

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 11 (1950)

Heft: 2

Rubrik: Sektionsnachrichten = Nouvelles des sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sektionsnachrichten. — Nouvelles des Sections.

XXVe anniversaire de l'Orchestre paroissial St-Pierre-Fusterie

Genève, 3 décembre 1949

Le Victoria-Hall était virtuellement rempli d'auditeurs, ce samedi, 3 décembre, pour entourer notre grande section genevoise, qui fêtait le 25e anniversaire de sa fondation. Salle pleine, mais combien sympathique, qui acclama sans compter, les quelque 55 musiciens et surtout leur chef, le toujours jeune et infatigable Louis Duret, qui depuis tout ce temps, cumule, avec bonheur, les fonctions de directeur et de président.

Le programme était des plus copieux, et tout est à louer dans sa brillante exécution.

Il débutait par la «Marche des Ambassadeurs», extraite de Nicolas de Flüe, l'oeuvre qu'écrivit Arthur Honegger à l'occasion de l'exposition nationale suisse de 1939.

Cette oeuvre, toute moderne, au début d'un concert presque entièrement classique pouvait paraître étrange. Il n'en fut rien; Arthur Honegger affirme que son grand maître est Jean-Sébastien Bach. Tout au plus consent-il à dire que si le cantor de Leipzig se servait des éléments de l'harmonie tonale, il s'est plu, lui, à employer les superpositions harmoniques modernes . . .

Et quand, soudain, résonnent les accords de la célèbre Suite en Ré, on est à peine surpris . . .

Cette Suite fut enlevée à la perfection, de même que le Concerto No 3 en Ut mineur pour piano et orchestre de Beethoven. Il faut dire, tout de suite, que Madame Suzanne Gyr était au piano et que toute sa grâce se communiqua bientôt à l'ensemble qui rivalisa de galanterie. Elle-même sut s'incorporer à l'orchestre, comme savent le faire les grands artistes. Nous la félicitons hautement et la remercions pour les magnifiques moments qu'elle nous donna.

Dans une deuxième partie, l'orchestre s'attaqua à la Suite pastorale de Chabrier. Une chance était à portée de sa main: des souffleurs de premier ordre: Ne joue pas qui veut — chez les amateurs s'entend — la partie de flûte, ni celle de clarinette; et nous en parlons par ce que nous avons entendu, n'ayant pas eu l'avantage d'avoir la partition sous les yeux. D'ailleurs, quand la clarinette reprenait le thème, c'était chaque fois une vie nouvelle insufflée à tout l'ensemble.

Et l'ouverture du «Barbier de Séville» mit un point final heureux à ce magnifique concert qui couronna solennellement les premiers vingt-cinq ans de l'Orchestre de St-Pierre-Fusterie. De longues acclamations rappelèrent plusieurs fois, soliste et directeur sur la scène. Ce fut un succès pleinement mérité.

Une réunion toute intime groupa, tôt après, les enthousiastes musiciens au Café du Musée. Le président de la grande paroisse genevoise remercia l'orchestre pour la vie intense dont il fait preuve (5 concerts en 1948!). Un membre fondateur (ils étaient 3 en 1924, dont M. Duret), rappela les premiers débuts de l'orchestre. Le président du synode cantonal valaisan apporta le salut de

toute la Vallée du Rhône. M. le pasteur Schorer, qui fut en sorte l'initiateur de l'orchestre jubilaire, rappela les circonstances qui le conduisirent à désirer, autrefois, la fondation d'un orchestre de paroisse et le délégué de la S. F. O. associa les orchestres d'amateurs de toute la Suisse à la joie de nos amis de Genève.

M. Louis Duret remercia à gauche, à droite, mais surtout ses musiciens pour tout le travail accompli, car il s'agit, — vous l'avez deviné — d'un travail intensif, fait avec bonne volonté et enthousiasme, par chacun. Mais la récompense, c'est-à-dire le succès était là, indéniable, et à notre tour, nous voulons répéter à l'Orchestre de St-Pierre-Fusterie, tout le plaisir que nous avons eu à l'entendre et à vivre avec lui ce 25^e anniversaire.

Quand le Cinquantenaire sonnera, la S. F. O. enverra un autre délégué, mais celui du 3 décembre souhaite au président-directeur qu'il soit alors encore à la tête du bel ensemble orchestral de St-Pierre-Fusterie.

Chs. Jean prêtre, Délégué du comité central.

Kammerorchester Biel. Leitung: Paul Hägler. Das Kammerorchester Biel ist seit seinem zweijährigen Bestehen mit folgenden Werken vor die Öffentlichkeit getreten:

1. Begleitung des Oratoriums «Josua» von G. Fr. Händel im Verein mit dem Lehrergesangsverein Murten-Erlach-Laupen. 8./9. November 1947.

2. Mitwirkung am Konzert des Männerchors «Harmonie», Biel, am 2. Mai 1948: Werke: Landeshymne von Otto Kreis für Männerchor und Orchester; Trösterin Musik von A. Bruckner, für Männerchor und Orchester; Suite Op. 5 für Streichorchester und Klavier, von P. Hägler; Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester von Joh. Brahms.

3. Konzert am 31. Oktober 1948. Solist: Hermann Engel, Cembalo, Biel. Programm siehe unter Rubrik «Unsere Programme» in dieser Nummer.

4. Mitwirkung an der Jungbürger-Feier der Stadt Biel mit einem Teil des obigen Programmes.

5. Ausführung des Orchesterparts bei den Aufführungen des Oratoriums «Elias» von F. Mendelssohn durch den Damenchor «Cäcilia» und den Männerchor «Harmonie», Biel, mit namhaften Solisten. 19./20. März 1949.

6. Konzert mit Werken von W. A. Mozart am 10. September 1949. Solisten: Liselotte Jenni-Andrees, Sopran, Biel; Walter Jenni-Andrees, Klavier, Biel. Programm siehe unter Rubrik «Unsere Programme» in dieser Nummer.

Neue Musikbücher und Musikalien – Bibliographie musicale

Walter Müller von Kulm, **Zwölf kleine Lieder** für eine Singstimme und Klavier. Ernst Reinhardt Verlag AG., Basel. Op. 55.