

**Zeitschrift:** Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera

**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft

**Band:** 61 (2011)

**Heft:** 243

**Rubrik:** Berichte

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## The 2011 Ilse and Leo Mildenberg Memorial Symposium

To honor the memory of Leo Mildenberg and his years of friendship with Harvard University, a fund was established by his friends and colleagues and endowed in 2005 by his wife Ilse Mildenberg-Seehausen. Since 2003 it has become an annual numismatic event at the Harvard Art Museums that attracts an enthusiastic audience of scholars, students, collectors, friends and family members of Leo and Ilse. This year thanks to the generosity of the Mildenberg/Brunner family we were able to organize a two-day symposium on April 29 and 30 entitled: *Sculpture and Coins: Margarete Bieber as Scholar and Collector*.

In 2005 the Harvard Art Museums acquired the coin collection of the German archaeologist and art historian Margarete Bieber (1879–1978). Her career as a woman in Germany in the first part of the 20<sup>th</sup> century, and in the US after she fled from the Nazis, was ground-breaking. Her work on Hellenistic and Roman sculpture and on the Roman Theater remains fundamental. This symposium around her coin collection brought together art historians, historians and numismatists of different backgrounds and interests from the US and from Europe. It focused on the interrelation of coins and sculpture with an emphasis on the

development of Greek portraits and portraits of the Roman empresses, as well as on designs and personifications. In conjunction with the symposium a small exhibition *Margarete Bieber: Scholar and Collector* was put on view at the Arthur M. Sackler Museum. It displayed a sample of her collection and a summary of her extraordinary career.

The Symposium started on Friday evening with a keynote address: *Emperor among the Crowd: Form and Format in Roman Imperial Portraiture* by Barbara E. Borg, Professor of Classical Archaeology, at the University of Exeter, and 2011 Getty Scholar at the Getty Research Institute. She discussed the different contexts for specific types of portraits in sculpture – busts and statues of different formats – coins, painting, marble, bronze, and gold. The lecture analyzed both the private and public displays and who was using and looking at what kinds of portraits.

The following day opened with an introduction on *The Collector and the Collection* by the present writer, followed by two papers on Margarete Bieber's life and career. The first was a moving personal reminiscence by Larissa Bonfante, Professor of Classics *Emerita* at New York University who met Dr. Bieber through her teacher Otto Brendel when she was working on her dissertation about Etruscan dress. They became friends and remained in close contact until Bieber's death in



Margarete Bieber in her New York apartment, December 1956. Courtesy of the Ancient Art Collection, Institute for Classical Archaeology, Justus Liebig University Giessen.

1978. Matthias Recke, Curator of the Ancient Art Collection at the University of Giessen, and in charge of the Bieber Archives, summarized the impact of Bieber's work on 20<sup>th</sup>-century scholarship<sup>1</sup>.

Karsten Dahmen, Curator of Ancient Coins, at the Coin Cabinet in the Berlin State Museums talked about some representations of Alexander the Great – a favorite object and topic of Margarete Bieber's writings – *King in a Small World: Depictions of Alexander on His Shields and Armor*, mainly covering the time of the emperor Caracalla.

Peter F. Mittag, Professor of Ancient History at University of Cologne, took Bieber's article «Honos and Virtus»<sup>2</sup> as a starting point for a study of their representations on the coins of Marcus Aurelius and Antoninus Pius, and their meaning as imperial virtues. William E. Metcalf, Curator of Coins and Medals at the Yale Art Gallery, gave an overview of the deified emperors on Roman coins. Martin Beckmann, Assistant Professor of Classics at

McMaster University, presented his preliminary results on a die study of the gold coinage of the two Faustinas, the Elder and the Younger, and their relations with sculpture.

The Severan women are very prominent in Margarete Bieber's coin collection. So the last speaker, Annetta Alexandridis, Assistant Professor of Classical Art and Archaeology at Cornell University, focused on their portraits, and on how much the coins can tell us about these women's real political power.

The Symposium was a great success from a scholarly and from a social point of view. The speakers commented how much they had learned from each other. We hope to be able to publish the papers.

Next year's speaker will be Roger Bland, Head of Portable Antiquities and Treasure at the British Museum. The lecture will take place on Thursday, April 26, 2012, at 6 pm.

Carmen Arnold-Biucchi

### **Suzanne Frey-Kupper wird Professorin in Warwick/GB**

Ab Oktober 2011 übernimmt Suzanne Frey-Kupper einen Lehrstuhl für Klassische Archäologie mit Schwerpunkt Numismatik an der Universität Warwick in Coventry. Sie stösst dort

zum Team um Kevin Butcher und verstärkt den bereits bestehenden numismatischen Schwerpunkt des Department «Classics and Ancient History». Die Redaktion der Schweizer Münzblätter gratuliert der neu ernannten Professorin herzlich.

Die Redaktion

1 See their joint biography: [http://www.brown.edu/Research/Breaking\\_Ground/bios/Bieber\\_Margarete.pdf](http://www.brown.edu/Research/Breaking_Ground/bios/Bieber_Margarete.pdf).

2 M. BIEBER, Honos and Virtus, *American Journal of Archaeology* 49, 1945, pp.25–34.

## Otto-Paul-Wenger-Preis an das Institut für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien

Der renommierte Otto-Paul-Wenger-Preis des Verbands Schweizer Berufsnumismatiker wurde in diesem Jahr zum 25. Mal verliehen und ging ans das Institut für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien. Der Preis wird Persönlichkeiten und Institutionen zuerkannt, «die sich in besonderem Masse um die Numismatik und deren Vermittlung an eine breite Öffentlichkeit verdient gemacht haben».

Die feierliche Verleihung fand im Anschluss an die 32. Generalversammlung des Verbands am 20. Juni 2011 in der Villa Boveri in Baden statt. Als Vertreter des Instituts nahm Professor Dr. Hubert Emmerig den Preis entgegen. Die Laudatio hielt Dr. Ulrich Klein, selbst Preisträger des Jahres 1990 und seit 2007 pensionierter Leiter des Münzkabinetts am Landesmuseum Württemberg in Stuttgart. In seinen frei gehaltenen Ausführungen gab er zunächst einen durch persönliche Erinnerungen aufgelockerten Bericht über die bald 50-jährige Geschichte des Instituts, bei dessen Gründung 1965 er selbst in Wien studiert und das er 1967 erstmals besucht hatte. So liess er beispielsweise die verschiedenen Benennungen und Standorte sowie das Auf und Ab in Fakultät

und Universität Revue passieren. Weiterhin kam er auf die vielfältigen wissenschaftlichen und persönlichen Kontakte zu sprechen, die ihn vor allem seit seinem eigenen Eintritt in die Numismatik mit den meisten Mitgliedern des Instituts und so besonders auch mit Prof. Emmerig verbanden und noch verbinden. Als Beitrag des Instituts für die Vermittlung der Numismatik an eine breite Öffentlichkeit hob er neben den in verschiedenen Reihen zusammengefassten Publikationen besonders die über den allgemeinen Lehrbetrieb hinausgehenden Aktivitäten wie die Lehrexkursionen besonders zu Klöstern in Österreich oder die für Studenten aller Fachrichtungen bestimmten Sommerseminare hervor.

Unter den Publikationen des Instituts sind vor allem die zahlreichen Bände von Wolfgang Hahn über die Münzen von Byzanz und die Reihe «Repertorium zur neuzeitlichen Münzprägung Europas» hervorzuheben. In seinen Dankesworten gab Prof. Emmerig einen kurzen Rückblick auf die Aktivitäten des Instituts und ging speziell auch auf die neuerdings durchgeführten Sommerseminare ein. In diesem Jahr war die Nachfrage so gross, dass leider nur die Hälfte der Bewerber angenommen werden konnte. Der Verband Schweizer Berufsnumismatiker hat sich mit einem Zuschuss an der Finanzierung dieses Projekts beteiligt.

Marcel Häberling



Übergabe des Preises an Dr. H. Emmerig (rechts), links: M. Häberling, Mitte: Dr. U. Klein.