

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 61 (1981)
Heft: 5: Max Frisch, "nicht ganz leicht zu feiern"

Artikel: Unterscheidungen
Autor: Jaeckle, Erwin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-163751>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ERWIN JAECKLE

Unterscheidungen

Ich gehöre aus Achtung zu den bescheidenen Mitarbeitern an Geist und Staat. So war ich denn im Hader mit den vierzig Büchern, die ich – der kargen Freizeit abgerungen – für «Stillere» schrieb, zwanzig Jahre lang *in der Opposition* Parlamentarier. Ich will Max Frisch, neben dem ich gern vor unserem Lehrer Robert Faesi sass und dessen «Blätter aus dem Brotsack» ich im *Atlantis Verlag* betreute, zugestehen, dass er seine verallgemeinerten Nöte mit seinem Namen decken muss (und es bedarf eines grossen Namens, um diesen den Rang zu geben, den Frisch ihnen zumisst); ich habe es in der alltäglichen Arbeit tun müssen und getan. Das trennt uns. Wir sind Kräuter anderer Art, wenn auch der selben Wiese. Ohne Max Frisch liessen sich solche Unterscheidungen weniger eindrücklich treffen.

HANNY FRIES

Maler-Gespräche

Als Leser-Anfängerin durch häufige Zitate aus dem Mund von Ludwig Hohl schon hingeführt zu Max Frisch (in der geduldigen Art, wie man eine noch unerfahrene kleine Katze zu ihrer Nahrung schubst, immer wieder –), hat sich meine Beziehung zu diesem Dichter, mein Bedürfnis, ihn zu lesen und mit ihm zu reden, eigentlich nicht verändert, höchstens intensiviert.

Wenn ich den oft Abwesenden endlich wieder einmal zu sehen die Gelegenheit habe, dann führen wir im Grunde genommen Maler-Gespräche: über die Erfahrungen mit der Wirklichkeit, das Gestalten (oder Umsetzen) derselben, die Träume, und auch die schwierigen und die leichteren Dinge des Lebens so im allgemeinen.

Dann habe ich da natürlich noch das Reservoir der Erinnerungen an die Theaterproben seiner Stücke; ich sitze irgendwo im Dunkeln hinter ihm und zeichne. Sein Profil mit der Pfeife, der Kragen des alten Lumberjack, und oben auf der Bühne die Figuren, die ich mit dem Bleistift verfolge. Andorra, Don Juan oder die Liebe zur Geometrie, Biedermann und die