

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 28-32 (1978-1982)

Heft: 113

Buchbesprechung: Der Büchertisch = Lectures

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hans Strahm †

In Bern verstarb im Juli 1978 unser langjähriges Vorstandsmitglied Prof. Dr. Hans Strahm. Der Verstorbene hatte mit einer Arbeit über Leibnitz doktriert, wandte sich dann aber intensiv der Erforschung der mittelalterlichen Stadtgeschichte Berns zu, in der er sich wie kaum ein zweiter auskannte. Als langjähriger Direktor der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern gelang es ihm, dieses Institut schrittweise zu modernisieren und einer vermehrten Benützung zuzuführen. Junge Bibliothekare wußte er in diesen Be-

ruf einzuführen und dafür zu begeistern. Unserer Gesellschaft diente er von 1946 bis 1974 als Bibliothekar und war vor allem für den immer umfangreicher werdenden Schriftentausch verantwortlich, der durch die Stadtbibliothek Bern besorgt wird. Sein besonnener Rat, oft in humorvoller Weise vorgebracht, war im Vorstand sehr geschätzt und bewies, daß er mit den Geschäften der Gesellschaft gut vertraut war. Die Schweizerische Numismatische Gesellschaft hat Hans Strahm viel zu verdanken und wird sein Andenken in Ehren halten. *Red.*

DER BÜCHERTISCH – LECTURES

Fred S. Kleiner and Sydney P. Noe, The Early Cistophoric Coinage. Numismatic Studies No. 14. The American Numismatic Society. New York 1977, 129 pp., 38 plates.

The coin called since antiquity the cistophorus is often considered to be the ugliest of all Greek coins. Greek die engravers contributed many masterly studies of animals even on very small coins, but the coiling serpents on the cistophori leaping out from the *cista mystica* on the obverse and entwining the bow case on the reverse do not belong to their best achievements. The coin types are however interesting and are connected with the cults of Dionysos (obverse) and Herakles (reverse).

The cistophori were minted in several cities within the Pergamene kingdom; they were maintained in circulation for a long time and were of great economic and historical importance. Though the cistophoric coinage has attracted attention since the 18th century and its weight standard, origin and relation to the Attalid silver coinage of Attic weight have been much discussed, it has also been neglected in so far as there has been no corpus comprising the full material and based on die studies.

The present work fills the gap for the early period of the coinage. It was started by Sidney P. Noe, who in a number of articles documented his interest in the subject, and after his death in 1969 continued by Fred S. Kleiner.

The excellently commented catalogue comprises a large material distributed among seven cities: Pergamon, Ephesos, Tralleis, Synnada, Sardeis, Apameia and Laodikeia.

The majority of the coins are tetradrachms of a low weight, 12.60 g (957 specimens). The smaller denominations consist of didrachms and drachms and are comparatively few, 43 and 26 specimens respectively. For each mint the material is arranged in series according to die sequences and symbols.

The obverse dies are numbered for all series belonging to the same mint, but the reverse dies are numbered only within the series. It means that specimens with the same numeral and letter often occur in different series. To avoid confusion the series number must thus always be quoted. The plates are photographed from casts and are of an even and good quality. One disadvantage is that the illustrated coins do not have the same numbers on the plates as in the catalogue – as is the case in most modern numismatic works – but are numbered independently which makes the relation between catalogue and plates less easy to survey. A map would have been useful but is a less important lack than the missing index.

The sharing of common obverse dies and symbols among Pergamon, Sardeis, Synnada and Apameia leads Kleiner to the conclusion that all coins for these cities were minted at the royal mint of Pergamon and that consequently the entire early coinage was concentrated in the three main mints of Pergamon, Ephesos and Tralleis. Whether this interesting suggestion will be commonly accepted remains to be seen. The material enables the authors to demonstrate that Pergamon and not Ephesos was the most important of the early mints and that the first series struck at Pergamon has a magistrate mark ΑΣ or symbol thyrsos with ΑΣ which occur also in the last group VII of the

Attic weight tetradrachms. This identification of the earliest Pergamene issues is highly interesting as it confirms beyond doubt that the cistophori superseded the Attalid silver coinage of Attic weight and that the initial date of the cistophori coincides with the terminal date of the Attic series, only that the two coinages may have overlapped for a short period. When did this happen? That the Attic weight silver coins ceased in 190/188 B.C. after the battle of Magnesia and the peace of Apameia, when Pergamon became the largest and most powerful country in Asia Minor, was once proposed by me as a result of my reexamination of the Pergamene chronology, first established by Imhoof-Blumer in 1884. My conclusion about the terminal date, then already hinted at by several scholars (Robinson, Hannah Cox, Margaret Thompson) was mainly based on hoard evidence and, in my opinion, strengthened by historical facts, as it was after Apameia that the most important change in the political status of the kingdom took place. Of the few hoards discovered and published in recent years the one found in 1956 at Mektepin in Phrygia has been much discussed in connection with the Pergamene chronology. The Mektepin hoard does not contain any coins of the last group VII of the Attalid tetradrachms, dated to 197–190/188 in my chronology, but it does contain a few of the previous group VI B. The hoard was published by N. Olcay and H. Seyrig (1965), who place its burial date at 190/188 B.C. and draw the conclusion that the missing group VII can only have been minted after that date. The proposed burial date is a little puzzling as the latest dated coin in the hoard is a tetradrachm of Aradus of 196/195 B.C. and the authors expressly say that «aucune autre pièce du trésor ne semble . . . pouvoir être attribué à une époque plus tardive» (p. 29 s.). Even if in spite of this statement the burial date is rightly placed at 190/188 B.C., the fact the coins of group VII are missing is not a very strong support for the opinion that the entire group should be later than 188 B.C.

A stronger argument for the continuation of the Attalid silver coinage after Apameia is formed by the presence of two Attic weight tetradrachms of an hitherto unknown type in the hoard found at Sitichoro in Thessaly in 1968. The coins are struck in the name of Athena Nikephoros; they have been attributed in strong evidence to Pergamon by Georges Le Rider and dated by him to 181 B.C., when the Nikephoria were first inaugurated. The existence of these new coins can of course be taken as a proof that the Attic standard was still in use in Pergamon at the date of their minting, but one could

also argue that the need for a special commemorative issue of this kind suggests that the Attic standard was no longer in use in the normal regal series. In any case the Athena Nikephoros coins appear to be independent of the normal series in the same way as the unique portrait tetradrachm of Eumenes II and one may wonder whether any of these coins is really relevant for the chronology of either the cistophori or the Attalid silver.

Kleiner-Noe following Seyrig postulate a post Apameia date and a long minting period for group VII and place the introduction of the cistophori as late as 166 B.C. after Eumenes II great victory over the Galatians. Even accepting the proposed beginning of group VII to after 188 B.C. it seems to me difficult to stretch out the minting period for this comparatively small group of which 33 obverse dies are known, over a period of twenty years, considering the fact that after Apameia the kingdom was four times larger than before; consequently, an increased minting would be expected. Nor is the opinion that the events of 168/166 B.C. form an appropriate background for the adoption of a new coinage fully convincing. It is true that Eumenes enjoyed peace after his victory over the Celts in 166 B.C. until his death in 159 B.C. He was during this period much honoured by the Greeks as benefactor, but at the same time his power was weakened due to the deteriorating relations to Rome. The date for the introduction of the new coinage remains, I think, uncertain. The question of the date is important as it is undoubtedly connected with the most interesting problem concerning the cistophori: why was this economic reorganisation carried through and what was the real purpose of the economic monopoly achieved by the new coinage as well attested by the hoards? The authors touch upon this question (pp. 125–126) but do not attempt to discuss it at length. They underline convincingly, however, the conception of the cistophori not as a federal currency issued by independent mints but as a regal coinage, «the King's money», issued by order of the Attalid kingdom.

It has often been observed – also by Kleiner – that the painstaking work of collecting and classifying a large body of material forms the only sound basis for further research. Therefore, the authors deserve our gratitude for their pioneer work on the early cistophori. It is to be hoped that also the later cistophoric series will be studied in the same way.

Ulla Westermarck

Otto Mørkholm - Günter Neumann, Die lykischen Münzlegenden. Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen,

Phil.-hist. Klasse 1978 Nr. 1. 38 Seiten, 4 Tafeln.

Die Zusammenarbeit des Numismatikers mit dem Sprachwissenschaftler, die sich beide auf ihrem Gebiet seit langem bewährt und mit lykischen Problemen befaßt haben, sucht «das in den lykischen Münzlegenden erhaltene Sprachmaterial so vollständig wie heute möglich zu erfassen und zugleich zu seiner Deutung beizutragen». Das ist vorzüglich gelungen und hat für Numismatik und Linguistik zu bedeutsamen Ergebnissen geführt.

Mørkholm hat zunächst die lykischen Gepräge mit lykischen Inschriften nach Gewichtgruppen geordnet. Ergebnis: Außer wenigen Prägungen persischen Standards (Stater: rund 11 g, dazu Drittelstücke) gab es in Lykien von etwa 520 v. Chr. bis Alexander dem Großen drei verschiedene Gewichtssysteme. Von 520 bis 430 überwiegen Stater mittleren Standards (9,00–9,50 g), zu denen gegen Ende der Periode eine kleine Gruppe mit Statergewichten von etwa 8,70–9,10 g (knapp ausgebrachte Drittelstücke) kommt. Von Anfang an steht daneben eine Gruppe schweren Gewichts (Stater 9,40–10,00 g, ebenfalls knapp ausgebrachte Drittelstücke), die bis um 360 in Gebrauch war und in Phellos, Aperlai, Limyra und vielleicht Rhodiapolis geprägt wurde. Ab 360 kommt der attisch beeinflusste Standard vor (Stater 8,00–8,60 g; Drittelstücke um 2,50 g); er läßt sich in eine ältere Gruppe (bis um 430/420, Rückseite fast immer mit Triskeles) und eine spätere (Haupttypus Athenakopf, viele Halbstücke = Drachmen), etwas leichtere unterteilen. Das Material ist, soweit ich sehe, vollständig erfaßt. Nachzutragen wäre ein Stater aus Auktion Lanz 14, 1978, Nr. 112, Taf. 4 mit zwei Buchstaben auf der Vs., die ich nach der Abbildung allein nicht zu deuten wage (zu M 232, d), zu M 130 ein Obol von 0,71 g Gewicht, mit einem z neben dem «Aphrodite»-Kopf der Vs. in Auktion Sternberg 1976, Nr. 120, Taf. 6. Durch die Einbeziehung auch anderer Dynasten ist das Material von Mørkholm und Zahle, *Acta Archaeologica* (Kopenhagen) 43, 1972, 57 ff. und 47, 1976, 47 ff. erheblich erweitert, doch muß man für Abbildungen immer wieder auf diese grundlegenden Aufsätze zurückgreifen.

Bei der Deutung der Inschriften handelt es sich vor allem um die Trennung von Orts- und Personennamen. Einiges wie die Dynasten Kybernis (Hinweis zur falschen Abtrennung in Herodot VII 98 noch in der Oxford-Ausgabe S. 6), kuprlli, êkuwemi, Tethtiwēibi, Kheriga und Kherēi, Mithrapatas, von dem seines Namens wegen bekannten Perikle ganz abgesehen, der Ortsname Wehñti/Wahñti = Phellos bedeuten keine Überraschung mehr. Anderes wie die lykischen Na-

men für Telmessos, Xanthos, Limyra waren schon diskutiert. Aber hier kommt viel Neues dazu, vom ungedeuteten āmartite (Orts- oder Personennamen?) über die neugewonnene Sicherheit, daß wahñtezē Gen. pl. des Ethnikons ist, also = Phelliton, die Verbindung des Dynasten zagabah (sic!) mit aprll = Aperlai, bis zur Liste der Athena-Münzen mit Städtenamen (Xanthos, Patara, Pinara, Tlos, Telmessos, Kadyanda, Kandyba und dem unlokalisierten Araththi). Ein Verzeichnis der lykischen Buchstaben mit Transkription, der lykischen Münzlegenden, der bislang sicher falsch gelesenen Legenden und Konträrindices zu Babelon, Traitē I und II, sowie zu Friedrich, Kleinasiatische Sprachdenkmäler, beschließen die nützliche Arbeit, ohne die man lykische Münzen nicht mehr behandeln kann. Natürlich ist manches störend, so die mangelnde Systematik der Lykier in der Frage, auf welche Münzseite sie Personen- und/oder Ortsnamen setzten. Als Beispiel: bei M 142 hat der Dynast mit dem mühsamen Namen trbbēnīmi den Prägeort zēmuri-Limyra auf der Vs., sich selbst auf der Rs. genannt, bei M 144 ist es umgekehrt. Das ist für die Deutung etwa von āmartite verhängnisvoll. Im ganzen zeigt sich, wie ergiebig die viel zu seltene «interdisziplinäre» Zusammenarbeit sein kann, wird sie nur energisch in die Praxis umgesetzt. Auch für dieses Modell ist beiden Verfassern zu danken.

Walter H. Gross

Heinz Moser und Heinz Tursky. Die Münzstätte Hall im Tirol 1477–1665. Innsbruck 1977. 367 Seiten. Zahlreiche Abbildungen im Text.

Unter den Münzstätten der europäischen Frühneuzeit spielt Hall bei Innsbruck «Hall im Innthal», wie es in Urkunden gerne genannt wird, eine hervorragende Rolle. Nicht nur, daß aus ihrer Offizin die ersten großen Silbermünzen des Abendlandes hervorgingen (Halbguldener 1484, Guldener 1486) – sie figuriert im 16. und frühen 17. Jahrhundert sowohl quantitativ – man denke an die Millionenemissionen der Taler Kaiser Ferdinands I., Erzherzog Ferdinands und Erzherzog Leopolds – als auch qualitativ im vorersten Rang – die Landesfürsten waren stets bemüht, sich die besten Stempelschneider zu sichern, die sie bekommen konnten. Eine Gesamtdarstellung ist daher hoch willkommen, besonders wenn sie in so eindrücklicher Form geschieht, wie es in diesem Buch der Fall ist. Freilich konnten sich die Verfasser sowohl auf ein umfassendes Katalogwerk (U. Berg, Die Münzen und Medaillensammlung des Arthur Grafen von Enzenberg [o. J., etwa 1925–1928]) als auch auf eine Anzahl guter Teilbearbeitungen (E. Egg, Der Tiroler Taler 1972; ders., Die Münzen Kaiser

Maximilians I., [o. J. = 1969]; K. Moser-F. Dworschak, Die große Münzreform unter Erzherzog Sigismund von Tirol [1974]) stützen – erfreulicherweise stand diesen Autoren eine moderne Art der Darstellung dieser Materie in den letzten Jahrzehnten zur Verfügung. Ein ganz umfassendes Werk fehlte indes. Unseres bringt dazu eine ungeahnte Menge neuen Materials ans Licht, das einzeln aufzuzählen hier der Platz mangelt. Speziell hervorgehoben sei hier nur die überaus interessante Fülle münztechnischen Materials, vor allem in bezug auf die Walzenprägung: sie ist eine in der durchgeführten Form rein schweizerische Erfindung, vor allem von Jakob Stampfer und seinen Schülern. Die letzteren haben nach großen Schwierigkeiten in der «Mühlau» bei Innsbruck das erste Werk mit Guldentalern Erzherzog Ferdinands laufen lassen. Es wird dann im folgenden aufgezeigt, wie das Walzenwerk funktionierte und vor allem auch, wie sich die Stempel wieder kombinieren lassen. Daneben ziehen die Erzeugnisse der großen Stempelschneider wie Wolfgang Peck, Wenzel Kröndl, Gian Marco Cavalli, Ulrich Ursenthaler I, Peter Hartenbeck (der letztere große Künstler schnitt die Stempel zu den hervorragenden Münzen Kaiser Rudolfs II.) an uns vorüber.

Uns interessiert in diesem Buch speziell das der Münzstätte Ensisheim im Oberelsaß gewidmete Spezialkapitel, bedeutete ihre seit 1584 ausgeübte Tätigkeit nicht nur das Ende des Rappenmünzbundes, sondern die erste Taleremission riesiger Quantität in unserer Gegend (Hunderttausende von Stücken pro Jahr). Ensisheim war im großen und ganzen eine Filiale von Hall. Wir treffen nicht nur die gleichen Namen als Münzmeister und Stempelschneider (zu erwähnen der Zürcher Heinrich Premwald, 1578–1586 erst für Hall, dann auch für Ensisheim tätig) an, sondern es ist ausdrücklich festzustellen, daß in Ensisheim nach Tiroler Münzfuß – also in einer dieser Region fremden Währung – geschlagen wurde (die einheimischen Kleinmünzsorten wurden dem System angeglichen). Mit dem effektiven Ende der österreichischen Herrschaft im Oberelsaß 1632 endet in unserer Gegend für immer die Massenemission großer Silbermünzen.

Hervorragend in diesem Werk: die Katalogisierung der Münztypen, die in Textabbildungen das Werk begleiten (insgesamt 617 Münzabbildungen): man wird niemals jede Variante dieser ungeheuren Menge von Münzen erfassen können, und diese Typenreihe sollte im Normalfall für die Katalogisierung genügen. Das Buch ist begleitet von einer Unmenge von archivalischen Angaben, Anmerkungen, Literaturhinweisen usw. Mithin: ein in jeder Hinsicht ausgezeichnetes, für eine

moderne Münzgeschichte und Münzkatalog vorbildliches, ja sogar wegweisendes Werk.

E. B. Cahn

Felice Restelli und Joseph C. Sammut, The Coinage of the Knights in Malta. La Valetta 1977. 2 Bände (Textband 219 Seiten, Tafelband 90 Tafeln).

Es handelt sich um eine neue Katalogbearbeitung eines Gebiets, das von zwei Autoren (E. M. Furse, *Mémoires num. de l'Ordre Souverain de Saint-Jean de Jérusalem*, etc., 1885–1889, reprint 1967; C. H. Schembri, *Coins and medals of the knights of Malta*, 1908–1910, reprint 1966) in längst vergangener Zeit und daher veraltet und unkomplett beschrieben wurde. Eine kurze Münzgeschichte (etwa 20 Seiten) ist dem Katalog beigegeben worden (bekanntlich hat sich Malta dem sizilianischen Münzsystem mehr oder minder strikte angeglichen) sowie eine ausreichende Bibliographie. Der Katalog, der eine korpusartige Erfassung anstrebt und auch alle praktisch zugänglichen öffentlichen und privaten Sammlungen (darunter auch in unserem Land die schöne Sammlung des Ritterhauses in Bubikon) berücksichtigt, ist übersichtlich angelegt. Trotzdem leidet seine Konsultation an dem «British Museum»-System, das heißt die Tafeln sind anders numeriert als der Text (man sollte zu Ende unseres Jahrhunderts nun endlich mit solchen Ungereimtheiten aufhören!). Maltas Münzen zeichnen sich durch eine besondere Vielfalt von Varianten aus. Ihre Bestimmung nach diesem System bleibt aber schwierig, und Fehlbestimmungen sind auch dem Rezensenten schon passiert. Hinzu kommt der Umstand, daß die Tafeln von sehr verschiedener Qualität sind, unbefriedigend bei den Kupfermünzen, die man gerade gut erkennen sollte. Dieser mit soviel Mühe in jahrzehntelanger Arbeit verfaßte Katalog sollte mehr befriedigen, zumal seine Erwerbung recht kostspielig ist. E. B. Cahn

Mario Bernocchi, Le monete della Repubblica Fiorentina. III. Documentazione, pp. XII et 331, pl. 92, IV. Valute del fiorino d'oro, 1389–1432, pp. IX et 361, pl. IX, Florence, 1976 et 1978. Leo S. Olschki.

L'auteur s'est attelé et a mené à chef une œuvre magistrale, monument digne d'admiration et source précieuse sur les monnaies de Florence. Nous avons recensé – trop brièvement – le contenu des deux premiers volumes (GNS, 26, 1976, 43) dont les sous-titres étaient (I) *Il libro della Zecca* (1974) et (II) *Corpus nummorum Florentinorum* (1975). Voici que paraissent les deux derniers tomes. Il est rare de voir un auteur assez maître de soi, pour faire paraître en quatre ans quatre volumes, au total 2057 pages et 144 planches,

grand in 4°, sans compter les innombrables dessins dans le texte, menant ainsi à terme un précieux instrument de travail pour les historiens et pour les collectionneurs.

Le tome III nous apporte la «documentazione», comme l'indique le sous-titre. Un premier chapitre traite de l'atelier de Florence, de son personnel, de son organisation. La deuxième partie analyse la frappe de l'or, pratiquement du florin, dont l'auteur donne les caractéristiques et le cours, c'est-à-dire sa valeur par rapport à la monnaie de compte. La partie III est consacrée à la frappe de l'argent. C'est un chapitre extraordinairement important pour l'histoire de la monnaie en général. La partie IV traite de la monnaie de compte et de cette monnaie si particulière à Florence: *il fiorino di suggello*, à la fois monnaie réelle et monnaie de compte.

Il n'est pas possible de rendre compte en détail de ce si riche volume qui honore non seulement l'auteur mais notre discipline.

Le tome IV est quant à lui d'une valeur inestimable pour l'historien, plus particulièrement pour ceux qui étudient les aspects économiques des documents. L'auteur rappelle tout d'abord que la *Zecca* n'était pas administrée par le gouvernement. L'exploitation de l'atelier était assurée par des particuliers qui le géraient selon les lois de l'économie. Bien qu'il s'y frappât une monnaie conforme aux ordonnances souveraines, c'étaient les entrepreneurs de l'atelier qui procédaient aux achats du métal et qui décidaient des quantités à frapper, le tout de manière que leurs bénéfices soient toujours assurés. Les vrais maîtres des frappes étaient les banquiers qui spéculaient sur les métaux précieux, trouvaient leur bénéfice à le faire monnayer, en d'autres temps à refondre les monnaies.

Comme partout à l'époque, les monnaies des autres Etats circulaient librement; aucune monnaie ne portait la mention de sa valeur, pour la raison que cette valeur variait par rapport à la monnaie de compte selon les fluctuations du prix des métaux précieux. De là l'importance extraordinaire de ce quatrième volume, qui nous apporte, année après année, le cours du florin.

Entreprise de longue haleine dont nous devons savoir gré à l'auteur, car ces renseignements seront utiles à plusieurs générations d'économistes et d'historiens.

Colin Martin

Peter Felder, Medailleur Johann Carl Hedlinger, 1691–1771; Leben und Werk (Veröff. d. Schweizer. Numismat. Ges.). Aarau, Frankfurt am Main, Salzburg, Sauerländer 1978. 30 Seiten mit 149 ganzseitigen Fototafeln.

Der Verfasser, Denkmalpfleger des Kantons Aargau und ausgewiesener Kenner des

Barocks, würdigt in 12 Kapiteln kritisch Laufbahn und Oeuvre des großen Künstlers, dem schon seine Zeitgenossen derart bewundernde Anerkennung entgegenbrachten, wie sie selten einem Lebenden zuteil wird. Ein Werkkatalog von 513 Nummern umfaßt nicht nur die Münzen und Medaillen, sondern auch die Siegel, Modelle und Wachsbossierungen, sowie die Zeichnungen Hedlingers. Vorzügliche Abbildungen erhöhen den dokumentarischen Wert der Publikation. Wieder einmal wird deutlich, daß Medaillenforschung nur interdisziplinär betrieben befriedigende Ergebnisse zu bringen vermag, wobei numismatischen, kulturhistorischen und kunstgeschichtlichen Aspekten gleicherweise Rechnung getragen werden muß.

Gertraud Nowak

Gert Hatz, Handel und Verkehr zwischen dem Deutschen Reich und Schweden in der späten Wikingerzeit. Die deutschen Münzen des 10. und 11. Jahrhunderts in Schweden. (Stockholm), Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien (1974), 676 S., 375 Tab., 9 Karten, 13 Diagramme, 2 Taf.

Die schwedischen Münzfunde der Wikingerzeit sind eines der interessantesten Phänomene der mittelalterlichen Geldgeschichte und zugleich die Quelle für die deutsche Numismatik jener Zeit. Die Aufarbeitung dieser sowohl an Zahl wie Inhalt außerordentlich reichen Schätze wurde vor gut 25 Jahren als internationales Großunternehmen ins Werk gesetzt; ein Ende ist noch kaum abzusehen. Maßgeblich an diesem Unternehmen beteiligt, legt nun Gert Hatz die Summe jahrzehntelanger Beschäftigung mit dem Material und seinen Problemen vor. Es ist ein Ausblick auf das, was man erwarten kann, wenn einmal das auf 30 Bände geplante *Corpus nummorum saeculorum IX–XI qui in Sueciae reperti sunt* vorliegen wird, von dem bis jetzt ein Band erschienen ist. Die Ergebnisse von Hatz werden dadurch wohl vielfältig ergänzt, aber kaum umgestoßen werden.

Die Wikingerzeit von 800 bis 1050/60 gilt als letzte vorgeschichtliche Epoche Schwedens. Während in ihrer ersten Periode die Schatzfunde über 80 000 Dirhams weitgehend samanidischer Herkunft enthalten, finden sich erst vom zweiten Viertel des 10. Jahrhunderts an europäische und in steigendem Maße deutsche Münzen in schwedischen Schätzen. Maximal 475 Funde mit über 200 000 Münzen weisen mindestens 85 000 deutsche Denare auf, die ihren Höhepunkt in der Zeit von 1025 bis 1050 erreichen. An erster Stelle stehen die Otto-Adelheid-Pfennige mit über 12 000 Exemplaren, gefolgt von Köln, Mainz, Worms, Goslar usw. Erstaun-

lich ist die Funddichte der Insel Gotland, die mit 244 Funden fast 60 % aller schwedischen Schatzfunde stellt.

Der Verfasser untersucht die Art der Funde, die bevorzugten Vergrabungsplätze, die Fundgefäße, setzt sich in kritischer Weise mit den Schriftquellen auseinander, den Runensteinen und Sagas, und geht auf die Funde von Waagen, Gewichtssteinen und Geldbeuteln ein. Weitere Auswertungsmöglichkeiten wie Metrologie, Feingehalt, Stempelverbindungen, Münzausstoß usw. müssen wegen fehlenden Vorarbeiten vorderhand wegfallen.

Ein wichtiges Kapitel bildet die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Theorien über Schatzbildung und Schatzverbergung. Nach sorgfältigem Abwägen der Argumente und Gegebenheiten kommt Hatz zum überzeugenden Schluß, daß die deutschen Münzen im Zuge von Handelsverbindungen in die Schätze gingen und ihre Vergrabung auf dem allgemeinen Sicherheitsbedürfnis beruhte. Grundsätzlich bestanden für den deutschen Münzumsatz die gleichen Voraussetzungen zur Schatzvergrabung wie in Schweden. Im Gegensatz zu den Auslandsfunden sind die deutschen Inlandsfunde aber kaum durchmischt und weisen bei 152 Nummern mehrheitlich Einzelfunde auf. Die Münzdecke muß dünner gewesen sein, die Münze diente hauptsächlich dem Kleinverkehr, und der Münzausstoß wurde zu einem erheblichen Teil durch die Kaufleute exportiert. Der Terminus *Periode des Fernhandelsdenars* rechtfertigt sich so im Sinne einer Verständigungshilfe. Als Handelswaren kamen wertvolle Rohstoffe, hochqualifizierte Handwerksprodukte, Sklaven und Genußmittel in Frage, die bei verhältnismäßig geringem Raumbedarf großen Gewinn abwarfen. Benutzt wurden der See- wie der Landweg.

Das Ende des deutschen Münzstroms nach Schweden bedeutet nicht Abbruch der Handelsverbindung, sondern Verlagerung zum Handel von Ware gegen Ware. Neu kommt das Handwerkselement hinzu, das für den Export arbeiten konnte und so dem Edelmetallabfluß nach Osten und Norden ein Ende setzte. Die Münze diente nun zunehmend dem Binnenverkehr, leichtere und verschiedenartige Währungen versorgten Nah- und Kleinhandel mit Zahlungsmitteln und leiteten die *Zeit des regionalen Pfennigs* ein, die sich auch durch ein merkliches Ansteigen der Fundzahlen im Inland bemerkbar machte.

Der Fundkatalog im Anhang wird durch verschiedene Register ergänzt und erschlossen. Die regeartige Fundkartei gibt in ganzseitigen Tabellen Auskunft über Münzstätten und Zeitstellung der in den Funden enthaltenen deutschen Münzen. Diagramme machen zeitliche Gliederung der Funde, Bildungsalter und absolute Stückzahlen deutlich. Fundkarten veranschaulichen die geographische Verteilung. Auf zwei Tafeln werden gelochte, gehenkelte Münzen und solche mit Einstichen und Ritzungen gezeigt. Ein Gesamtregister erschließt zum Schluß den Reichtum dieses Buches.

Damit dürfte einer der wichtigsten Beiträge der letzten Zeit vorliegen, der die Münz- und Geldgeschichte einer bestimmten geschichtlichen Situation für die historische Forschung auswertet und den ihr in der allgemeinen Geschichte zukommenden Platz anweist. In ihrer sorgfältigen, umfassenden Art ist die Publikation auch in methodischer Hinsicht ein Vorbild. Nach allen Seiten werden die Gegebenheiten hinterfragt und ausgeleuchtet, die Schlüsse erst nach Abwägen aller Argumente gezogen und auf gewagte Spekulationen verzichtet.

Hans-Ulrich Geiger

Colin Martin, Inventaire des monnaies trouvées au cours des fouilles de la Madeleine (Genève). Mémoires et documents publiés par la Soc. d'hist. et d'archéol. de Genève, série in-4, t. 8: Charles Bonnet, Les premiers édifices chrétiens de la Madeleine à Genève, 1977, 195–197.

Das summarische Inventar verzeichnet 26 Münzen, 10 aus römischer Zeit, die restlichen der Grafschaft Genf, des Bistums Lausanne, von Savoyen und Mailand, alle aus dem Spätmittelalter, wobei Lausanne mit 6 Stücken dominiert.

Hans-Ulrich Geiger

Colin Martin, Catalogue des monnaies trouvées lors des fouilles archéologiques dans l'église de Jussy. Genève 1977, 109–114.

Die Ausgrabungen der Kirche von Jussy GE förderten 44 Münzen zutage, die hier in einem kurzen Inventar zusammengefaßt werden. Darunter zwei unedierte Obolen von Savoyen der Münzstätte Cornavin von Karl I. (1482–1490) und Philibert II. (1497–1504), sowie ein bis jetzt nicht identifizierbarer Obol oder Denier von Lausanne aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, die abgebildet und näher beschrieben werden.

Hans-Ulrich Geiger