

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 33 (2013)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt/ Sommaire/ Sommario

---

Prefazione / Vorwort / Préface . . . . .	7
RODOLFO ZITELLINI (Fribourg) “Nuovamente ristampata con nuove aggiunte”: a study on the auto-revision activities of Maurizio Cazzati in his music reprints . . . . .	11
MARION FAHRENKÄMPER (Frankfurt am Main) Zur Rekonstruktion der Musikbibliothek des Johann Rudolf Dömmelin (1728–1785) in der UB Basel . . . . .	59
ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrare) Conspirateurs apolitiques? <i>Un ballo in maschera</i> et le Risorgimento. . . . .	85
DELPHINE VINCENT (Fribourg) «Dal mio Fidias». Correspondances de Liszt et de Rossini avec la duchesse Colonna, dite Marcello . . . . .	99
GABRIELE DOTTO (East Lansing, Michigan) “Cantava nel silenzio”: glimpses of nineteenth-century stage acting as reflected in examples of silent movie shorts on operatic subjects. . . . .	133
MICHELE GIRARDI (Pavia-Cremona) Puccini, <i>Madama Butterfly</i> e l'intertestualità: un prologo, tre casi e un epilogo . . . . .	153
VALERIA LUCENTINI (Bern) Performance as source. A new document on the genesis of Berg's <i>Wozzeck</i> . . . . .	171
BEAT FÖLLMI (Straßburg) Othmar Schoecks Oper <i>Massimilla Doni</i> und die nationalsozialistische Zensur . . . . .	187

THOMAS AHREND (Basel) Editorische Probleme des vertonten Textes in Anton Weberns George-Vertonungen. Beispiele zur aktuellen Arbeit an der Anton Webern Gesamtausgabe . . . . .	199
PAOLO DAL MOLIN (Cagliari) «Der Kontrapunkt der Linien ist durch den Kontrapunkt der Klangflächen abgelöst». I modelli policorali storici nella prospettiva di Luigi Nono . . . . .	213
Autoren / Auteurs / Autori . . . . .	239
Notes for Contributors . . . . .	243