

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 75 (1995)  
**Heft:** 10

**Vorwort:** Töne, Worte, Symbole : Perspektiven der Musik  
**Autor:** Wirth, Michael

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

*Michael Wirth*Töne, Worte, Symbole – Perspektiven  
der Musik..... 1

## POSITIONEN

*Konrad Hummler*Währungsunion – beobachtend involvierte  
Schweiz..... 3*Ulrich Pfister*

Wahlkampf ist – und wer geht hin? ..... 4

*Robert Nef*

Prüfsteine liberaler Politik ..... 5

## IM BLICKFELD

*Bassam Tibi*

Demokratisierung nach dem Nahostfrieden. 7

## DOSSIER

**Töne, Worte, Symbole –  
Perspektiven der Musik***Andres Briner*

Hundert Jahre «neue Tonhalle» in Zürich.. 13

*Ernst Lichtenbahn*

Musik aus der Schweiz – Schweizer Musik? 19

*Rainer Boesch*

Platznot im Museum..... 23

*Alexandre Magnin*Johann Sebastian Bach – ein visionäres  
Genie. Neue Entdeckungen über die  
Symbolik im weltlichen Werk ..... 26

## KULTUR

*Wolfgang Marx*Der Liebe und des Stromes Stösse  
Ein Versuch, 100 Jahre Gefühlspsychologie  
in eine Nusschale zu packen ..... 32*Walter Kopp*Ludwig Wittgensteins letzte Schriften  
Über die Philosophie der Psychologie  
(1949–1951). Das Innere und das Äussere.. 38*Elsbeth Pulver*«Das Gespräch kommt, artikuliert sich,  
und der Wind trägt es weg...»  
Zu den «Amrainer Gesprächen» zwischen  
Gerhard Meier und Werner Morlang..... 42*Anton Krättli*«Wer Europa sagt...». Essays und Ehrungen  
von und für François Bondy..... 45

## SACHBUCH

*Frank A. Seethaler*

Milizarmee mit Zukunft..... 46

## TITELBILD

*Maja Zürcher*

«Hölzerne Federn» ..... 22

SPLITTER ..... 11, 25, 41

BUCHTIP ..... 45

AGENDA ..... 47

IMPRESSUM, VORSCHAU ..... 48

**Töne, Worte, Symbole –  
Perspektiven der Musik**

*Johannes Brahms kam, spielte und dirigierte, Beethovens Neunte erklang. Im Oktober 1895 waren die Augen der internationalen Musik auf Zürich gerichtet. Dort wurde die Neue Tonhalle eingeweiht, ein Konzertsaal, der Zürich schon bald zu einem Zentrum des europäischen Musiklebens machen sollte. Heuer feiert die Tonhalle ihren hundertsten Geburtstag, und die Bilanz, die der Zürcher Musikhistoriker Andres Briner zieht, ist beeindruckend. Neben den Hauptwerken der Klassik und Romantik erlebte Zürich den Auftritt der Avantgarde: Igor Strawinsky, Arnold Schönberg, Alban Berg und Paul Hindemith. Die neue Schweizer Musik hatte in der Tonhalle ihr Forum. Volkmar Andreaes Aufführung von Arthur Honeggers «König David» enthüllte jenen geschickten Umgang mit dem Neuen, den wir heute in Schweizer Konzertsälen so schmerzlich vermissen.*

*Niemand will heute das klassische Repertoire ins zweite Glied rücken. Was es da noch zu entdecken gibt, ist spektakulär. Alexandre Magnins Dekodierung von Bachs Zahlensymbolik etwa enthüllt ein «jamais vu». Doch den heutigen Schweizer Komponisten gebührt mehr Beachtung, als das schweizerische Konzertpublikum ihnen zu geben bereit ist. Man muss sie spielen, um zu wissen, was zu leisten sie in der Lage sind. Das Risiko scheint vielen Veranstaltern zu gross. Im Sog des Jubiläumsjahrs 1991 besinnt sich nun mancher von ihnen auf den Reichtum des eigenen Landes. Denn was für die vorangegangenen Jahrhunderte gilt, macht auch heute die privilegierte Situation unserer Komponisten aus. Sie arbeiten am Schnittpunkt der grossen europäischen Einflüsse. Der Umgang mit dem Fremden und dem Eigenen wird auch von ihnen gepflegt, wie dies in der jüngeren Schweizer Literatur, im Filmschaffen und in der Malerei festzustellen ist. Apropos Malerei: Gespannt darf man auf die gemeinsame Arbeit von Heinz Holliger und dem Orchestre de la Suisse Romande sein, wenn demnächst in Lausanne und Genf mit einem Violinkonzert an den waadtländischen Maler Louis Soutter erinnert wird.*

MICHAEL WIRTH