

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 33-37 (1983-1987)

Heft: 130

Artikel: Un quinaire d'argent inédit de Gallien à propos de la première émission de l'atelier de Milan (259 A.D.)

Autor: Doyen, Jean-Marc

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-171318>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UN QUINAIRE D'ARGENT INÉDIT DE GALLIEN
A PROPOS DE LA PREMIÈRE ÉMISSION DE L'ATELIER
DE MILAN (259 A.D.)

Jean-Marc Doyen

Dans son étude consacrée au monnayage des « empereurs gaulois », Georg Elmer¹ décrit la première émission de Milan, sous le règne conjoint de Valérien (253–259) et de Gallien (253–268).

Dès le départ, l'atelier fonctionne, semble-t-il, avec deux officines². Une troisième unité sera ajoutée à l'extrême fin du règne de Gallien, sans doute en 267³.

Tableau I: Classement des antoniniens, d'après G. Elmer.

<i>Valérien I</i>		
IMPVALERIANVSAVG Buste rad., dr. et cuir. à dr., vu de face.	FORTVNAREDVX Fortuna à g.	SECVRITPERPET Securitas debout à g., s'appuyant sur une colonne.
<i>Gallien</i>		
IMPGALLIENVSAVG Buste rad.cuir. à dr. Un ruban pend sur la nuque.	VICTORIAAVGG Victoire volant tenant diadème, entre 2 boucliers.	VIRTGALLIENIAVG Gallien en tenue militaire, posant le pied sur un Germain.
IMPGALLIENVSAVG Buste rad. cuir. à g., tenant lance et bouclier.	VICTORIAAVGG Idem	VIRTGALLIENIAVG Idem
IMPGALLIENVSAVG Tête rad. à g.	VICTORIAAVGG Idem	VIRTGALLIENIAVG Idem
<i>Salonina</i>		
SALONINAAVG Buste drapé sur un croissant.	FECVNDITASAVG Fecunditas tenant un enfant.	
<i>Saloninus</i>		
SALVALERIANVSCS Buste rad. dr. et cuir. à dr., vu de dos.		PRINC IVVENT Salonin deb. à g. devant: trophée avec captifs.

¹ G. Elmer, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, Bonner Jahrbücher 146 (1941), 13.

² Celles-ci ne sont formellement attestées qu'en 261 (?) avec les antoniniens du type FIDES EXERC VIII. IP et VICTORIA AVG VIII IS. Ces pièces doivent appartenir à l'émission immédiatement postérieure à celle des légions.

³ Voir J.-P. Callu, La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311 (1969), pp. 216–217.

Le classement proposé par Elmer (tableau I) montre, d'une part (colonne de droite), un ensemble d'antoniniens portant des revers de l'atelier de Cologne et, d'autre part, des pièces portant des types courants à Rome (Fortuna Redux, Fecunditas). Nous devons y ajouter une composition nouvelle, inspirée de deniers émis par Septime Sévère en 198-200⁴.



Elmer considérait donc, avec raison, que l'atelier de Milan était constitué à l'aide d'une officine détachée de Cologne (inauguré en 256 ou 257 à partir du personnel de Viminacium), l'autre de Rome.

En se basant sur l'existence d'une «épreuve» de billon d'un auréus⁵ daté de la VIII^e puissance tribunicienne de Gallien, qui court du 10 décembre 259 au 9 décembre 260, le savant allemand estimait que la création de cet atelier remontait à l'année 259. R. Göbl⁶ et J.-P. Callu⁷, suivant en cela Elmer, supposent qu'il faut la mettre en relation avec le déplacement d'une partie de l'armée du Rhin vers le nord de l'Italie, suite à une incursion des Alamans.

La date de cette invasion n'est toutefois pas très claire: 258⁸ ou l'hiver 259, suite à l'annonce de la capture de Valérien par le Perse Shapor. La date de ce dernier événement a été extrêmement discutée: 258⁹, juin 259¹⁰, automne 259¹¹. Quoiqu'il en soit, la disparition de Valérien est antérieure à l'usurpation de Postume et le siège de Salonin Auguste dans Cologne en été (?) 260¹². Elle se situe fort probablement dans le courant de l'automne 259.

R. Göbl¹³ propose le classement suivant, largement inspiré du tableau précédent.

⁴ H. Cohen, 2^e éd., n° 719: légendes VICTORIAE/AVG/GFEL et PMT/RPVIIICOS/IIPP. L'exemplaire a pèse 2,74 g; 12, b 3,38 g; 12. Ils proviennent du trésor de Givry (Hainaut, Belgique), encore inédit.

⁵ TRP VIII COS III Paris n°8874. Cohen², V, n° 1005. Cette pièce est illustrée dans ZfN, 27 (1927), pl. IX, I.

⁶ R. Göbl, Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit, V, I. Valerianus und Gallienus (253-260), NZ, 74 (1951), p. 34.

⁷ Callu, op.cit., p. 208.

⁸ K. Ziegler et W. Sontheimer, Der kleine Pauly-Lexikon der Antike (1967), p. 689, 40.

⁹ Aurelius Victor, Caesar., 32, 5, recopié par l'Hist. Aug., Gall., 21, 5 et Jean d'Antioche, F.G.H., 4, p. 599 n° 152, 3, place la défaite de Valérien dans la sixième année de son règne. Aurelius Victor et l'auteur de la Vita Gallieni mettent en relation la capture de Valérien et le soulèvement d'Ingenuus, en 258 selon eux! Il s'agit visiblement de mélanges des auteurs anciens entre différentes usurpations. Cf. Callu, op. cit., p. 214.

¹⁰ J. Fitz, Ingenuus et Régalien, coll. Latomus, LXXXI, (1966), pp. 22-24. E. Demougeot, La formation de l'Europe et les invasions barbares (1969); G. Lopuszanski, la date de la capture de Valérien et la chronologie des empereurs gaulois, Cahiers de l'Institut d'Etudes Polonaises en Belgique, n°9, 1951, pp. 43 ss.

¹¹ E. Huysecom, Les antoniniens des légions de Gallien, Club Arch. Amphora, Bruxelles, 1976, pp. 7 et 22. Voir également Callu, op. cit., pp. 213-214.

¹² Callu, loc. cit. et M. Thirion, Salonin Auguste, Bulletin du Cercle d'Etudes Numismatiques 3, 1966, pp. 75-77.

¹³ Göbl, op. cit., p. 34.

Tableau II. Classification d'après R. Göbl.

(AAv = Double auréus [Binio]; Av = Auréus; Arq = quinaire en argent; Ant = antoninien)

Officine 1	Valérien	Gallien	Salonina	Saloninus
FORTVNA REDVX	Ant			
VICTORIA AVGG		Av, Arq, Ant, Ae		
FECVNDITAS AVG			Av?, Arq, Ant, Ae	
TRIB POT VIII COS III		épr. Av		
Officine 2				
SECVRIT (.) PERPET	Arq, Ant.			
VIRTGALLIENIAVG		Arq?, Ant, Ae?		
DIANA FELIX		AAv, Av, Arq?, Ant, Ae		
PRINC IVVENT				Ant

Cette répartition en officine n'est pas suivie par J.-P. Callu¹⁴, qui s'en tient à la classification d'Elmer, en incluant dans la seconde officine le revers DIANA FELIX. Ces pièces, largement représentées dans le trésor de Gibraltar¹⁵, nous donnent une image relativement équilibrée de la production :

Officine 1	SECVRIT PERPET	80 ex.
	VIRT GALLIENIAVG	5 ex.
	PRINC IVVENT	<u>89 ex.</u>
		174 ex.
Officine 2	DIANA FELIX	28 ex.
	VICTORIA AVGG	51 ex.
	FECVNDITAS AVG	<u>133 ex.</u>
		212 ex.

Le chiffre légèrement supérieur de la seconde officine est fort vraisemblablement dû à Salonine, dont le revers FECVNDITAS continuera à être frappé après la disparition de Valérien.

Nous avons eu l'occasion d'acquérir, en 1980, un rarissime quinaire d'argent qui appartient à cette émission inaugurale (cat. n° 9)¹⁶. Un exemplaire (cat. n° 10), du même coin de revers que notre quinaire, montre la première utilisation de la légende courte GALLIENVS AVG, qui deviendra la plus usitée après la disparition de Valérien. La place disponible sur d'aussi petites pièces semble être à l'origine de cette titulature minimale, car les sesterces présentent, eux, la légende longue connue dès la première année de règne de l'empereur (253).

¹⁴ Callu, *op. cit.*, p. 209.

¹⁵ H.D. Gallwey, A hoard of third-century antoniniani from Southern Spain, NC 1962, 335 ss.

¹⁶ Nos plus sincères remerciements vont à Mme J. Lallemand, Chef de travaux au Cabinet des Médailles de Bruxelles, qui nous a permis d'utiliser sa documentation personnelle relative à l'atelier de Milan et qui nous a guidé de ses précieux conseils. Mlle Cl. Tison a réalisé les photographies qui illustrent cette note; nous l'en remercions vivement.

Nous connaissons donc les légendes suivantes:

IMPCPLICGALLIENVS AVG
IMPGALLIENVS AVG
GALLIENVS AVG

L'émission comprend ainsi 3 types d'aurei, connus chaque fois par un unique exemplaire, des antoniniens dont un type relativement fréquent (cat. n°6) et trois autres nettement moins courants, trois types de quinaires dont chaque fois un seul exemplaire nous est parvenu, et deux sesterces. L'un d'eux présente la marque SC rétrograde (cat. n° 11).

Il manque donc à cette série, pour être complète, le denier, le dupondius et l'as. Il est possible qu'un jour l'une ou l'autre de ces dénominations apparaisse dans un dépôt et complète ainsi cette intéressante émission.

Catalogue

A. Aurei

- | | |
|--|--|
| 1. IMPGALLIENVS AVG
Buste lauré cuir. à g., vu de face, tenant lance et bouclier.
a) Padoue | VICTO/RIA/AVGG
Victoire volant à g., tenant un diadème dénoué. A ses pieds, de part et d'autre, deux boucliers.
<i>Réf.:</i> C ¹ : -.
C ² : -.
RIC: -. |
| 2. IMPGALLIENVS AVG
Buste lauré cuir. à dr., vu de face.
a) Vente Glendining, 27-5-1936, 212 | VICTO/RIA/AVGG
Comme type.
<i>Réf.:</i> C ¹ : -.
C ² : -.
RIC: -. |
| 3. IMPGALLIENVS AVG
Buste lauré dr. et cuir. à dr.
a) Cat. Cohen, 1863, n° 573 | VICTORIA AVGG (césure inconnue.)
Comme type.
<i>Réf.:</i> C ¹ : 612 (Anc. cat).
C ² : 1147.
RIC 304.
MENADIER 181 (Cohen). |

B. Antoniniens

- | | |
|---|---|
| 4. IMPGALLIENVS AVG
Buste rad. cuir. à g., vu de face, tenant lance et bouclier.
a) Paris, 8937: 3,21 g; 6.
b) Londres R.1436: 4,07 g; 12.
c) Londres R.1437: 3,12 g; 12. | VICTO/RIA/AVGG
Comme type.
<i>Réf.:</i> C ¹ : 614.
C ² : 1151.
RIC 405. |
|---|---|

5. IMPGALLIENVS AVG

Tête rad. à g.

- a) Bruxelles: 3,07 g; -.
- b) Paris 8936: 6,71 g; 6.
- c) Coll. M. Thirion.
- d) ANS; 4,20 g; 6.
- e) Londres, 1961/8-5-123 Gallwey: 3,13 g; 4.
- f) Londres, de Blacas: 3,56 g; 6.
- g) Londres: 2,61 g; 6.
- h) Londres R 1440: 3,72 g; -.
- i) Wien, 19826: 3,40 g; 12.
- j) Wien, 3,35 g; 12.
- k) Vente Crippa, 1972, 1-594.
- l) Oxford, n° 63: 2,82 g; 6.

VICTO/RIA/AVGG

Comme type.

Réf.: C¹: 613.
C²: 1149-1150.
RIC 405.

6. IMPGALLIENVS AVG

Buste rad. cuir. à dr., vu de face.

- a) Mazzini, pl. 26, d 1148: 5,06 g
- b) Bruxelles: 3,40 g; 12.
- c) Paris 8935: 3,00 g; 5.
- d) ANS: 2,73 g; 6.
- e) Budapest, JRS, 30, 1940, pl. 1, 20.
- f) Londres R 1434: 3,13 g; 12.
- g) Londres R 1435: 4,50 g; 12.
- h) Londres 1961/8-5-125 HD Gallwey: 2,82 g; 6.
- i) Londres R 1439: 2,76 g; 6.
- j) Londres 1867/1-1-1881 de Blacas: 3,50 g; 12.
- k) Londres 1441, Georges III: 2,08 g; 6.
- l) Londres 1861/8-5/124 Gallwey: 3,42 g; 6.
- m) La Haye 8338: 3,65 g; 12.
- n) Wien, W. 68397: 3,52 g; 6 (Voetter).
- o) Wien, W. 68398: 3,70 g; 6 (Voetter).
- p) Wien W. 68399: 2,83 g; 12.
- q) Wien W. 19822: 3,30 g; 12.
- r) Köln D. 5956: 2,89 g; 12.
- s) Doyen: 3,26 g; 6. Même coin de droit que 7a. Même coin de revers que (t).
- t) Doyen: 2,72 g; 12. Même coin de revers que (s).
- u) Basècles n° 172: 3,74 g; -.
- v-y) Grotenberg: n° 196 (2,19 g), 197 (2,46 g), 198 (2,79 g) et 199 (non pesée).

VICTO/RIA/AVGG

Comme type.

Réf.: C¹: 611.
C²: 1148.
RIC 405.

7. IMPGALLIENVS AVG

Buste rad. cuir. à dr., vu de face.

- a) Trésor de Basècles: 3,10 g; -.
- Même coin de droit que 6 (s)

VICTO/RIA/AVGG

Comme type, *sans bouclier*

Réf.: C¹: -.
C²: -.
RIC: -.



1a



2a



4b



5k



6a



7a



9a



11a



10a



12a

