

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 64 (1984)  
**Heft:** 5

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

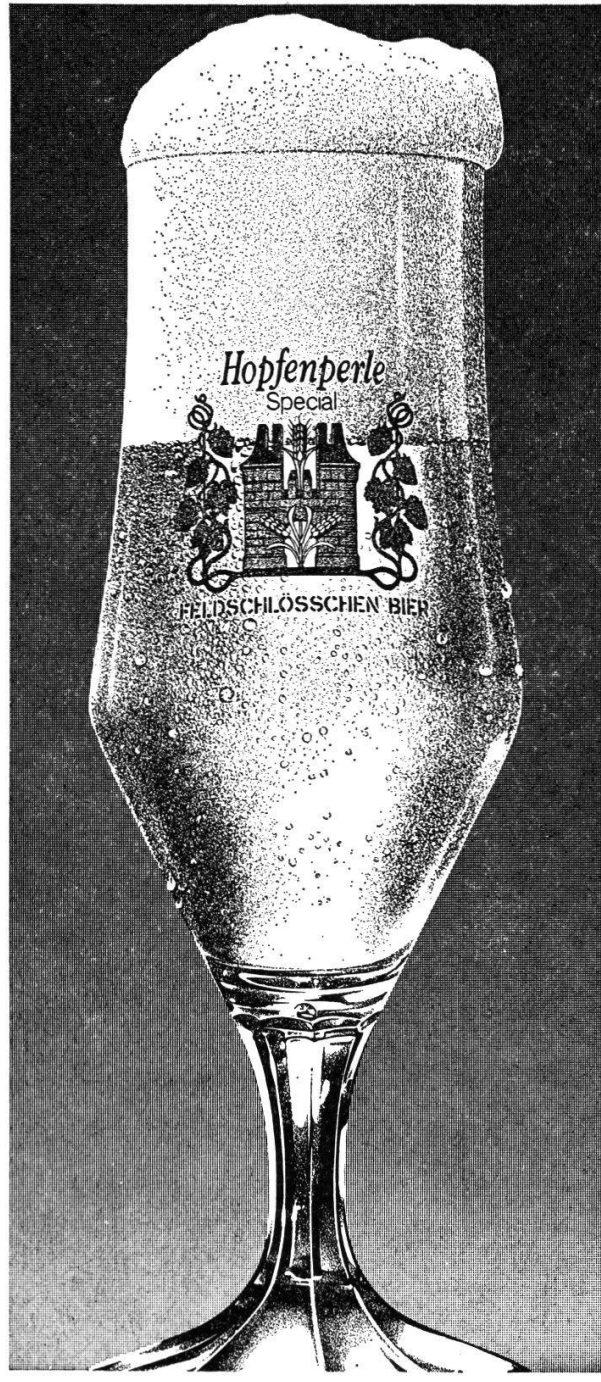
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Diese Perle  
hat es  
in sich.**



# BANK JULIUS BÄR ZÜRICH

## **Vermögensverwaltung auf individueller Basis**

Zürich 01 228-51-11 London 0044 1 623-42-11  
New York 001 212 949-90-44

*«Eine Hand voll Bleibuchstaben, und das ist nicht viel, aber es ist das einzige, was der Mensch bis heute erfunden hat als Waffe zur Verteidigung seiner Menschenwürde.» Krleža*



Miroslav Krleža

«Krleža (in phonetischer Umschrift etwa K(e)r-lescha) zählt bei uns noch immer zu den wenig bekannten Europäern, obwohl Jean Cassou ihn neben Musil und Svevo stellt, die Engländer sich an Proust gemahnt fühlen und eine Pariser Kritik ihn mit Sartre, Céline, Bernanos und Henry Miller verglich.» Wie schon in den sechziger Jahren, als der jugoslawische Autor Miroslav Krleža (1893–1981) ein erstes Mal dem deutschsprachigen Publikum in mehreren Ausgaben vorgestellt wurde, gilt der oben zitierte Satz von Martin Gregor-Dellin auch heute noch. War damals vielleicht ein Grund für die unzureichende Aufnahme dieses Autors bei uns der Umstand, dass seine Werke in verschiedenen Verlagen erschienen und damit keine koordinierte Förderung erfuhren, so hat das Werk dieses – neben Ivo Andrić – bedeutendsten Schriftstellers Jugoslawiens heute vielleicht mehr Chancen. In diesem Früh-

jahr erscheinen grad drei Romane gleichzeitig und weitere werden folgen.

In Krležas Werk kreuzen sich die Erzähltechnik des modernen Romans mit der Fabulierkunst des 19. Jahrhunderts, der gewaltige historische Stoff gesellschaftlicher Umwälzungen mit der psychologisierenden Innenschau der Literatur der Jahrhundertwende, die Motive und Themen der europäischen Geistesgeschichte mit dem Lokalkolorit kroatisch-bäuerlicher Verhältnisse.

Die drei jetzt vorliegenden Romane, jeder für sich abgeschlossen, weisen einen inneren Zusammenhang auf. Sie stellen den moralischen Verfall innerhalb der balkanischen Randprovinz Kroatien während der Zwischenkriegszeit dar. Bei «Filip Latinovicz» und «Ohne mich» an individuellen Figuren, deren hoffnungslose Revolten sich radikal gegen den Verfall auflehnen, im «Bankett in Blitwien» am Beispiel eines fiktiven Landes und eines fiktiven Diktators, stellvertretend für die faschistischen Diktaturen in den Balkanstaaten, das Funktionieren von Diktaturen überhaupt.

Krleža erweist sich mit diesen Werken als streitbarer Humanist, dessen Engagement sich einer satirischen Brillanz ohnegleichen bedient, dessen Werke insgesamt den höchsten Leseransprüchen genügen. Dieser Autor ist zu entdecken!

**Ohne mich –  
Eine einsame Revolution**

231 Seiten, gebunden, Fr. 23.20

**Bankett in Blitwien**

795 Seiten, gebunden, Fr. 44.20

**Die Rückkehr  
des Filip Latinovicz**

299 Seiten, gebunden, Fr. 23.20

**Athenäum Verlag**