinder, Marsch; 2. Rossini, Ouvèrtüre zu «Tancred»; 3. Ziehrer, In lauschiger Nacht, Walzer; 4. Lehar, Potpourri aus der Operette «Die lustige Witwe»; 5. Steinbeck, Du schöne Träumerin, Intermezzo; 6. Siede, Blumenkorso, Marsch-Intermezzo; 7. Leo Fall, Dollarwalzer aus der Operette «Die Dollarprinzessin»; 8. Czibulka, Gavotte royale; 9. P. Lincke, Amina, Sérénade égyptienne; 10. A. Turlet, Le Régiment de Sambre et Meuse, Marsch.

— 24. 10. 48. Mitwirkung beim Jubiläumskonzert des Männerchors Niederuzwil. Aus dem Programm: 4. K. Fritz, Largo aus der Symphonie in B-dur; 5. b) L. v. Beethoven, Die Ehre Gottes, Gesamtchor mit Orchester; 7. W. Schmid, Jauchzt dem Herrn, 100. Psalm, Gesamtchor, Tenorsolo und Orchester; 8. W. A. Mozart, Ouvèrtüre zur «Entführung aus dem Serail»; 9. a) G. Doret, Gebet am Rütli, b) Jos. Frei, Bundesschwur, beide für Männerchor «Harmonie», Gesamtchor, Knabenchor und Orchester.

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: O. Uhlmann. 27. 11. 48. Mitwirkung am Unterhaltungsabend anlässlich der Delegiertenversammlung des Schweiz. Radfahrer- und Motorradfahrerbandes. Programm: 1. Blankenburg, Einzug der Gladiatoren, Marsch; 2. Rossini, Ouvèrtüre zu «Die Italienerin in Algier»; 3. Eilenberg, J'y pense, Gavotte; 4. Joh. Strauß, Künstlerleben, Walzer; 5. Fr. v. Suppé, Flotte Bursche, Ouvèrtüre; 6. Meyer, Haldengutmarsch.

Orchester Wohlen. Leitung: E. Vollenwyder. 1. 12. 48. Aula-Konzert. Solist: Cl. Dahinden, Violine, Winterthur; am Flügel: Erich Vollenwyder. Programm: 1. M. Bruch, Violinkonzert in g-moll, op. 26, Vorspiel, Adagio, Finale; 2. L. v. Beethoven, Kreuzersonate; 3. F. Mendelssohn, Sinfonie Nr. 3 in a-moll.

Caecilien-Orchester Zug. Leitung: H. Flury. 1. 10. 48. Symphoniekonzert. Solisten: X. Hermann, Violine, Basel, Albert Bertschmann, Viola, Basel, M. Cervedra, Violoncello, Barcelona. Programm: 1. W. A. Mozart, Symphonie concertante mit Solovioline und Soloviola, KV. 364, in Es-dur; 2. J. Haydn, Konzert für Violoncello und Orchester in D-dur; 3. L. v. Beethoven, Symphonie Nr. 1 in C-dur.

Diverses — Divers

Projet d'un orchestre symphonique valaisan. Note de la rédaction. Nous tenons à informer nos lecteurs des louables efforts de la part de M. André de

Chastonay à Sierre, ancien directeur de l'orchestre de Sierre, pour remédier à la crise que subissent depuis la dernière guerre mondiale, les orchestres d'amateurs valaisans. Pour sauver les éléments intéressants de certains orchestres locaux en voie de dissolution. M. de Chastonay a fait paraître dans la presse de son canton l'appel que nous reproduisons ci-dessous, en vue de constituer, si possible, un orchestre symphonique valaisan qui, certainement, n'hésiterait point de se rallier à la S. F. O. Nous souhaitons la meilleure réussite à cet projet qui inclut en même temps l'idée d'une nouvelle «technique» de la préparation d'un programme par un ensemble orchestral (maximum de travail individuel à domicile, minimum de répétitions d'ensemble); c'est, d'ailleurs, plutôt une «ancienne» façon de procéder, puisque la «Schweizerische Musikgesellschaft», fondée en 1808 à Lucerne et représentant dans le véritable sens du terme un orchestre symphonique «intercantonal et fédéral», a suivi cette méthode non sans succès pendant plus d'un demi siècle!

Pour un orchestre symphonique valaisan. Tandis que les harmonies et les fanfares valaisannes prennent un essor réjouissant, les sociétés d'orchestre de nos petites villes sombrent une à une dans une léthargie mortelle. Seul, si nous sommes bien informé, l'Orchestre de Viège se défend courageusement contre ce déclin.

Nous savons que, le milieu musical actif leur faisant défaut, nombre de violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes amateurs abandonnent leur instrument qu'ils ont cultivé avec amour pendant de longues années.

Alarmés par ce déclin des orchestres d'amateurs, nous nous demandons s'il est peut-être encore temps de rassembler tous les éléments intéressants disséminés dans notre canton pour former un orchestre symphonique fort d'environ 50 à 60 musiciens vraiment épris de leur art. Que tous ceux qui croient, comme nous, que ce qui peut encore être sauvé doit l'être sans délai, s'inscrivent immédiatement auprès de M. André de Chastonay, à Sierre.

Contrairement à la méthode habituellement adoptée de suppléer par un maximum de répétitions d'ensemble au minimum de travail individuel à domicile, nous voulons arriver à mettre au point un programme de concert avec un maximum de travail individuel et un minimum de répétitions d'ensemble (trois répétitions au maximum).

Nous faisons donc un pressant appel au dévouement enthousiaste de:

12 premiers violons; 12 seconds violons; 6 altos; 6 violoncelles; 4 contrebasses à cordes; 2 flûtes; 2 hautbois; 2 clarinettes; 2 bassons; 2 trompettes; 2 trombones à coulisse; 1 cor anglais; 2 cors d'harmonie; 1 tuba; 1 timbalier; 1 batterie.

Si notre appel est entendu, nous nous mettrons directement en rapports avec les intéressés pour leur communiquer tous les renseignements complémentaires dont ils auront besoin.