

Zeitschrift: Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera
Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 73 (2023)
Heft: 291

Artikel: Biographie de Pierre André Zanchi
Autor: Puthod, Fanny / Perret, Gilles
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1050118>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Biographie

Hommage à
Pierre Zanchi

Pierre André Zanchi est né à Pully VD le dimanche 27 septembre 1942. Son père, Leone Giovanni Zanchi, est marchand de vin et possède son propre commerce d'importation. Sa mère, Lydia Zanchi (née Lydie Louise Colette Portmann), secrétaire administrative du Comité International Olympique, est une femme active et précurseuse, impliquée dans la cause du droit de vote des femmes. Pierre a un frère, Renzo, de huit ans son aîné.

Pierre grandit à Pully. Passionné dès son plus jeune âge par la numismatique antique, il est reçu par Colin Martin au Cabinet des Médailles à Lausanne (aujourd'hui Musée cantonal d'archéologie et d'histoire). Ses interactions avec le conservateur marquent le jeune garçon, qui devient collectionneur.

Bachelier, il poursuit ses études supérieures à l'Institut universitaire des hautes études internationales de Genève, où il décroche sa licence (Master) en 1965. Il rencontre sa femme Martine lors d'un séjour aux Marécottes.

Il poursuit sa formation à l'Institut européen d'administration des affaires (INSEAD) à Fontainebleau, d'où il revient diplômé en 1967. Dans le canton de Neuchâtel, il sera d'abord actif chez Dubied qu'il quitte avant les années difficiles pour rejoindre, en 1975, l'entreprise Huguenin Médailleurs SA, créée en 1868 au Locle. Il y trouve le moyen d'exercer ses talents pour la gestion, l'innovation et le développement économique, mais, surtout, son nouvel employeur satisfait ses goûts pour l'art, la culture et la numismatique ! Il emménage alors au Locle avec sa femme Martine et leurs deux enfants, Julien et Hélène. La famille y passera 30 ans et, très vite, Martine et lui s'engagent dans la politique et la vie associative locales. Encore aujourd'hui, ils ne manquent aucune fête des Promos ! Membre du Conseil d'administration de la Chambre de commerce neuchâteloise de 1987 à 1990, il participera également au développement économique de son canton d'adoption.

Chez Huguenin Médailleurs SA, il est tout d'abord responsable du marché de l'exportation qu'il va développer tant en Europe qu'au Moyen-Orient. En 1980, il a gagné la pleine confiance et l'amitié de Paul Huguenin qui le considère un peu comme un fils spirituel. Il est alors nommé directeur général de l'entreprise puis acquiert en 1987 la majorité des actions. Largement impliqué dans les réflexions artistiques, il dirige l'entreprise non seulement en excellent homme d'affaires mais aussi en véritable passionné pour l'art de la médaille dont il est, aujourd'hui encore, l'un des meilleurs connaisseurs. Il saura ainsi maintenir et développer l'excellence technique ainsi que la réputation nationale et internationale de



l'entreprise, tout en suscitant l'intérêt de ses clients pour l'art du petit format. En cela, il poursuit l'œuvre de Paul Huguenin pour lequel il a un profond respect et les deux hommes se voueront une estime mutuelle et une amitié indéfectible. Pierre sera présent auprès de Paul Huguenin et de sa famille jusqu'à la fin de la vie de celui-ci, en 2003.

La fusion, en 1999, avec Paul Kramer SA, est une opération de première importance pour la vitalité de la médaille en Suisse et Pierre en est le principal artisan. N'ayant pas de repreneur potentiel dans son entourage, il cherche rapidement la meilleure solution pour l'avenir de l'entreprise. Celle-ci se présente en 2002, lorsque Faude SA, spécialisée dans la médaille par attaque chimique, s'intéresse au savoir-faire et à la réputation de qualité d'Huguenin Médailleurs SA. Pierre vend alors l'entreprise tout en restant à disposition pour mener à bien des projets commerciaux, comme pour les pièces souvenir de l'Euro de football en 2008.

Dès la fusion avec Kramer SA, Pierre a le souci du patrimoine artistique et industriel des deux entreprises qu'il va transmettre avec grand soin au Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel. Grâce à son immense engagement professionnel, de nombreux documents d'archive et outils de production d'importance majeure pour l'histoire du patrimoine suisse ont ainsi pu être conservés. Il a même trié un à un plusieurs dizaines de milliers de modèles en cuivre, signés par des artistes suisses ou internationaux, pour les aiguiller vers les institutions des cantons concernés.

Après la vente de son entreprise, Pierre renoue avec son premier amour numismatique, la monnaie romaine. Chercheur infatigable, il parcourt l'Europe pour consulter les collections d'innombrables institutions muséales dans le but d'enregistrer des données sur le monnayage romain du III^e siècle de notre ère. C'est dans ce contexte qu'il rencontre Sylviane Estiot, directrice de recherches au Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Pierre est alors intégré en tant que chercheur associé au Laboratoire HiSoMA de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée à Lyon (UMR 5189), et il collabore avec Sylviane Estiot pour la collecte documentaire dans les collections de nombreux musées européens.

Par l'intermédiaire de Sylviane Estiot, qui travaille alors sur le trésor de Thun BE, Pierre entame sa collaboration avec l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS) pour la publication de ce même trésor parue en 2017. Entre 2011 et 2016, Pierre œuvre à Augusta Raurica, où il reprend le catalogage des antoniniens de Gordien III à la Tétrarchie et où il étudie des contremarques julio-claudiennes. En parallèle, il participe également à la reprise de l'étude du trésor de Muttenz BL, Feldreben II, dirigée par l'ITMS. La collaboration avec l'ITMS se poursuit grâce à la découverte, en 2015, du trésor d'Ueken AG, frère de celui de Thun. Pierre met généreusement ses connaissances pointues sur le monnayage de la Diarchie/Tétrarchie à la disposition de l'ITMS, qui prépare la publication du trésor.

Les nombreux talents de ce chercheur atypique et passionné font de lui une figure incontournable de la numismatique suisse. Il a toujours été très impliqué dans la vie associative en lien avec les domaines de la médaille et de la monnaie. À la FIDEM (Fédération internationale de la médaille d'art), il fut délégué pour

la Suisse (1996-2000), membre du comité exécutif (1992-2000), vice-président (2000-2007) et membre du comité consultatif (2007-2020). C'est grâce à lui que la Biennale internationale de la médaille d'art s'est arrêtée à Neuchâtel en 1996, pour la seule et unique fois en Suisse. Membre du comité (1998-2013) puis secrétaire de la Société suisse de numismatique (2001-2012), il a par ailleurs été le principal artisan des Journées numismatiques suisses consacrées à la médaille en 2015, ainsi que du 3^e volume des Etudes suisses de numismatique. Enfin, autrefois membre du comité des Amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, il participe activement, aujourd'hui encore, à la fondation de la toute nouvelle Société suisse pour la médaille d'art. En remerciement des services rendus à la numismatique tout au long de sa carrière, il est nommé membre-honoraire de la Société suisse de numismatique à Vaduz, en 2019.

Sur le plan privé, c'est un cycliste émérite, un excellent marcheur et, surtout, un formidable organisateur de vacances ! Il a en effet fait largement profiter ses amis de son amour du voyage, cultivé lors de ses activités commerciales, tant pour des « treks » dans les Alpes, de cabane en cabane, qu'à travers les sites archéologiques du Moyen-Orient. Quelques-un-e-s de ses ami-e-s et collègues profitent ici de l'occasion offerte par la Société Suisse de Numismatique pour lui rendre hommage à l'occasion de son anniversaire.

Fanny Puthod et Gilles Perret

Avec la collaboration de Rahel C. Ackermann, Anne-Francine Auberson, Marie-Paule Boder-Huguenin, Marianne Huguenin, Isabella Liggi Asperoni et Markus Peter.

Bibliographie

1976

Recensions

- P. ZANCHI, GNS 26, 1976, cahier 104, p. 92 :
C. MARTIN, Téolet à Genève, Genava 23, 1975, p. 157-163.
- P. ZANCHI, GNS 26, 1976, cahier 104, p. 92 :
C. MARTIN, David Evard, Orfèvre-juré et balancier à Chézard, Musée neuchâtelois 1975/1, p. 145-154.

1977

Recension

- P. ZANCHI, GNS 27, 1977, cahier 105, p. 31-32 :
CH. LAVANCHY, Les médailles du canton de Vaud (Lausanne 1975).

1980

- P. ZANCHI, Quelques nouveaux antoniniens de Serdica (274-277), GNS 30, 1980, cahier 120, p. 95-98.

1997

- P. ZANCHI, Cérémonie d'ouverture, Médailles Magazine 57, 1997, p. 24-26.

2000

- P.-A. ZANCHI, Schweiz, in: W. STEGUWEIT (éd.), Die Kunstmedaille in Deutschland 12, XXVII F.I.D.E.M. 2000, Internationale Medaillenkunst (Berlin – Weimar 2000), p. 366.

Recension

- P. ZANCHI, GNS 50, 2000, cahier 198, p. 38 :
A. COLE – F. WIBLE, Martigny (VS): Le Mithraeum, ITMS 5 (Lausanne 1999).

2002

Recension

- P. ZANCHI, GNS 52, 2002, cahier 207, p. 57-58 :
D. GRICOURT, Ripostiglio della Venera. Nuovo catalogo illustrato, vol IV: Caro – Diocleziano (Verona 2000).

2007

P. A. ZANCHI, L'essor populaire de la médaille en Suisse, in: S. DELBARRE-BÄRTSCHI – I. LIGGI ASPERONI – G. PERRET (éd.), *L'art au creux de la main: la médaille suisse aux 20^e et 21^e siècles* (Neuchâtel 2007), p. 71-90.

2013

Coordination éditoriale

– V. DROST, *Le monnayage de Maxence (306-312 après J.-C.)*. ESN 3 (Zurich 2013).

2014

S. ESTIOT – P. ZANCHI, De Lyon à Trèves. L'ouverture de l'atelier de Trèves à l'époque tétrarquique et ses premières émissions: monnaie radiée et monnaie d'or (293-295 AD), in: S. ESTIOT – V. DROST – J. DALAISON (éd.), *Autour de l'œuvre de Pierre Bastien. Monnayage impérial romain – Corpus – Ateliers, Actes de la Table ronde internationale*, Lyon, 13-14 mai 2013, RN 171, 2014, p. 247-296.

P. ZANCHI, *Hommage à Claude Arthus-Bertrand*, Médailles Magazine 65-2014, 2015, p. 23.

2016

H. W. DOPPLER – M. PETER – P. ZANCHI, *Der Münzschatz von Ueken AG (2015): 4083 Antoniniane*, GNS 66, 2016, cahier 263, p. 90-93.

2017-2018

P. ZANCHI – S. ESTIOT, Trèves et la tétrarchie, les premières émissions d'or: de l'ouverture de l'atelier (293) à la reconquête de la *Britannia* (fin 295), RSN 96, 2017-2018, p. 85-139.

2018

S. ESTIOT – S. FREY-KUPPER – P. ZANCHI, *Le trésor de Thun 1955 (CH, Berne): 2'304 monnaies romaines au terminus 293 de notre ère*. ITMS 15 (Berne 2018).

2022

P. ZANCHI, *L'atelier monétaire de Siscia sous Dioclétien et ses corégents jusqu'à la réforme monétaire (285-294 AD)*, NZ 128, 2022, p. 65-167.

Recensions

– P.-A. ZANCHI, RSN 100, 2022, p. 255-263: G. GAUTIER, *Le monnayage en argent de la réforme de Dioclétien (294-312 p.C.)*, *Numismatica Antiqua* 13 (Bordeaux 2021).

– P.-A. ZANCHI, RSN 100, 2022, p. 255-263: G. GAUTIER, *Les imitations du monnayage en argent de la réforme de Dioclétien*, NZ 127, 2021, p. 57-151.