

Zeitschrift: Schweizerische Lehrerinnenzeitung
Herausgeber: Schweizerischer Lehrerinnenverein
Band: 73 (1969)
Heft: 3

Rubrik: Aus den Sektionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vereinsnachrichten

SITZUNG DES ZENTRALVORSTANDES

vom 30. November 1968 in Zürich
(Protokollauszug)

Anwesend die Kolleginnen Hug, Kasser, Dubach, Dürrenberger, Enderlin, Friedli, Kümmerli, Liebi, Pletscher, Weiß, Gimmel.

Entschuldigt abwesend: H. Ankersmit, E. Zürcher. Die Zentralpräsidentin begrüßt die Anwesenden, speziell unser neues Zentralvorstandsmitglied, Fr. Agnes Liebi, Bern.

Geschäfte:

Kassabericht. Fr. Kasser verliest einige Zahlen, bes. betr. DV 1968. Warmherzige Dankesbriefe seitens derjenigen, welche mit einer kleinen Unterstützung bedacht werden, freuen uns sehr.

Heim. Es konnten verschiedene «Geburtstage» gefeiert werden. Fünfzehn, sechs und fünf Dienstjahre. Wir danken allen, welche so treu in unserem Heime arbeiten! — Die Renovation von zwei Zimmern wurde durchgeführt, die Einrichtung eines WC im Garten in Aussicht gestellt.

Umfrage Sektion Basel-Land. Die Sektionspräsidentinnen werden gebeten, diese interessante Arbeit bis zum 1. Mai zu erledigen.

Neuaufnahmen: Bern: Bühlmann Sonja, Howald Therese, Zürcher Käthi. Bienne: Jeanbourquin Yvette, Plüß Jeanine. Burgdorf: Huggel Katharina, Küng Annerös, Rosin Veronika, Schmitter Magdalena, Wegmüller Vreni. Freiburg: Hofmann Rosemary, Merz Maria-Luise. Schaffhausen: Eisenberg Monika. Zürich: Huber Elisabeth.

Wir freuen uns darüber, immer wieder neue Kolleginnen unter uns willkommen heißen zu dürfen.

Die nächste Sitzung des Zentralvorstandes findet voraussichtlich am 1. März 1969 in Zürich statt.

Die Aktuarin:
P. Gimmel

AUS DEN SEKTIONEN

Marta Schüepp †, 1887—1969

Nun weilt die bescheidene, bis ins hohe Alter restlos tätige Frauenfelder Kollegin nicht mehr unter uns. Marta Schüepp, Eschlikoner Bürgerin, wuchs in Frauenfeld auf, wo ihr Vater an der Kantonsschule unterrichtete. Nach der Sekundarschule besuchte die begabte Tochter das Lehrerinnenseminar in Aarau. Das Kurzdorfer Schulhaus wurde hernach ihre bleibende Wirkungsstätte. Sie war die geborene Lehrerin und wollte bei den ihr anvertrauten Schützlingen die Freude am Lernen wecken. Der Lese- und Schreibunterricht lag ihr besonders am Herzen, und aus ihrer jahrelangen Erfahrung entstand ihre eigene analytische Fibel «Schlüsselblumen», welche sie im Selbstverlag herausgab und deren Neuauflage sie vor zwei Jahren noch erleben durfte. Mit diesem analytischen Fibelwerk wollte sie vor allem dem schwachen Schüler helfen und ihm das Vorwärtkommen erleichtern. Ich erinnere mich meines ersten Schulbesuches in

ihrer Kurzdorfer Schulstube, wie ich als junge Lehrerin ihren Eifer und ihren Einsatz bewunderte, der wie ein zündender Funke auf die kleinen Schüler überspringen mußte.

Marta Schüepp wirkte über die Schulstube hinaus, überall dort, wo sie sich verpflichtet fühlte aus ihrer edlen Gesinnung heraus. Sie machte sich das soziale Gedankengut zu eigen und war eine eifrige Anhängerin der Leonhard-Ragaz-Bewegung. Sie gehörte der sozialdemokratischen Frauengruppe an und vertrat unerschrocken die Frauenrechte, was für die damalige Zeit Mut brauchte.

Nach dem Krieg galt ihr Einsatz ganz besonders den Armen und Kriegsgeschädigten. Für sich selbst war sie äußerst anspruchslos. Nach der Pensionierung wandte sich Marta Schüepp dem heilpädagogischen Turnunterricht zu. An wie manches Krankenbett eilte sie, um den Leidenden durch Massage und Turnen Erleichterung zu bringen. Sie half auch vielen Menschen, welche an seelischen Verkrampfungen litten, mit ihrer «Atemgymnastik». Im Jahre 1953 entstand ihr Buch «Heilende Bewegung», in welchem ihre reichen Erfahrungen zusammengefaßt sind. Von «Ruhestand» war keine Rede!

Grundlage ihres Denkens war der Glaube ihrer Mutter. Sie war ein lieber Mensch, der kein ungutes Wort über ihre Mitmenschen äußerte, aber voll und ganz für ihre eigene Überzeugung einstand. Auch im Lehrerinnenverein hat Marta Schüepp tatkräftig mitgewirkt. Wie viele Lektionen und Referate hat sie für ihre Kolleginnen ausgearbeitet!

In den letzten Jahren wurde es durch ein Gehörleiden wohl äußerlich still um unsere liebe Kollegin in ihrem sonst so gastfreundlichen Heim, doch wurde sie nie einsam. — Wir werden unserer lieben, hilfsbereiten Kollegin ein dankbares Andenken bewahren. H. Th.

Kunstvorträge in der Sektion Büren-Aarberg

Ende November hielt Hans Berchtold, Lehrer in Biel, einen Vortrag über Pablo Picasso (Wandlungen und Einheit der Kunst im Wandel der Zeiten).

Der heute 87jährige Picasso ist Spanier, er wurde in Malaga, Provinz Andalusien geboren. Der Name kommt von der Mutter. Seine schöpferische Begabung und sein starker Wille zeigten sich früh. Schon 1894 begann er zu malen. Er war immer ein ruheloser Geist, verweilte niemals lange; er war auch mehrmals verheiratet. Rastlos sucht er das Wesen der Menschen, die Erkenntnis seiner Bestimmung. Er ist Atheist, war Nazi, dann Kommunist; sein unerhörter Arbeitsdrang besteht noch heute. Seine abstrakten Bilder sind nur schwer zu verstehen. Picasso ist auch zeichnerisch begabt und hat zahlreiche berühmte Werke illustriert. Der Künstler arbeitet mit mancherlei Materialien, z. B. Eisen, Draht, Bronze, Beton; Abfall dient ihm sogar zum Formen. Picasso durchlebte verschiedene Perioden seines Schaffens: Blaue Periode, (Elend); Rosa Periode (Zirkusleute); Kubismus (Negerhaftes, Eckiges); Christalline Periode (absolute Wendungen, er nimmt die Figuren auseinander); Periode des Grauens und des Schmerzes (Weltniedergang, Krieg). Nirgends kommt aber ein religiöses Bekenntnis zum Ausdruck. Er liebt die Tiere, hält Ziegen und Tauben. Seine Bilder sind in allen berühmten Sammlungen zu finden und haben enorme Preise erzielt; doch er hält an seiner einfachen Lebensweise fest. Eine seiner Freundinnen, Françoise Gilot, schrieb ein Buch: «Leben mit Picasso». (Dasselbe ist auch (Fortsetzung Seite 63)