

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 19-20 (1953)  
**Heft:** [2]

**Bibliographie:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

MITTEILUNGSBLÄTTER

Nr. 1 bis 19 (1937 bis 1953) ..... je Nummer Fr. 1.-

MITTEILUNGEN DER SCHWEIZ. MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

1934 (Nr. 1 bis 4), 1935 (Nr. 1 bis 4) ..... je Nummer Fr. 2.-

FESTSCHRIFT KARL NEF

Festschrift zum 60. Geburtstag (1933), dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen ..... brosch. Fr. 10.-

KARL NEF: AUFSÄTZE

1936 ..... brosch. Fr. 12.-

JAHRBÜCHER DER SCHWEIZ. MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

Bd. I ..... vergriffen

Bd. II Herausgegeben von der Ortsgruppe Winterthur, 1927  
Inhalt: Über die Voraussetzungen sowie Früh- und Hochblüte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Jacques Handschin; Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesanges, von E. Bernoulli; Andreas Schwilge, von W. Nagel; Ein unbekanntes Autograph von W. A. Mozart, von G. Walter; Zwei Briefe von Hans Georg Nägeli an seine Gattin, von R. Hunziker; Zwei unveröffentlichte Briefe von Richard Wagner, von G. Walter; Achtzehn Briefe von Hector Berlioz, von Max Fehr; Ein Brief von Johannes Brahms, von R. Hunziker; Dichtkunst und Tonkunst, von A. Heuß; Friedrich Kloes «Ilsebill», der Bühnentraum und die Natur, von P. Marsop; Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern, von J. Handschin; † Eduard Bernoulli, von Karl Nef.  
181 Seiten und drei Bilder ..... brosch. Fr. 10.-

Bd. III Herausgegeben von der Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn, 1928  
Inhalt: Diverses lettres inédites de Liszt, publiées par Robert Bory; Quelques caractéristiques musicales des chansons grüériennes par Joseph Bovet; L'office de chantre dans les églises neuchâtelaises, de la Réforme au XVIII<sup>e</sup> siècle, par E. Fallet; Tonkunst und Dichtkunst, von J. Gehring; Angelomontana polyphonica, von J. Handschin; Alte Orgeln und Orgelbauer im Wallis, von L. Kathriner; François Joseph Léonti Meyer de Schauensee, par E. Koller; Charles Samuel Bovy-Lysberg, par P. Long; Note sur un tempérament musical, par E. B. H. Wade.  
158 Seiten und eine Notenbeilage zu J. Handschin, Angelomontana polyphonica ..... brosch. Fr. 10.-

- Bd. IV Herausgegeben von der Ortsgruppe Genf, 1929  
 Inhalt: De différentes conceptions de Bach, par J. Handschin; La restauration du psautier huguenot, par Charles Schneider; Die Musica Figuralis des Kantors Niklaus Zerleder, von Max Zulauf; La vie aventureuse d'un compositeur neuchâtelois au XVIII<sup>e</sup> siècle, par P. Long de Clavières; Über Harmonik und tonale Einheit in Othmar Schoecks «Penthesilea», von Richard Eidenbenz; Nécrologies: Georges Becker, Henri Ruegger, Hans Diggelmann. Neue Schweizerische Musikgesellschaft, Berichte über die Tätigkeit während des Kalenderjahres 1928.  
 146 Seiten ..... brosch. Fr. 12.–
- Bd. V Herausgegeben von der Ortsgruppe Zürich, 1930  
 Inhalt: Die Rolle der Nationen in der mittelalterlichen Musikgeschichte, von J. Handschin; Beiträge zur Geschichte der Musikpflege in Graubünden bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, von A.-E. Cherbuliez; Schweizerische Passionsmusiken, von Karl Nef; Die Sterbegesänge des Meyerschen Totentanzes von 1650, von Willi Schuh; Datierung eines altzürcherischen Konzertgemäldes, von Max Fehr; Madame de Charrière, musicienne, par P. Long de Clavières; Beethovens Werke und ihre Gesamtausgabe, von Willy Heß; Hans Georg Nägeli, von Robert Thomann; Die ältesten Zürcher Männerchorprogramme, von Georg Walter; Richard Wagner an Eugen Petzold, von Fritz Gysi; Musique pure et musique descriptive, par Roger Vuataz; Neue Schweizerische Musikgesellschaft, Berichte über die Tätigkeit während der Kalenderjahre 1929 und 1930.  
 241 Seiten ..... brosch. Fr. 12.–
- Bd. VI ..... vergriffen
- Bd. VII Herausgegeben von der Zentralgesellschaft, 1938  
 Inhalt: Der St.-Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur, von Walter Robert Nef.  
 214 Seiten ..... brosch. Fr. 12.–

Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
 erhalten auf allen angeführten Preisen einen Rabatt von 25 Prozent  
 Bestellungen können an jede Buchhaltung gerichtet werden  
 oder direkt an den

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART