

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Band: 3 (1983)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1982 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1982 (avec compléments)

Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikbibliographie für 1982

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1982

(avec compléments)

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wohnhafter Autoren, in der Schweiz publizierte Arbeiten sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die 1983 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1982 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

On trouvera dans cette bibliographie annuelle: toutes les publications suisses, les publications d'auteurs suisses ou habitant en Suisse, de même que les publications d'auteurs étrangers concernant la Suisse et les publications des membres de la Société Suisse de Musicologie. Ne sont en revanche pas pris en considération les comptes rendus d'ouvrages, de concert, de représentation d'opéra, les articles touchant à la vie musicale locale, etc.

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre Suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société en 1983. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

Pour les titres publiés en 1982, la date de publication a été omise. Par contre, tous les compléments ont été datés.

- Ästhetische Erziehung im Vokal- und Instrumental-Unterricht. Dokumentation über die Deutsch-Österreichisch-Schweizerische Studententagung von 1979 im Schloss Zell a.d. Pram. Regensburg: G. Bosse 1980. 78 S.
- Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. Texte zu einem Basler Kolloquium 1975. Winterthur: Amadeus-Verlag. 456 S. (Forum musicologicum 3).
- Alte Meistergeigen. Beschreibungen, Expertisen. Hg. vom Verband schweizerischer Geigenbaumeister. Frankfurt a.M.: Verlag Das Musikinstrument. Bd. 8: Französische Schule und deutsche Meister. 235 S. 4°.
- Antonioli, Jean-François siehe: Matthey, Jean-Louis. Jean Perrin.
- Appia, Adolphe (1862–1928). Darsteller, Raum, Licht. (Übers. von: Acteur, espace, lumière.) Eine Ausstellung von Pro Helvetia. Konzeption und Katalog: Denis und Marie-Louise Babelt. Neue, rev. Aufl. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 24 S.
- Staging Wagnerian drama. (Übers. von : «La Mise en scène du drame wagnérien» durch Peter Loeffler.) Basel: Birkhäuser. 94 S.
- Aubert, Laurent. Amérique Latine. Musique et Danse. Genève: Ateliers d'Ethnomusicologie. 20 p.
- Miroirs de l'Orient. Musiques orientales par musiciens occidentaux. Genève: Ateliers d'Ethnomusicologie. 12 p.
- Babelt, Denis und Marie-Louise siehe: Appia, Adolphe.
- Ballke, Jürgen. Untersuchungen zum sechsten Buch des Speculum musicae des Jacobus von Lüttich. Bern: P. Lang. 337 S.
- Bardez, Jean-Michel. Les Ecrivains et la musique au 18^e: Philosophes, encyclopédistes, musiciens, théoriciens. Genève: Slatkine 1980. 161 p.
- Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Vol. 5, 1981 (ersch. 1982). Winterthur: Amadeus-Verlag, 502 S. (Enthält: I. Zink und Posaune. Studien zur Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire. II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historische Musikpraxis 1979/80 von Dagmar Hoffmann-Axthelm.)
- Batlay, Jenny H. Jean-Jacques Rousseau, compositeur de chansons. Paris: Editions de l'Atharor 1976, 62 p.
- Bauer, Oswald Georg. Richard Wagner, die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute. Zürich: Verlag NZZ. 288 S.
- Bernasconi, Edy. Le campane di Genestrerio. Lugano: Ricerche musicali nella Svizzera italiana. 65 p. + cassetta.
- Biedermann, Rolf. Tiere und Musik. Vom Tönen der Tiere zur Musik des Menschen. Wissenschaftl. Mitarbeit: Hans A. Traber, Ernst Lichtenhahn. Zürich: Hug. 28 S. + Schallplatte.
- Billeter, Bernhard. Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. 2., verb. Aufl. Kassel: Merseburger. 39 S.
- Binder, Wolfgang. Goethetexte, Schubertlieder. Winterthur: Literarische Vereinigung. 53 S.
- Brossard, Sébastien de. Dictionary of Music. (Dictionnaire de musique. Paris 1703.) Translated and edited by Albion Gruber. Henryville (Ottawa), Binningen: Institute of Mediaeval Music. 252 p. (Musical theorists in translation 12.)
- Burger, Helga siehe: Mayer, Fred und Burger, Helga.
- Burkhard, Willy. Briefe an Hans Balmer. Hg. von Martin E. Schmid. Enthält auch: Fischer, Kurt von. Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. Hintereg: Willy-Burkhard-Gesellschaft. 43 S.
- Collaer, Paul. Darius Milhaud. (Nouv. éd. rev. et augm., accompagnée du catalogue des œuvres et d'une discographie.) Genève: Slatkine. 617 p.

- Conservatoire populaire de musique, Genève. Jubilé 1932–1982. Plaquette commémorative, conçue par France Ramel. Genève. 64 p.
- Disch, Alfred. Franz Josef Greith von Rapperswil, 1799–1869. Rapperswil: Ortsgemeinde. 144 S.
- Ebner, Hans (1902–1979). Gedanken eines Kirchenmusikers. (Gedenkschrift zum 80. Geburtstag, hg. von Xaver Pfister.) Basel: Cratander AG. 50 S.
- Englert, Giuseppe G. par Pierre Mariétan . . . et al. Zürich: Pro Helvetia 1980.
- Fischer, Kurt von siehe: Burkhard, Willy.
- Forestier, Jean-Claude siehe: Hampton, Lionel and Forestier, Jean-Claude.
- Frauchiger, Urs. Was zum Teufel ist mit der Musik los: Eine Art Musiksoziologie für Kenner und Liebhaber. Gümligen: Zytglogge-Verlag. 136 S.
- Frei, Katrin und Würmli Susi. Regeln zur Improvisation. Basel: Musik-Akademie. 34 S. 4°. (Information und Versuche 11.)
- Gillingham, Bryan. The Polyphonic Sequences in Codex Wolfenbüttel 677. Henryville (Ottawa), Binningen: The Institute of Mediaeval Music. 72 p. (Musicological Studies 35.)
- Glaus, Vreni. Albert Moeschinger, geb. 1897. Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 31 S.
- Gorgerat, Gérald. Découverte du mouvement mélodique. Romanel: Nelger. 29 p. – Des jeux à déchiffrer. 2^e éd. Romanel: Nelger. 16 p.
- Gutmann, Veronika. Mit Pauken und Trompeten. Ausstellung ausgewählter Instrumente aus der Sammlung von Wilhelm Bernoulli (1904–1980). Basel: Historisches Museum. 44 S.
- Haefeli, Anton. Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 767 S.
- Hampton, Lionel and Forestier, Jean-Claude. The New Lionel Hampton Vibraphone Method. Foreword by Pierre Boulez. Zürich: Hug 1981. 327 p.
- Hindemith, Paul. Briefe. Hg. von Dieter Rexroth. Frankfurt a.M.: Fischer-TB. 272 S.
- Hirsbrunner, Theo. Igor Strawinsky in Paris. Laaber: Laaber Verlag. 264 S.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar siehe: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis.
- Honegger, Arthur. Beruf und Handwerk des Komponisten. Illusionslose Gespräche, Kritiken, Aufsätze. (Aus dem Franz. übersetzt von Suzanne Oswald und Willi Reich.) Leipzig: P. Reclam jun. 1980. 230 S.
- Huber, Paul. Ansprachen anlässlich der Übergabe des St. Galler Kulturpreises 1982 an P' H'. Amriswil: Amriswiler Bücherei. 35 S.
- 10 Jahre Musikschule Region Rheinfelden. Grussadresse, Veranstaltungsprogramm, Konzerte, Chronik. Rheinfelden. 32 S.
- 40 Jahre Collegium Musicum Zürich. Die Konzerte des Kammerorchesters . . . 1941–1981. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 122 S.
- 50 Jahre Konservatorium Biel. Cinquantenaire du Conservatoire de Bienne 1932–1982. 48 S.
- Jameux, Dominique. Parsifal 1882–1982 . . . de Richard Wagner. Catalogue de l'Exposition: Halles de l'Île, Genève. Genève: Grand Théâtre. 131 p.
- Jazz. Herausgeber der Zeitschrift: H. P. Fahrni und Onorio Mansutti. Redaktion: Onorio Mansutti, Jeff Sommer. Administration: Werbag AG, Basel. 1982 ff. (1982 erschienen 3 Nrn., ab 1983 werden jährlich jeweils 6 Nrn. herausgegeben.)
- Kehler, George. The Piano in Concert. Vol. 1.2. Metuchen, NJ: Scarecrow Press. (Enthält u.a. Lebensdaten und Konzertprogramme von Schweizer Pianisten.)
- Knaus, Jakob siehe: Leoš Janáček-Materialien.
- Krieg, August. 100 Jahre Kantonaler Cäcilienverband Zug 1882–1982. Zug: Cäcilienverband. 32 S.

- Kultur im Gespräch. Hg. von der Konferenz der zehn grössten Schweizer Städte für Kulturfragen und von der Eidg. Kulturinitiative. Zürich: Der Alltag 1982 ff. (Erscheint in loser Folge.)
- Kutsch, Karl Josef. Unvergängliche Stimmen: Sängerlexikon. 2., neu bearb. und erw. Aufl. Bern: Francke. 782 S.
- Labhart, Walter. Wladimir Vogel. Konturen eines Mitbegründers der Neuen Musik. Zürich: Hug. 60 S. (166. Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1982.)
- Lauterer, Kasian siehe: Zwyszig, Alberich.
- Leoš Janáček-Materialien. Aufsätze zu Leben und Werk. Hg. von der Leoš Janáček-Gesellschaft. Redaktion: Jakob Knaus. Zürich. 126 S.
- Marx, Hans Joachim. Johann Mattheson. Lebensbeschreibung des Hamburger Musikers, Schriftstellers und Diplomaten. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner. 171 S.
- Matthey, Jean-Louis. Inventaire du fonds musical Aloys Fornerod (1890–1965). Avec la collaboration de Jacques Viret. Lausanne: BCU. 93 p. (Bibliothèque Cantonale et Universitaire. Division de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 10.)
- Jean Perrin. Catalogue des œuvres. Avec la collaboration de Jean-François Antonioli. Lausanne: BCU. 37 p. (Bibliothèque Cantonale et Universitaire. Division de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits.)
- Maurhofer, Walter. Masken, Mimik, Musik. Zürich: Verlag Musikhaus Pan. 31 S.
- Mayer, Fred und Burger, Helga. Chinesische Oper. Photos von F' M' und Text von H' B'. Zürich: U. Bär Verlag.
- Meng, Heinrich siehe: Zwyszig, Alberich.
- Menuhin, Yehudi. Ich bin fasziniert von allem Menschlichen. Gespräch mit Robin Daniels. (Übers. von: Conversations with Menuhin.) München, Zürich: R. Piper. 207 S.
- Meylan, Pierre. Honegger. Son œuvre et son message. Ed. établie par Jacques Viret. Lausanne: Editions l'Age d'homme. 205 p.
- Milhaud, Madeleine. Catalogue des œuvres de Darius Milhaud. In: Collaer, Paul. Darius Milhaud. (Nouv. éd. rev. et augm.) Genève: Slatkine. P. 367–614. (Auch separat erschienen).
- Möller, Dietlind. Untersuchungen zur Symbolik der Musikinstrumente im «Narrenschiff» des Sebastian Brant. Regensburg: G. Bosse. 158 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 126.)
- Moeschinger, Albert. Werkverzeichnis. Mit einem Vorwort (deutsch und französisch) von Hans Oesch. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv.
- Moser, Rudolf (1892–1960). Short Biography and List of Printed Works. Arlesheim: G. Moser. 24 S.
- Muggler, Fritz. Zum Musikleben in der Schweiz. Zürich: Pro Helvetia. 48 S.
- Muller, Philippe. Wagner par ses rêves. Bruxelles: Mardaga. 234 p.
- Muschter, Christiane. Musikleben in Basel. Ein Führer durch die Vielfalt der Musikinstitutionen des Stadtkantons. Basel: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige, Kommissionsverlag Hug. 320 S.
- Musik im alten China. Übersetzt und kommentiert von Robin P. Marchev. Zürich: Verlag Stäubli AG. 191 S.
- Musik in der March. (Hg.: Marchring, Joachim Raff-Gesellschaft. Siebnen: Marchring; Lachen: Auslfg. M. Schnellmann. 40 S. (Erscheint gleichzeitig als Raff-Festschrift.)
- Oesch, Hans siehe: Moeschinger, Albert.
- Pahlen, Kurt. Opernführer zu «Der Freischütz» von Carl Maria von Weber. München: Goldmann Verlag. 272 S.
- Opernführer zu «Die lustigen Weiber von Windsor» von Otto Nicolai. München: Goldmann Verlag 1981. 281 S.

- Palézieux, Nikolaus de. Die Lehre vom Ausdruck in der englischen Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. Diss. Hamburg 1980. Hamburg: K.D. Wagner 1981. 253 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 23.)
- Pauli, Hansjörg siehe: Wildberger, Jacques.
- Pfister, Xaver siehe: Ebner, Hans.
- Polin, Claire. The ap Huw Manuscript. Henryville (Ottawa), Binningen: The Institute of Mediaeval Music. 186 p. (Musicological Studies 34.)
- Puffett, Derrick. The Song Cycles of Othmar Schoeck. (Diss. Oxford.) Bern: Paul Haupt. 482 S. (Publikationen der SMG, Ser. II, Vol. 32.)
- Rameau, Jean-Philippe. Dardanus. Eine Produktion der Schola Cantorum Basiliensis in Zusammenarbeit mit den Basler Theatern. (Programm-Beiheft.) Basel: Schola Cantorum 1981. 24 S.
- Ramel, France siehe: Conservatoire populaire de musique, Genève.
- Rheinberger, Josef Gabriel. Briefe und Dokumente seines Lebens. Hg. von Harald Wanger und Hans-Josef Irmen. Vaduz: Prisca-Verlag. Teil 1: Kindheit bis 9.5.1859. 339 S.
- Robatel, Nathalie. Das goldene Handwerk im Laufe der Zeit. Lausanne: Editions Ovaphil SA. 247 S. 4°. (Enthält u.a.: Der Orgelbauer, Der Lautenmacher, Der Cembalobauer.)
- Römer, Markus. Joseph Joachim Raff (1822–1882). Wiesbaden: Franz Steiner Verlag. 64 S.
- Roth, Ernst. Kasi Geisser (1899–1943). Leben und Schaffen des Schweizer Volksmusikanten. (Mit Werkverzeichnis und Schallplatte.) Altdorf: Gamma & Cie. 112 S.
- Ruland, Heiner. Ein Weg zur Erweiterung des Tonerlebens. Musikalische Tonkunde am Monochord. Basel: Verlag Die Pforte 1981. 294 S.
- Schibler, Armin. Antoine und die Trompete. Texte 75–82. Adliswil ZH: ALKUN. 175 S.
- Schuh, Willi. Richard Strauss, a Chronicle of the Early Years 1864–1898. (Übers. von: Richard Strauss, Jugend und frühe Meisterjahre.) Cambridge: University Press. 555 p.
- Schwarb, Eugen siehe: Zwyssig, Alberich.
- Schweizer Musik auf Schallplatten. Classic. Nachtrag Ende 1982. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 10 S.
- Schweizer, Klaus. Olivier Messiaen. Turangalîla-Symphonie. München: Wilhelm Fink Verlag. 79 S. (Meisterwerke der Musik 32.)
- Sérieyx, Marie-Louise. Les rudiments du langage musical traditionnel. Mont-Pélerin: G. Pahud. 81 p.
- Staehelin, Martin. Beethovens Brief an den Freiherrn von Schaden von 1787. Bonn: Verlag des Beethovens-Hauses. 15 S.
- Hans Georg Nägeli und Ludwig van Beethoven. Zürich: Hug. 70 S.
- Steiner-Isenmann, Robert. Gaetano Donizetti. Sein Leben und seine Opern. Bern: Hallwag. 564 S.
- Sumpf, Hans Ulrich. Stadtposaunenchor Basel 1882–1982. Festschrift. Basel: AWZ. 40 S. 4°.
- Sutermeister, Peter. Robert Schumann. Eine Biographie nach Briefen, Tagebüchern und Erinnerungen von Robert und Clara Schumann. Tübingen: Heliopolis-Verlag. 269 S. (Die Erstausg. erschien 1949 im Verlag Ex Libris Zürich.)
- Tchamkerten, Jacques. Inventaire du fonds Henri Gagnebin au Conservatoire de musique de Genève. Genève: Conservatoire 1981. 55 f.
- Traber, Hans A. siehe: Biedermann, Rolf. Tiere und Musik.
- Ulrich, Herbert. Deutsche Rezitation und Psalmodie. Versuch einer Standortbestimmung. Diss. Univ. Zürich. 255 S. (Kein Verlag genannt.)
- Veress, Sándor zum 75. Geburtstag. (Sondernummer der SMZ, Juli/August 1982.)
- Viret, Jacques. La figuration mélodique du chant grégorien. De l'accent verbal au mélос orné. 3 vol. Thèse ès lettres Paris-Sorbonne 1980. 993 f.

- Aloys Fornerod ou le musicien et le pays. Lausanne: Cahiers de la Renaissance vaudoise. 201 p.
- siehe: Matthey, Jean-Louis; Meylan, Pierre.
- Volpé, Ruth. Le livret de la Khovanchtchina de Moussorgski. Mémoire de licence au Département de Russe de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève. 1981. (manuscrit)
- Wettstein, Hermann. Thematische Sammlungsverzeichnisse der Musik. Ein bibliographischer Führer durch Musikbibliotheken und -archive. Laaber: Laaber-Verlag. 272 S. (Enthält u.a. Angaben über themat. Verz. der Bibliotheken von Basel, St. Gallen und Zürich.)
- Wildberger, Jacques. Werkverzeichnis. (Text: Hansjörg Pauli.) Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 10 S.
- Wille, Eliza. Erinnerungen an Richard Wagner (1887). Mit 15 Briefen Richard Wagners. (4. Ausg.) Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 106 S.
- Würmli, Susi siehe: Frei, Katrin und Würmli, Susi.
- Zuccoli, Elena. Aus der Toneurythmie-Arbeit an der ersten Eurythmie-Schule in Stuttgart 1922–1924. Dornach: W. Keller 1980. 38 S.
- Zwyssig, Alberich. Komponist des Schweizerpsalms, von Heinrich Meng, Eugen Schwarb und Kassian Lauterer. Hg. von den «Freunden des Klosters Wettingen». Baden: Baden-Verlag. 119 S. (Enthält auf S. 93–107 ein Verzeichnis der musikalischen Werke von A' Z'.)

2. Ausgaben von musikalischen Werken / Editions de musique

- Albinoni, Tommaso. Magnificat für 4 Singstimmen (Soli und Chor), 2 Violinen, Bass und Orgel (Komplementarorch. ad lib.). Neurevision und Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Part. Adliswil: Kunzelmann.
- Bach, Joh. Seb. 12 Passions- und Osterchoräle. Hg. von Manfred H. Harras. Kassel: Bärenreiter.
- Barsanti, Francesco. Sechs Sonaten für Altblockflöte oder Querflöte und B.c. op. 1 Nr. 1–3, 4–6. Part. und Stimmen. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Berlin, Johann Daniel. Faksimile der Sinfonia a 5 für Zink, Streicher und Continuo. In: BJBHM 5 S. 405–420.
- Burkhard, Willy. Abendlieder für Singstimmen und Instrumente. Hg. von Arthur Eglin. Aesch BL: Eglin.
- Chopin, Frédéric. Œuvres pour piano. Facsimilé de l'exemplaire de Jane W. Stirling Introduction de Jean-Jacques Eigeldinger. Paris: Bibliothèque Nationale. XLVI + 387 p.
- D'Alessandro, Raffaele. Concerto pour basson et orchestre à cordes op. 75. Nach den Autographen erstmals hg. von Raymond Meylan. (Kl.-A. vom Komponisten.) Winterthur: Amadeus Verlag.
- Devienne, François. Sechs konzertante Duos für Flöte und Viola op. 5. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Fischer, Johann Caspar Ferdinand. Missa «Magnae expectationis» für gem. Chor zu 4 Stimmen, 2 Clarini, Streicher, Timpani und Orgel. Hg. und mit Generalbass ausgesetzt von Rudolf Walter. Erstdr. Part. Adliswil: Kunzelmann.
- Galuppi, Baldassare. Symphonie D-dur für Streichorchester. Part. Hg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann.

- Haag, Johann Christian (1783–1823). Lieder nach Gedichten von Johann Peter Hebel für 4 Singstimmen und Klavier. Hg. von Arthur Eglin. Part. St. Moritz: Engadiner Kantorei Laudinella.
- Händel, Georg Friedrich. Overture from the opera Rodelinda, and Suite from the ballet Terpsicore (for orchestra). Ed. by Hermann Müller. Part. Adliswil: Kunzelmann.
- Haydn, Joseph. Missa Sancti Nicolai G-dur (Hob. XXII: 6) Hg. von Volker Kalisch. Stuttgart: Carus-Verlag.
- Trompetenkonzert Es-dur (1796). Hg. von Edward H. Tarr und H.C. Robbins Landon. Wien: Universal Edition.
- Haydn, Michael. Requiem in c-moll für gem. Chor, Solisten und Orchester mit B.c. (1771). Hg. von Olivér Nagy. Part. Adliswil: Kunzelmann 1979.
- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Hg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz: B. Schott's Söhne. Bd. 6: Szenische Versuche. XXXVIII + 236 S.
- Honegger, Arthur. Une Cantate de Noël pour baryton solo, voix d'enfants, chœur mixte, orgue et orchestre. Réduction chant et piano. Paris: Salabert 1980.
- Trois poèmes pour chant et piano. Paris: Salabert 1977.
- Six poésies pour chant et piano. Paris: Salabert 1979.
- Kirchner, Theodor. Nachtbilder. 10 Charakterstücke für Klavier op. 25. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- «Nur Tropfen.» Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Part. und Stimmen. Hg. mit Vorwort von Walter Labhart. Winterthur: Amadeus Verlag. (Neujahrsstück der AMG Zürich auf das Jahr 1983.)
- Labhart, Walter. Von Hans Georg Nägeli zu Hans Huber. Klaviermusik der Schweizer Romantik. Zürich: Hug. 65 S.
- Landini, Francesco. Complete Works. Ed. by Leo Schrade (1956). Reprint with a new introduction and notes by Kurt von Fischer. Monaco: L'Oiseau-Lyre.
- Linde, Hans-Martin. Meister des Frühbarock (Quagliati, Selma, Montalbano) für Sopranoder Tenorblockflöte und B.c. Mainz: Schott.
- Lonati, Carl' Ambrogio. Violinsonaten. Neudr. der Ausg. Mailand 1701 durch Franz Giegling. Winterthur: Amadeus Verlag 1981.
- Mareschall, Samuel. Vierstimmige Psalmsätze (für gem. Chor). Hg. von Arthur Eglin. Aesch BL: Eglin.
- Martin, Frank. Etude rythmique (für Klavier). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Mendelssohn, Arnold. Weihnachtslieder in Klaviersätzen, ausgewählt und hg. von Marguerite und Markus Jenny-Loeliger. Basel: Bärenreiter.
- Moritz (Landgraf von Hessen). Vierstimmige Fugen für Orgel. Hg. von Arthur Eglin. Aesch BL: Eglin.
- Moser, Rudolf. Bicinium für Orgel zu Psalm 100 op. 26 Nr. 12b. Arlesheim: G. Moser.
- Orgelvorspiel zu Psalm 105 op. 26 Nr. 11. Arlesheim: G. Moser.
- Spielmusik für Klavier op. 69. Arlesheim: G. Moser.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Neue Mozart-Ausgabe. Serie V, Werkgruppe 14 Bd. 4: Klarinettenkonzert. Kritischer Bericht von Franz Giegling. Kassel: Bärenreiter. 31 S.
- Pichl, Wenzel. Duo op. 18/1 D-dur für Violine und Viola. Hg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann.
- Symphonie Nr. 4 Es-dur. Part. Hg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann.
- Reichardt, Johann Friedrich. Geistliche Lieder, beim Klavier und auch im Chor zu singen. Texte von Johann Caspar Lavater. Zürich: Schweiz. Kreditanstalt 1979.
- Scarlatti, Alessandro. Ardo è ver per te d'amore. Cantata per voce di soprano, flauto e b.c. Part. et parties. Réalisation par Raymond Meylan. Adliswil: Kunzelmann 1981.
- Speer, Georg Daniel. Musicalisch türckischer Eulenspiegel. (Dacianischer Simplificissimus.) Hg. von Manfred H. Harras. Zürich: Verlag Musikhaus Pan.

- Telemann, Georg Philipp. Konzert c-moll (nach Konzert Nr. 6 a-moll) für Altblockflöte und konzertantes Cembalo. Hg. von Manfred H. Harras. Kassel: Bärenreiter.
- Methodische Sonate g-moll nach op. XIII/3 (e-moll) für Altblockflöte und B.c. Hg. von Manfred H. Harras. Kassel: Bärenreiter.
- Trio Sonata für Flöte, Viola d'amore (Violine) und B.c. Hg. von Ulrich Drüner; Continuo: Willy Hess. Erstdr. Adliswil: Kunzelmann 1981.
- Wranitzky, Anton. Trio C-dur für 2 Oboen und Englischhorn. Erstdr. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 82.)
- Zelenka, Jan Dismas. Psalm 112 (113): Laudate pueri Dominum F-dur. Hg. von Volker Kalisch. Stuttgart: Carus-Verlag.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen / Articles

Abkürzungen / Abréviations

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
BaZ	Basler Zeitung
BB	Brass Bulletin
BJbHM	Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis
BSt	Basler Stadtbuch
Bund	Der Bund (Bern)
BV	Basler Volksblatt
FM	Forum Musicologicum
Jazz	Jazz. Herausgeber: H.P. Fahrni und Onorio Mansutti. (Basel: Werbag Verlag AG Basel) 1982ff.
JbLH	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
KKM	Katholische Kirchenmusik
Mf	Musikforschung
mi	musique information, Organe officiel des Jeunesses musicales de Suisse (Genève)
MQ	The Musical Quarterly
MS	Musica Sacra
MSMPV	Mitteilungsblatt des SMPV
MuG	Musik und Gottesdienst
MuK	Musik und Kirche
M&T	Musik & Theater
Neuland	Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch Band 1 ff. (Köln: Neuland Musikverlag Herbert Henck).
NZZ	Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	Österreichische Musikzeitung
RMI	Revue de Musicologie
RMSR	Revue musicale de Suisse romande
S	Sinfonia. Neue Folge (Bern)
SBZ	Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SCZ	Schweizerische Chor-Zeitung
SMG	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SMH	Schweizerische Monatshefte
SMPV	Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMZ	Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)

SVK	Schweizer Volkskunde
T	Tagesanzeiger (Zürich)
TB	Tribschener Blätter
V	Vaterland (Luzern)
WM	The World of Music

- Aeschbacher, Gerhard. Was ist ein gutes Kirchenlied? In: MuG 36 S. 93–105.
- Arlt, Wulf. Aspekte der Chronologie und des Stilwandels im französischen Lied des 14. Jahrhunderts. In: FM 3 S. 193–280.
- Zur Interpretation der Tropen. In: FM 3 S. 61–90.
- Asper, Ulrich. Typologie des Orgelprospektes im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland. In: MuG 36, S. 181–194.
- Aubert, Laurent. Instruments of Indian Music III – The Sarod. In: Indian Music Newsletter (Amsterdam) No. 4.
- Interview with Ravi Shankar. In: Indian Music Newsletter No. 1.
- Views on the Significance of Indian Music. In: Indian Music Newsletter No. 5.
- Bachmann, Marie-Laure. Jaques-Dalcroze et l'éducation musicale. In: RMSR 35, p. 72–81.
- Baechler, Christian. Lampenfieber – Pille – Doping. In: BB 40 S. 4–9. (deutsch, englisch, französisch.)
- Bärtschi, Werner. Musik der Entfremdung – Entfremdete Musik. Überlegungen zum Komponieren am Beispiel einer Partitur Klaus Hubers. In: Neuland, Bd. 2 S. 134–139.
- Basler, Hans Rudolf. Kirchenmusikalische Information in der Pfarrei. In: KKM 107 S. 92–94.
- Baud-Bovy, Samuel. Bourgault-Ducoudray et la musique grecque ecclésiastique et profane. In: RMI 68 p. 153–163.
- Baumann, Max Peter. Music of the Indios in Bolivia's Andean Highlands. In: WM 24 p. 80–98.
- Benary, Peter. Anton Bruckners Scherzi. In: NZZ Nr. 157.
- Das Echo auf Haydns «Die Schöpfung». In: V vom 12. Aug.
- Stil in der Musik der Gegenwart. In: V vom 9. Jan.
- Igor Strawinskys Ironie. Zum 100. Geburtstag. In: NZZ Nr. 137.
- Bichsel, Peter. Rede bei der Übergabe des Kulturpreises der Innerschweiz an Niklaus Troxler in Willisau am 18.9.1982. In: Jazz 1982 Nr. 2.
- bill, max. strukturen für die komponisten wladimir vogel und robert blum. In: Tiefenstruktur der Musik. Festschrift Fritz Winckel S. 1–10.
- Billeter Bernhard. Rationelles Üben schwieriger Stellen. In: «Ist Üben lehrbar?» Dokumentation über die ... Studentagung vom 30. April bis 3. Mai 1981.
- Ernst Tobler gestorben. In: MSMPV 1982 Nr. 9.
- Wenn Erwachsene die Musik (wieder) entdecken. In: NZZ Nr. 22.
- Birkner, Günter. Arnold Geering gestorben. In: NZZ Nr. 295.
- Bisegger, Ronald. Über die Musik im christlichen Gottesdienst. In: KKM 107 S. 6–8, 54–55, 123–126, 210–213.
- Böhm, Kurt. Das Konzept der Gehörbildung an der Musikakademie und am Konservatorium Zürich. In: SMZ 122, S. 373–374.
- Bosenius, Ellen. Erinnerungen an Frank Martin in Köln. In: Société Frank Martin. Bulletin 3 S. 5–10.
- Boulez, Pierre. Der Computer als intelligenter Partner des Komponisten. Siehe: Erni, Jürg.

- Bovet, Charles-Henri. En hommage à Stephan Jaeggi pour le 25^e anniversaire de sa mort. In: SBZ 71 No. 14.
- Bräm, Thüring. Zu Erscheinung und Laufbahn von Ernst Levy. In: NZZ Nr. 229.
– Grosse Pläne der Musik-Akademie (Basel). In: BaZ Nr. 199.
- Braunschweig, Pierre Th. Komponist und Interpretin. Von der langjährigen Freundschaft des Komponisten Frank Martin mit der Sängerin Jolanda Rodio. In: SMH 62 S. 749–756.
- Briner, Andres. Eine Geburt von unermesslichen Folgen. Zu Johann Sebastian Bachs Weihnachtsmusik. In: NZZ Nr. 300.
– Michael Tippett und die englische Musik. In: NZZ Nr. 187.
– Zum Tod von Constantin Regamey. In: NZZ Nr. 305.
- Brodtbeck, Felix ... eines Wandrers in der Nacht. In: SCZ 5 S. 58–63.
– Carl Friedrich Zelter, 1758–1832. In: SCZ 5 S. 162–165.
- Brody, Elaine. Romain Rolland and Ernest Bloch. In: MQ 68 p. 60–79.
- Bronarski, Louis. Ignace Paderewski. In: SMZ 122 p. 365–367.
- Bruhin, Rudolf. Die Orgelbauer Walpen aus Reckingen. In: Blätter aus der Walliser Geschichte (Brig) Band 18, Jg. 1 S. 83–98.
– Eine exemplarische Restaurierung von zwei alt-italienischen Orgeln. In: MuG 36 S. 238–241.
- Burckhardt-Seebass, Christine. Chorgesang – Volksgesang – Volkslied. In: SCZ 5 S. 160–161.
– 75 Jahre Schweizerisches Volksliedarchiv. In: SVK 71, 1981 S. 69–71.
– Schweizerisches Volksliedarchiv 75jährig. Nachdenken übers Volkslied. In: SMZ 122 S. 32–35.
- Camenzind, J. Chordirektor J(osef) F(idel) Baumgartner (Zürich)†. In: KKM 107 S. 196.
- Chylińska, Teresa. Karol Szymanowski et la Suisse romande. In: RMSR 35 p. 168–174.
- Collver, Michael siehe: Dickey, Bruce und Collver, Michael.
- Cuendet, Olivier. Ernst Levy – ein Symphoniker unserer Zeit. In: BaZ Nr. 209.
- Dahlhaus, Carl. «Zentrale» und «Periphere» Züge in der Dissonanztechnik Machauts. In: FM 3 S. 281–305.
- Danuser, Hermann. «Vom ewigen Leben». Franz Schrekers Gesänge nach Walt Whitman. In: NZZ Nr. 18.
- Darbelay, Etienne. L'énigme de la 1^{re} édition (1624) des Capricci de Girolamo Frescobaldi. In: Canadian University Music Review 3 p. 123–157.
- Deusen, Nancy van. Music at Nevers Cathedral. In: Musicology 7 p. 30–40.
- Dickey, Bruce und Collver, Michael. Musik für Zink – ein Quellenkatalog. In: BJBHM 5 S. 263–313.
- Dillier, Felix. Liturgischer Notstand – Notstands-Liturgie? In: KKM 107 S. 85–87.
- Dinkel, Philippe. La tentation atonale de Béla Bartók: Les Etudes op. 18 et les Improvisations op. 20 pour piano (1918–1920). In: RMSR 35 p. 119–126.
- Drese, Claus H. «Tristan und Isolde» – Aufklärung oder Mystifikation. In: TB 47 S. 1–18.
- Dumont, Cedric. Die (Un)Vergessenen: Stefi Geyer, Eugen d'Albert, Maria Jeritza. In: M&T 3 Nr. 1.9.10.
- Erkel, Esther. Kodály's Ideal der Musikerziehung. In: NZZ Nr. 289.
– Die Kodály-Methode in der Schweiz. In: MSMPV 1982 Nr. 9.
- Erni, Jürg. Thüring Bräm, interimistischer Direktor der Basler Musik-Akademie. In: BaZ Nr. 139.
– Der Computer als intelligenter Partner des Komponisten. Gespräch mit Pierre Boulez. In: BaZ Nr. 247.
– (40 Jahre) Volkssinfoniekonzerte in Basel. In: BaZ Nr. 80.

- Radio-Sinfonieorchester Basel: Nach neuen Lösungen suchen. Gespräche mit Andreas Wernli, Leiter der Abt. Musik am Radio DRS. In: BaZ Nr. 150.
- Fallet, Eduard M. Richard Flury (1896–1967). In: S. 8, 1982 Nr. 4.
- Favre, Max. Zum 100. Geburtstag von Gian Francesco Malipiero. In: Bund Nr. 64.
- Zum 100. Geburtstag von Igor Strawinsky. In: «Der kleine Bund» Nr. 134.
- Fierz, Gerold. Werner Bärtschi: Pianist, Pädagoge, Komponist, Dirigent . . . In: SMZ 122 S. 20–23.
- Hoffnung für eine schweizerische Ethnomusikologie. Zu einer Bestandesaufnahme über die Musikinstrumente unseres Landes. In: NZZ Nr. 127.
- «Was will die Freude ohne Gesang?». Zu einem Filmessay über Othmar Schoeck. In: SMZ 122 S. 167 und 174.
- Fischer, Kurt von. Bemerkungen zur Theorie der Vokalmusik in der Kompositionslehre von Adolf Bernhard Marx. In: A Festschrift for Albert Seay. Colorado Springs. S. 195–200.
- Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. In: Jahrgabe 1982 der Willy Burkhard-Gesellschaft S. 35–43.
- Zoltán Kodály und die Schweiz. In: NZZ Nr. 289.
- Flechtner, Michel R. Musikveranstalter und Musikkritiker: Positionen – Konflikte – Annäherungen. (Bericht über die Tagung 1981 in Boswil.) In: SMZ 122 S. 8–17.
- Freundlieb, Niggi. Joel Vandroogenbroeck. In: Jazz 1982 Nr. 1.
- Freytag, Richard. (Der Wind) aus der Sicht des Orgelbauers. In: MuG 36 S. 8–10.
- Gasser, Ulrich. Bilderbuch für zwei Klaviere: «Vier Paprikafrüchte.» In: Neuland 2 S. 110–119.
- Gerteis, Mario. Joachim Raff (1822–1882). In: Marchring. Volks- und Heimatkunde der Landschaft March, Heft 22 S. 8–12.
- Giannini, Walter. Rudolf Schoch †. In: MSMPV 1982 Nr. 9.
- Grumbacher, Rudolf und Rosenthal, Albi. «Dies einzige Stückchen Welt . . .». Über ein Albumblatt von Felix Mendelssohn Bartholdy. In: Mendelssohn-Studien 5 S. 123–129.
- Gruntz, George. 10 Jahre «Concert Jazz Band». In: Jazz 1982 Nr. 1.
- Gushee, Lawrence. Analytical method and compositional process in some 13th and 14th century music. In: FM 3 p. 165–191.
- Gut, Serge. La transformation du thème de Faust à travers Goethe, Nerval et Berlioz. In: RMSR 35 p. 50–60.
- Haas, Max. Studien zur mittelalterlichen Musiklehre I: Eine Übersicht über die Musiklehre im Kontext der Philosophie des 13. und frühen 14. Jahrhunderts. In: FM 3 S. 323–456.
- Haefeli, Anton. Der archaische Zustand des Musikunterrichts in der schweizerischen Grundschule und die schüchternen Versuche zur Verbesserung. In: Zeitschrift für Musikpädagogik. Heft 17 S. 51–55.
- Chorsingen in der Schweiz. In: T vom 5. Juni.
- Die «Internationale der Musik». In: ÖMZ 37 S. 601–606.
- Häsler, Alfred A. Die ethische Aufgabe des Künstlers. Gespräch mit Rafael Kubelik. In: ex libris Nr. 10 S. 7–12.
- Musik der Hoffnung. Gespräch mit dem Komponisten und Musikerzieher Armin Schibler. In: ex libris Nr. 3 S. 7–10.
- Harnoncourt, Nicolaus. Die Musik in unserem Leben. Zur Interpretation historischer Musik. In: NZZ Nr. 205.
- Hayoz, Jean-Michel. Autour des derniers opus de Boris Mersson. In: SMZ 122 p. 74–75.
- Heer, Emil. Die neue Orgel in der Kirche St. Arbogast in Oberwinterthur. In: MuG 36 S. 105–109.

- Hegner, Norbert P. Luitfrid Marfurt, Engelberg†. In: KKM 107 S. 233–234.
- Hiebner, Armand. Joseph Bopp zum Gedenken. In: BV Nr. 16.
- Hirsbrunner, Peter. Die Geschichte der grossen York-Hirsbrunner Tuba aus der Sicht des Instrumentenbauers. In: BB 40 S. 34–39.
- Hirsbrunner, Theo. Keine Anti-Oper. Zu Reimanns «Lear». In: NZZ vom 9. Nov.
- Ernst Krenek, offen für Metamorphosen. In: NZZ Nr. 285.
 - Bohuslav Martinu. Die Soloklavierwerke der dreissiger Jahre. In: AfMw 39 S. 64–77.
 - Aus Schönbergs Werkstatt. In: NZZ Nr. 288.
 - Strawinsky und die Antike. In: ÖMZ 37 S. 320–327.
 - Strawinsky im europäischen Kontext. In: NZZ Nr. 139.
 - Zu Strawinskys Kammermusik. In: Musica 36 S. 383–385.
 - Zu Strawinskys Reihentechnik. In: Mf 35, S. 356–363.
 - Die symphonische Dichtung, ein internationales Symposium in Prag. In: NZZ Nr. 121.
- Hochuli, Erwin. Praxisbezogene Musiktheorie. Interdisziplinäre Versuche am Konservatorium Bern. In: SMZ 122 S. 87–89.
- Holliger, Gerhard. Geburtstags-Tusch für SANdor vErESS. In: SMZ 122 S. 226.
- Holzer, Gerhard. Hommage à Sándor Veress. In: SMZ 122 S. 227.
- Horneffer, Jacques. Joseph Elouis, harpiste, (né à Genève?). In: RMSR 35 p. 189–192.
- Huber, Klaus. Abschiedsadresse des zurücktretenden Präsidenten des Schweizerischen Tonkünstlervereins (deutsch und französisch). In: SMZ 122 S. 291–294.
- Huber, Urs. Der verinnerlichte Gottesdienst. In: KKM 107 S. 2–5.
- Huglo, Michel. Les débuts de la polyphonie à Paris. Les premiers «organa» parisiens. In: FM 3 p. 93–163.
- Jacquier, Albin. Philippe Corboz. In: RMSR 35 p. 146.
- Armin Jordan. In: RMSR 35 p. 95.
- Jaggi, Rudolf. Felix Brodtbeck (1909–1982). In: SCZ 5 S. 216.
- 150 Jahre Musikverein Lenzburg, 1832–1982. In: Lenzburger Neujahrsblätter 53, 1982 S. 3–75.
- Jenny, Luzian. Katalog der Notenbibliothek des Basler Kammerorchesters (Arbeitsbericht). 16 Bl. (Maschinenschriftl. vervielfältigt.)
- Jenny, Markus. Das Lied des Einzelnen – das Lied der Gruppe – das Lied der Gemeinde. In: MuK 52 S. 55–65.
- Der Psalmengesang von der Einstimmigkeit bis zur Mehrhörigkeit. In: MuG 36 S. 45–54.
- Ivernois, Roger. Jean Meylan, chef d'orchestre. In: SMZ 122 S. 23–24.
- Kalisch, Volker. Die sogenannte Pfullinger Liederhandschrift. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 49 S. 3–19, 51–57.
- Károlyi-Berlász, Melinda. Über die Erneuerung der Instrumentalpädagogik in Ungarn 1932–1947. In: SMZ 122 S. 266–274.
- Werkverzeichnis Sándor Veress – Sándor Veress-Bibliographie. In: SMZ 122 S. 275–278.
- Karpf, Roswitha Vera. Richard Wagners Wanderungen in der Schweiz. In: TB 47 S. 19–35.
- Keller, Christoph. Gösta Neuwirths «Piss-Pott oder Pot of pieces» für Klavier. In: SMZ 122 S. 76–80.
- Kerschbaumer, Franz. Jan Slawe (1923–1982). In: jazzforschung, jazz research 14 S. 221–222.
- Kleiner, Andreas. Die Musik der türkischen Völker. In: mi 7 No. 4.
- Knaus, Jakob. Leoš Janáček's «Intime Briefe» aus Leipzig und Wien (1879/80). In: Leoš Janáček-Materialien. Hg. von der Leoš Janáček-Gesellschaft, Zürich.
- Koch, Alois. Bach und Schütz im katholischen Gottesdienst. In: KKM 107 S. 8–14.
- Zum 70. Geburtstag von Kirchenmusiker Albert Jenny. In: KKM 107 S. 155–157.

- Kost, Josef. Der Komponist und Kirchenmusiker Ernst Pfiffner. (Mit Werkverzeichnis.) In: KKM 107 S. 158–164.
- Krauss, Egon. Die Orgel in der Abteikirche zu Payerne VD. In: MuG 36 S. 55–57.
- Kühne, Geri. Volksmusik in der March. In: Marchring 22 S. 30–32.
- Kuhn, Hans. H.C. Andersens Zauberoper «Ravnen» nach Gozzi (komponiert 1832 von Johann Peter Emilius Hartmann). In: NZZ Nr. 235.
- Kunze, Stefan. Die «Entführung aus dem Serail» schlug alles nieder . . . Zum 200. Jahrestag der Uraufführung. In: NZZ Nr. 48.
- Ironie des Klassizismus. Aspekte des Umbruchs in der musikalischen Komödie um 1800. In: *Analecta musicologica* 21 S. 72–99.
- Kurtág, György. Harang-fanfár Veress Sándornak. In: SMZ 122 S. 237.
- Labhart, Walter. Anmerkungen zu Hans Georg Nägeli, einem vergessenen Musiker, Verleger, Erzieher und Staatsmann. In: SMZ 122 S. 168–171.
- Musik aus der Stille. Hinweise auf den Komponisten Alfred Keller (mit Werkverzeichnis und Bibliographie). In: Rorschacher Neujahrsblatt 1983 (ersch. 1982) S. 93–104.
- Polnische Gegenwartsmusik. In: NZZ Nr. 83.
- Joseph Joachim Raff und Claude Debussy. Anmerkungen zu einer wenig bekannten Klaviertranskription. In: Festschrift zum 100. Todestag von J.J. Raff. Lachen/SZ: Joachim Raff-Gesellschaft S. 15–24.
- Werke von Joachim Raff auf Schallplatten. In: Marchring 22 S. 13–14.
- Lang, Odo. Zehn Jahre «Ordo cantus missae». In: KKM 107 S. 46–53.
- Das Monastische Stundenbuch für die Benediktiner des deutschen Sprachgebietes. In: KKM 107 S. 88–89.
- Le Coat, Gérard. Jean-Joseph Mouret (1682–1738), musicien provençal. In: RMSR 35 p. 184–188.
- Leonards, Petra. Einige Gedanken zur Terminologie und Frühgeschichte des Zinken. In: BJBHM 5 S. 361–375.
- Historische Quellen zur Spielweise des Zinken. In: BJBHM 5 S. 315–347.
- Leonards, Petra, Tarr, Edward H. und Volle, Bjarne. Die Behandlung des Zinken in zwei norwegischen Quellen des 18. Jahrhunderts. In: BJBHM 5 S. 347–360.
- Libermann, Rebecca. Interview mit Vladimir Ashkenazy. In: M&T 3 Nr. 9.
- Lichtenhahn, Ernst. Musik – eine Antwort des Menschen auf den Anruf der Natur. In: Biedermann, Rolf. Tiere und Musik. S. 20–27.
- Liebermann, Rolf. «Parsifal» nach Hiroshima. Gedanken zur Inszenierung in Genf. In: Oper 1982 (Jahrbuch «Opernwelt». Zürich: Orell Füssli) S. 58–60.
- Ligeti, György. (Zeichnung für Sándor Veress.) In: SMZ 122 Nr. 4 Umschlag.
- Loosli-Walther, Sabina. Der Nachlass Hanns In der Gand (1882–1947) im Schweizerischen Volksliedarchiv. In: SVK 71, 1981 S. 96.
- Maeder, Herbert. «Chlin Fochslis» klingende Brettchen. (Gespräch mit Hackbrettbauer Johann Fuchs.) In: Heimat-Schutz 1982 Heft 4.
- Manassi, Sabina. Welche Bedeutung kommt dem «Elektronischen Ohr» bei der Stimmbildung zu? In: MSMPV 1982 Nr. 7/8.
- Marti, Andreas. Kunst und Kitsch als Problem der Hymnologie. In: JbLH 26 S. 175–184.
- Martin, Frank. Six Monologues de Jedermann. In: Société Frank Martin. Bulletin 3 p. 3–4.
- Marx, Hans Joachim. Johann Mattheson's bequest. In: Early Music 10 S. 365–367.
- Mathez, Jean-Pierre. Yamaha. Un géant ambitieux. In: BB 40 p. 14–24 (deutsch, englisch, französisch.)
- Mermoud, Robert. La résurrection de «La Nique à Satan» (de Frank Martin), trente ans de petits pas. In: RMSR 35 p. 68–71.
- Meyer, Lucienne siehe: Stenzl, Jürg und Meyer, Lucienne.

- Meyer, Thomas. Roland Mosers «Vor dem Gesetz» (von Franz Kafka für zwei Chöre und kleines Orchester). In: SCZ 5 S. 154–156.
- Othmar Schoeck und die Chormusik. In: SCZ 5 S. 53–56.
- Meylan, Jean. La condition du chef d'orchestre en Suisse. In: mi 7 No. 3.4.
- Michel, Kaspar. August Oetiker (1874–1963) – bedeutender Musiker aus Lachen. In: Marchring 22 S. 25–29.
- Michot, Pierre. Michel Corboz au miroir de ses disques. In: Michel Corboz ou la passion de la musique (Editions de l'Aire). p. 48–61.
- Portrait musical des personnages de Don Giovanni. In: Don Juan. Les Actes du Colloque de Treyvaux 1981. Fribourg: Editions universitaires p. 57–69.
- Milloss, Aurél M. Sándor Veress: una parola nuova anche per il balletto. In: SMZ 122 p. 238–241.
- Moser, Roland. Unterricht bei Sándor Veress. In: SMZ 122 S. 274–275.
- Meine Variationen zu einer Legende von Franz Kafka für zwei Chöre und kleines Orchester (1981). In: SMZ 122 S. 153–154.
- Müller, Samuel F. Aus 175 Jahren Geschichte des Hauses Musik Hug. In: Musik Hug-Gazette, Ausg. 27.28.
- Müry, Albert. (Organist) Felix Brodtbeck gestorben. In: BaZ Nr. 80.
- Rudolf Moser (1892–1960). In: SMZ 122 S. 27–28.
- Zum Tod von Joseph Bopp. In: BaZ Nr. 17.
- Muggler, Fritz. John Cage, der Unbekannte. Zum 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 205.
- Nievergelt, Edwin. Martin Schmid (Kirchenmusiker in Dietikon)†. In: MuG 36 S. 201–202.
- Nyffeler, Max. Zum 70. Geburtstag des Komponisten John Cage. In: BaZ Nr. 206.
- Oesch, Hans. Die Ära Emil Vogt im Erziehungsdepartement Basel. In: BS 102 S. 84–88.
- Laudatio anlässlich der Verleihung des Kantonalen Musikpreises 1981 an Albert Moeschinger durch die Musikkommission des Kts. Bern. In: SMZ 122 S. 25–27.
- Oral History in Südostasien. In: Bericht über den Int. Musikwissenschaftl. Kongress Bayreuth 1981. Beilage zu Mf 35 S. 68–73.
- Pache, Jacques. La musique à l'école. A propos de l'Orchestre des collèves lausannois. In: SMZ 122 p. 335–337 und SCZ 6 p. 7–10.
- Pahlen, Kurt. Hundert Jahre «Parsifal». In: Oper 1982 (Jahrbuch «Opernwelt». Zürich: Orell Füssli) S. 7–9.
- Perret, Denise. Commentaires sur la double pochette du disque «3 Cantates de Rameau», REM 9901.
- Commentaires sur la pochette du disque «Les Danses de Pacolini». In: Trésors musicaux des bibliothèques suisses, PAN 130 012.
- Trois compositeurs neuchâtelois. In: Feuille d'avis de Neuchâtel du 7 déc.
- Pezzotta, Rizzardo, Richard Mondt (1873–1959). In: SMZ 122 S. 368–372.
- Piccardi, Carlo. Die Filmmusik. In: M&T 3 Nr. 10.
- Puffett, Derrick. Eine Anmerkung zu Schoecks Liederzyklus «Unter Sternen». In: SMZ 122 S. 333–334.
- Reckow, Fritz. Vitium oder Color Rhetoricus? In: FM 3 S. 307–321.
- Reichert, Peter. Der Wind – die «Seele» der Orgel. In: MuG 36 S. 1–7.
- Reidemeister, Peter. Die Schola Cantorum Basiliensis an der Musik-Akademie der Stadt Basel. In: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel. Jahresbericht 1981 S. 8–12.
- Reyhl, Erich. Hausmusik ist in der Schweiz noch durchaus lebendig. In: BaZ Nr. 129.
- Ringger, Rolf Urs. Abschied und «La Serenissima». Benjamin Britten's String Quartet No. 3. In: NZZ Nr. 187.
- «Embark for Euphonia!» Musik und Musikalisches bei James Joyce. In: NZZ Nr. 24.

- Ravels «Shéhérazade» als Decrescendoform. In: NZZ Nr. 94.
- Der Komponist Othmar Schoeck. Erwägungen über die Zukunft eines Musikers. In: NZZ Nr. 229.
- «Trois Poèmes de la lyrique japonaise». Zu einem Frühwerk von Igor Strawinsky. In: NZZ Nr. 139.
- Vierzig Jahre Collegium Musicum Zürich 1941–1981. In: Vierzig Jahre CMZ S. 5–10. Rosenthal, Albi siehe: Grumbacher, Rudolf und Rosenthal, Albi.
- Rostal, Max. Fingersätze und Bogenstriche. In: SMZ 122 S. 155–159.
- Rub, Bruno. 15 Jahre Jazz in Willisau. In: Jazz 1982.
- Sacher, Paul. Ein Basler in Zürich. In: Vierzig Jahre Collegium Musicum Zürich S. 11–14.
- Sandoz, René. Les problèmes posés par les tempéraments. In: RMSR 35 p. 140–145.
- Sansonnens, Bernard. Une approche de la théorie esthétique de T.W. Adorno. In: mi 7 No. 5.
- Schenker, Anatol. Was bietet Jazz? In: mi 7 No. 3.
- Schibler, Armin siehe: Häsler, Alfred A.; Terrapon, Luc.
- Schibli, Sigfried. Zum Begriff der Neuen Sachlichkeit in der Musik. In: Hindemith-Jahrbuch 9, 1980 S. 157–178.
- Schiffer, Brigitte. Peter Maxwell Davies. Wegzeichen eines englischen Komponisten. In: NZZ Nr. 187.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Die Orgel im Schloss Tarasp. In: KKM 107 S. 95–97.
- Schuh, Willi. Emmanuel Chabrier und sein Kreis. In: NZZ Nr. 157.
- Schweizer, Klaus. Zentenarium Igor Strawinsky. In: BaZ Nr. 139.
- Sidler, Hubert. Ein paar Auskünfte über KGB und «Gotteslob». In: KKM 107 S. 173–175.
- Die echten Liedfassungen und die Praxis. In: KKM 107 S. 214–219.
- In memoriam Otto Brodde. In: MS 102 S. 423–425.
- Singer, Julien. Le hautbois baroque, un instrument idéal pour les amateurs. In: SMZ 122 p. 374–375.
- Stahelin, Martin. Zur Bedeutung der Quellenarbeit in der Beethoven-Forschung. In: Quellenforschung in der Musikwissenschaft. S. 105–112. (Wolfenbütteler Forschungen 15).
- «A fuggi il traditor . . .». Bemerkungen zur zweiten Donna-Elvira-Arie in Mozarts Don Giovanni. In: Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag. Laaber: Laaber Verlag. S. 67–86.
- Stalder, Beat F. (10 Jahre) «Nationales Amateur Jazz Rock Festival». In: Jazz 1982 Nr. 1.
- Stenzl, Jürg. «Doch uns ist es gegeben, Auf keiner Stätte zu ruhn». Luigi Nonos «Neuer Weg». In: Programmheft Donaueschinger Musiktage 1982 S. 19–22.
- «In das Reich der schönen Kunst ganz einzutreten, war ihm nicht beschieden.» Zur Josquin-Rezeption im 19. Jahrhundert. In: Musik-Konzepte Nr. 26/27 S. 85–101.
- «Wer sich der Einsamkeit ergibt . . .» Zu Béla Bartóks Bühnenwerken. In: AfMw 39 S. 100–112.
- Stenzl, Jürg und Meyer, Lucienne. Bibliographie du Canton de Fribourg, Chapitre XIII: Musique/Musik S. 443–461.
- Stephenson, Lesley. Collegium Musicum Zürich in Australia. In: Vierzig Jahre CMZ S. 15–19.
- Strawinsky, Igor. Letters to Ernest Ansermet 1914–1967. In: Strawinsky, Igor. Selected Correspondence. London: Faber and Faber. Vol. 1 p. 127–233.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Ricordo di Anton Heiler. In: L'Organo 17, 1979 (ersch. 1982) p. 227–230.
- Tappolet, Walter. Direkte und indirekte Musik. (Über Radio, Schallplatte und Fernsehen.) In: MuG 36 S. 232–238.

- Tarr, Edward H. Harmonie für Aug und Ohr. (Die Blasinstrumentensammlung von Ernst W. Buser in Basel.) In: BaZ, Magazin Nr. 45.
- Ein Katalog erhaltener Zinken. In: BJBHM 5 S. 11–262.
- siehe: Leonards, Petra.
- Terrapon, Luc. (Entretien avec) Armin Schibler. In: mi 7 No. 1.
- Tchamkerten, Jacques. Autographes inconnus et inédits de C.-V. Alkan à Genève. In: RMSR 35 p. 110–119.
- Terényi, Ede. Laudatio musicae. Hommage à Sándor Veress à l'occasion de son 75^e anniversaire. In: SMZ 122 p. 213–227.
- Thein, Heinrich. Zur Geschichte der Renaissance-Posaune von Jörg Neuschel (1557) und zu ihrer Nachschöpfung. In: BJBHM 5 S. 377–404.
- Traub, Andreas. Zur Geschichte der «Musica concertante» (von Sándor Veress). In: SMZ 122 S. 228–237.
- Der Komponist Sándor Veress. Zu Leben und Werk des in Bern wirkenden ungarischen Künstlers. In: NZZ Nr. 60.
- Treitler, Leo. Observations on the Transmission of some Aquitanian Tropes. In: FM 3 S. 11–60.
- A Short Commentary on «Zur Interpretation der Tropen». In: FM 3 S. 91–92.
- Ulrich, Herbert. Zum 70. Geburtstag von Albert Jenny. In: KKM 107 S. 155–157.
- Veress, Sándor. Der Homo ornans in der Musik. In: SMZ 122 S. 243–259.
- «Le Microcosmos» dans l'univers musical de Bartók. In: SMZ 122 p. 260–263.
- Viret, Jacques. La musique de piano au XX^e siècle. In: RMSR 35 p. 127–139.
- Volle, Bjarne siehe: Leonards, Petra.
- Voser, Irma. Der Umgang mit Mozarts Selbstzeugnissen. In: NZZ Nr. 48.
- Walser, Jürg Peter. Stapfer, Liszt und Senancour. Zwei Konjunktionen in Kunst und Politik. In: SMH 62 S. 41–52.
- Willems, Edgar. Die psychologischen Grundlagen der Gehörbildung. In: MSMPV 1982 Nr. 6.
- Wolfensberger, Rita. Der Basler Komponist Thomas Kessler. In: BV Nr. 30.
- Wytenbach, Jürg. Carillon pour Sándor Veress. In: SMZ 122 S. 264–265.
- Zimmermann, Fritz. Zum 25. Todestag Stephan Jaeggis. In: SBZ 71 Nr. 12.
- Zimmermann, Werner G. Brahms in der Schweiz. In: NZZ Nr. 106.
- Zinsstag, Gérard. «Innanzi». Ungehaltene Einführung zu einem abgesagten Konzert. In: SMZ 122 S. 17–20. (Vgl. dazu die Anmerkungen von Rudolf Kelterborn S. 95 und die Replik S. 174–175.)

4. Beiträge zu Enzyklopädiën und Lexika / Articles d'encyclopédies

NDB 13 = Neue Deutsche Biographie. Band 13 (1982).

Fischer, Kurt von. NDB 13. Artikel: Ernst Kurth.

Langner, Thomas M. NDB 13. Artikel: Georg Kulenkampff.

Schanzlin, Hans Peter. NDB 13. Artikel: Walter Lang; Reinhold Laquai.