

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 24 (1963)

**Heft:** 9-11

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NEUERSCHEINUNG — NOUVEAUTE

**Franz KROMMER** (1759—1831), 13 Pièces pour 2 Clarinettes et Alto (Viola), op. 47.

Krommer gehörte jenem Kreise böhmischer Musiker an, die die Entwicklung der europäischen Musik Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts beeinflussten. Die Nrn. 1—7 sind für Klarinetten in B, die übrigen Nummern für A-Klarinetten geschrieben. Es darf die Ueberzeugung ausgesprochen werden, daß die 13 pièces durch ihre originelle Besetzung und Musizierfreudigkeit bei «Kennern und Liebhabern» Anklang finden.

Krommer appartenait à ce groupe de compositeurs bohémiens qui a influencé la musique européenne depuis la fin du 18ème jusqu'au début 19ème siècle. Les numéros 1—7 sont écrits pour des clarinettes en si bémol; les autres numéros pour des clarinettes en la. Nous sommes certains que les 13 pièces ne manqueront pas d'avoir un grand succès auprès des «Amateurs et Connaisseurs» à cause de leur instrumentation originale et leur caractère divertissant.

Preis der Stimmen — Prix des parties . . . . . Fr. 8.—

### Weitere Werke für Klarinette — Dans la même édition:

**Crusell** (1775—1838), Quartur op. 2, Nr. 1 pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncello . . . . . Fr. 7.—

**Danzi** (1763—1826), Bläserquintette op. 67, 2 . . . . . Fr. 8.50

op. 68, 1 . . . . . Fr. 8.50

**Hoffmeister** (1754—1812), Bläuserserenade (2 Flöten oder 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Corni, 1 Kontra-Fagott) Partitur und Stimmen je . . . . . Fr. 15.—

**Reicha** (1770—1838), Bläserquintette (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) op. 91, 1 C-Dur, do maj. . . . . Fr. 11.—

op. 91, 3 D-Dur, ré maj. . . . . Fr. 12.—

op. 91, 5 A-Dur, la maj. . . . . Fr. 12.—

op. 100, 4 e-Moll, mi mineur . . . . . Fr. 15.—

Morceau de concours au concours international de Genève en 1962

**Rosetti** (1750—1792), Parthia Nr. 3, D-Dur, ré maj. (2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Corni, 1 Fagott), Stimmen und Partitur je . . . Fr. 8.—

Quintett Es-Dur, mi<sup>b</sup> maj. (Flöte, Oboe, Corno ingl. o Corno, Clarinetto e Fagotto), les parties . . . . . Fr. 8.50

Erstes Bläserquintett der Musikgeschichte! — Premier Quintette à vent connu dans l'Histoire de la musique!

Im Verkauf bei Ihrem Musikalienhändler — En vente chez votre marchand de musique

**EDITION KNEUSSLIN      BASEL — BALE 24      AMSELSTRASSE 43**