

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft =
Bulletin de la Société Suisse de Musicologie

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 2 (1935)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BUCHANZEIGE

Karl Gustav Fellerer, Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. (Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, Heft 3.) Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 1935.

Eine Besprechung der ausgezeichneten, dem Andenken Prof. Dr. Karl Nefs gewidmeten Arbeit mußte aus Raumgründen für die nächste Nummer zurückgestellt werden.

MITTEILUNGEN AUS DEN ORTSGRUPPEN

BASEL

Am 17. Juni sprach Herr Dr. Edgar Refardt (Basel) über „Musikalisches vom Sängerfest“.

SECTION GENEVOISE

Invitation de la Société médicale. Hôpital Cantonal, Amphithéâtre de médecine, jeudi 27 juin 1935, à 17 heures: Orientation nouvelle de la pathologie vocale. Conférence par Monsieur le Docteur *Jean Tarneaud*, laryngologiste du Conservatoire national de musique, Paris.

SECTION VAUDOISE

La Section vaudoise a organisé durant cette saison quatre conférences ou auditions:

- 1) Conférence de M. H. Reymond, « La science tonale exacte ».
- 2) Conférence-audition de Madame R. Viret, cantatrice et de M. A. Fornerod: « Grétry et son temps ».
- 3) Audition annuelle des compositeurs vaudois.
- 4) Audition de musique religieuse.

L'audition de compositeurs vaudois a obtenu un grand succès. Un public fort nombreux avait répondu à l'appel des organisateurs. On entendit avec plaisir: les Variations symphoniques de H. Reymond pour piano; des mélodies et une Fantaisie pour piano d'André Tanner; des Mélodies et une Sonate pour flûte et piano de Jean Apothéloz; une Ecossaise, une Etude et une Tarantelle pour piano de E. R. Blanchet; la Sonate opus 24 pour violoncelle et piano d'Alois Fornerod. Le programme de l'audition de musique religieuse comportait des œuvres de Palestrina, Frescobaldi, Saint-Saëns, Sérieyx, Fornerod, Tichy et Jatton. L'excellente organiste Antoine Chenaux prêtait son précieux concours à cette occasion.

Le succès incontestable de ces deux auditions encourage la Section vaudoise à poursuivre le but qu'elle s'est proposé avant tout, à savoir: faire connaître les œuvres des compositeurs vaudois.

Le secrétaire: *Henri Jatton*.

ZÜRICH

Die beiden in Nr. 2 angekündigten Vorträge werden auf Wunsch der Referenten auf den Herbst verschoben.

I N H A L T

K. G. Fellerer, Die Gesänge des Missale Lausannense von 1493	41
J. C. Hol, Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 — 1621). Sa musique instrumentale	48
Jacob Gehring, Die älteste evangelische Glarner-Kirchenorgel	55
E. Refardt, Die franz. und die ital. Oper im Basler Stadttheater (Schluß) . .	57
Jahresversammlung der SMfG.	59
Buchanzeige / Mitteilungen / Inhalt	60