

Zeitschrift: Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 4 (1980)

Register: Autoren = Auteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autoren – Auteurs

Etienne Darbellay (né à Lausanne en 1946). 1968 prix de virtuosité de piano au Conservatoire de Genève chez André Perret. Etudes de philosophie et de musicologie à l'Université de Fribourg dès 1967: licence en musicologie (1971) et doctorat (1972) sous la direction de M. L. F. Tagliavini. Chargé de recherche pour le Fonds National 1972–1979. Visiting professor à Marlboro College (USA) en 1974/75. Professeur au Conservatoire Populaire de Genève 1975–1979, suppléant puis chargé de cours à l'Université de Genève en 1976/77 et dès 1978. En 1979, nommé professeur à l'Université Laval de Québec (Canada).

Ernst Lichtenhahn (geb. 1934 in Arosa). Studierte Musikwissenschaft und deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Basel bei Leo Schrade, Arnold Schmitz und Walter Muschg; Ausbildung in Schulmusik an der Musik-Akademie der Stadt Basel. 1966 Dr. phil. an der Basler Universität mit einer Arbeit über Robert Schumann. 1968–1974 Lektor für Instrumentenkunde an der Universität Basel, wo er sich 1974 mit Studien zur romantischen Auffassung der Kirchenmusik habilitierte. Seit 1969 Extraordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Neuchâtel, seit 1974 zugleich Privatdozent an der Universität Basel.

Jürgen Maehder (geb. 1950 in Duisburg) studierte Musikwissenschaft bei Stefan Kunze, Thresybulos G. Georgiades, Rudolf Bockholt und Jürgen Eppelsheim an den Universitäten München und Bern, zugleich Komposition bei Günter Bialas. 1977 Dr. phil. in Bern mit einer Arbeit über *Klangfarbe als Bauelement des musikalischen Satzes, I: Zur Kritik des Instrumentationsbegriffs*. Von 1970 bis 1977 Stipendiant der Studienstiftung des deutschen Volkes, 1977/78 des Schweizerischen Nationalfonds. 1977 bis 1979 Lektor am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Bern, seit Herbst 1979 Assistent am Deutschen Historischen Institut in Rom.

Peter Horst Neumann (geb. 1936 in Neisse, Oberschlesien). Studierte Germanistik, Philosophie, Kunstwissenschaft und Musik an den Universitäten Leipzig, West-Berlin und Göttingen; dort 1965 Promotion. 1965 bis 1968 Wissenschaftlicher Assistent an der Universität Erlangen, 1968 bis 1980 Ordinarius für deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Fribourg, seit 1980 in Giessen. Veröffentlichungen über Jean Paul, Brecht, Celan, Lessing (*Der Preis der Mündigkeit*, Stuttgart 1977) und *Die Rettung der Poesie im Unsinn. Der Anarchist Günter Eich* (1981).

Robert T. Piencikowski (né à Bremen en 1951). Etudes au Conservatoire de Musique de Genève et à l'Université de Genève (licence ès lettres 1977). 1973–1977 Responsable du Service de Documentation au Studio de Musique Contemporaine à Genève, premières

compositions créées par l'Ensemble du S. M. C dirigé par J. Guyonnet (1973–1977). Boursier de la Fondation Simon I. Patiño 1977/78 (cours de Pierre Boulez au Collège de France), invité par P. Boulez à Baden-Baden en vue de la rédaction d'une thèse de doctorat consacrée à ses oeuvres (Université de Fribourg). En 1980 chargé de séminaires d'analyse musicale à l'IRCAM en collaboration avec les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain.

Judith Rohr (geb. 1943 in Veltheim AG). Besuch des Lehrerseminars in Aarau, Violinstudium bei Rudolf Baumgartner und Walter Prystawski am Konservatorium Luzern (Lehrdiplom). Nach kurzer Orchesterpraxis Studium der Musikwissenschaft bei Kurt von Fischer an der Universität Zürich. 1978 Lizentiat über den Begriff „Romantik“ in der Leipziger *AMZ* 1978. Arbeitet an einer Dissertation mit dem Thema *Die romantische Musikästhetik im Spiegel der Leipziger AMZ*.

Jürg Stenzl (geb. 1942 in Basel). Studierte Musikwissenschaft, Philosophie und deutsche Literaturwissenschaft an den Universitäten Bern und Paris-Sorbonne, daneben praktische Musikausbildung. 1968 Dr. phil. bei Arnold Geering an der Universität Bern mit einer Mittelalterarbeit. 1969 bis 1974 Dr.-Assistent bei L. F. Tagliavini an der Universität Fribourg, daselbst 1974 Habilitation, 1974 bis 1980 Privatdozent und Chef de travaux, seit 1980 Titularprofessor; 1976/77 und 1979/80 Gastprofessuren an der Universität Genève. Seit 1975 Chefredaktor der *Schweizerischen Musikzeitung*.

Knut Stirnemann (geb. 1952 in Leipzig). Studierte Germanistik, Musikwissenschaft und Spanisch an der Universität Zürich; Klavierausbildung am Konservatorium Luzern. Lizentiat an der Universität Zürich 1977, Doktorat 1978 mit einer Arbeit zum gesprochenen Schweizer Hochdeutschen im Schulunterricht. Seit 1977 Gymnasiallehrer in Zug.