

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 19 (1999)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorwort VII

Préface XIII

„La Svizzera: Terra d’Asilo – Die Schweiz als Asylland“
(Atti – Kongressbericht – Ascona 1998)

CLAUDIA MAURER ZENCK (Graz)
Versuch einer Bilanz der musikwissenschaftlichen Exilforschung 1

SARA IMOBERSTEG (Bern)
„Deshalb oder Dennoch“ – Drei Wege kompositorischen
Schaffens im Exil: Rudolf Semmler, Max Ettinger, Will Eisenmann 13

HANSJÖRG PAULI (Locarno)
Hermann Scherchen: das Exil eines „glücklichen Emigranten“ 23

LAURETO RODONI (Biasca)
„Die gerade Linie ist unterbrochen“:
L’esilio di Busoni a Zurigo (1915–1920) 27
F. Busoni: una dozzina di lettere dell’esilio 85

CARLO PICCARDI (Lugano)
Le sotterranee convergenze politiche di Wladimir Vogel 107

Freie Beiträge und Forum

DAVID FALLOWS (Manchester)
Approaching a New Chronology for Josquin: an Interim Report 131

CHRISTINE FISCHER (Bern)
„non suole Apollo sprezzar le Muse“ –
Annäherungen an Cesarina Ricci de Tingoli 151

AGNESE PAVANELLO (Salzburg)
Per un’indagine sullo sviluppo diacronico
del linguaggio musicale di Arcangelo Corelli 197

GIULIANO CASTELLANI (Fribourg)	
Due aspetti del concertato rossiniano: caratteristiche della sezione in „canone“ e tipologia della stretta concertata	247
DIETER A. NANZ (Genf)	
<i>Arcana</i> von Edgar Varèse	273
SUSANNE GÄRTNER (Basel)	
Komposition als klingende Analyse: René Leibowitz' <i>Sonate</i> op. 12 in ihrer Beziehung zu Weberns <i>Variationen</i> op. 27	319
CHRISTINE JEANNERET (Genf)	
L'Autre de la musique. Une étude des influences extra-européennes dans la musique contemporaine	337
Ethnomusicologica	
ALBRECHT TUNGER (Trogen)	
Mit wass freüden soll man singen. Neue Erkenntnisse zum Liederbüchlein der Maria Josepha Barbara Brogerin	363
HERMANN FRITZ (Wien)	
Die Metrik des Muotataler „Juuz“	385
BENEDICTA AREGGER (Zürich)	
Die russische Byline. Folkloristik in Russland früher und heute	409
MATTHIAS STÖCKLI (Guatemala)	
Struktur und Variabilität in den Sones des Baile de la Conquista de Guatemala	421
Autoren / Auteurs	503
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1998	509
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 1998	513
Berichte aus den Sektionen	517
ANDREAS FATTON (Basel)	
Schweizer Musikbibliographie für 1998 Bibliographie musicale suisse pour 1998	525
Index zur Bibliographie	565