

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 75 (1995)  
**Heft:** 6

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

<i>Michael Wirth</i> Thomas Mann .....	1
---	---

## POSITIONEN

<i>Ulrich Pfister</i> Sozialpolitischer Bumerang .....	3
<i>Robert Nef</i> Korruption, der Schatten des Interventionismus .....	4
<i>Frank A. Seethaler</i> Armeereduktion – Linke Salomitaktik oder Gesinnungswandel? .....	6

## IM BLICKFELD

<i>Martin Lendi</i> NEAT und BAHN 2000 – Das Ende einer fehlgeleiteten Verkehrspolitik .....	9
<i>Khalid Durán</i> Kaschmir – Zankapfel im Himalaya .....	13

## DOSSIER

**Thomas Mann**

<i>Thomas Sprecher</i> Davos in der Weltliteratur Zur Entstehung von Thomas Manns Roman «Der Zauberberg» .....	17
---	----

<i>Michael Wirth</i> Thomas Mann zwischen Dokumentation und menschlichem Mass Zu den Mann-Biographien von Klaus Harpprecht und Donald A. Prater ...	24
---	----

<i>Thomas Sprecher</i> «Dieser Kerl soll schweigen oder hinaus» Neue, hier zum ersten Mal veröffentlichte Dokumente zu Thomas Manns Aufenthalt in der Schweiz .....	27
---	----

<i>Rüdiger Görner</i> Thomas Mann und seine Entzauberer Des Nobelpreisträgers Verknüpfungen .....	30
---	----

## KULTUR

<i>Elsbeth Pulver</i> Das «allervornehmste Werkstück Gottes» «Engste Heimat», das Opus magnum von Erica Pedretti .....	33
---	----

## TITELBILD

Schönheit .....	36
-----------------	----

## SACHBUCH

<i>Henner Kleinewefers</i> USA: Weltmacht ohne Kontrollmacht .....	37
<i>Urs Schöttli</i> Der Wille zur Freiheit Mario Vargas Llosas Abrechnung mit dem Determinismus der Linken .....	44

## ECHO

<i>Dieter Chenaux-Repond</i> Vorverständnis und Vorsatz Eine Entgegnung .....	46
---	----

AGENDA .....	47
--------------	----

SPLITTER .....	12, 15, 29, 45
----------------	----------------

IMPRESSUM, VORSCHAU .....	48
---------------------------	----

**Thomas Mann**

*Thomas Mann sei «der grosse repräsentative Schriftsteller seiner Epoche, der einzige unumstrittene Klassiker der deutschen Literatur in diesem Jahrhundert», sagte Adolf Muschg einmal von dem Nobelpreisträger, der, obwohl er glaubte, in der Nachfolge Goethes zu stehen, seines Erfolgs so sicher nicht war. Gerhart Hauptmann, seinen vermeintlich grössten Konkurrenten, verspottet er vorsorglich im «Zauberberg» in der Person Peeperkorns. Am «Doktor Faustus» sitzend, waren die Zweifel so stark, dass er glaubte, das Jugendwerk, die «Buddenbrooks», sei das einzige Buch, das einen Ruhm begründen werde. Zum 40. Todestag und 120. Geburtstag erscheinen heuer gleich zwei Biographien. Nie war das Interesse an Werk und Leben grösser.*

*Dekadenz, Heimsuchung, Enthemmung und Hinfälligkeit führen in jedem der Bücher Thomas Manns zu einer ZerreiSSprobe, zu einem Kampf, den der Schriftsteller, was sein elegantes, grossbürgerliches Erscheinungsbild betrifft, immer schon gewonnen zu haben schien. Das ist nicht der einzige Widerspruch in seinem Leben. Er, der sich gerne im Kreise seiner Kinder photographieren liess, wird von seinem Sohn Klaus als kalt und gleichgültig beschrieben; die literarischen Ambitionen der Kinder förderte er nicht, Kollegen und Gönner beschimpfte er in seinen Tagebüchern und Briefen.*

*Kritiker werfen Thomas Mann vor, wahllos im abendländischen Bildungsgut geschöpft und die Kulturgeschichte in seinem Werk «umgeschichtet» zu haben. Nicht wenige geben der Modernität des Bruders Heinrich Mann den Vorzug, dessen Thema die Kritik an den moralischen Ansprüchen des Bürgertums ist und der nie Gefahr gelaufen ist, sich in dem irrationalen Konservativismus zu verlieren, der die grosse Katastrophe dieses Jahrhunderts vorbereitet hat. Thomas Mann hat an seinen «Betrachtungen eines Unpolitischen» ein Leben lang schwer zu tragen gehabt. Doch sein Kampf gegen den Nationalsozialismus, den er auch von schweizerischem Boden führte, hat das Bewusstsein von der Existenz des anderen Deutschland wachgehalten.*

MICHAEL WIRTH