

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 79 (1999)
Heft: 10

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kabarett**Alf Mahlo & Bertram Quosdorf***«Der Duft der Frauen» – ein Stück Verführung*

von Matthias Dix

Miller^s Studio, Seefeldstr. 225, 8008 Zürich, Tel. 01/387 99 79.
26./28.–31. Oktober 1999, 20.00/19.00 Uhr (Sonntag).

Zwei bekennende Machos, Alf Mahlo und Bertram Quosdorf (Musiker) fallen vor den Frauen und ihren Düften auf die Knie. Es ist eine Hommage an die Frauen – und ein Lehrgang für die Männer, deren einzig wirkliche Aufgabe es ist, die Frauen zu erobern.

Danse**Ballet Andalou***Compagnie andalouse de danse*Théâtre de Vevey, rue du théâtre 4, 1800 Vevey, tél. 021/923 60 55.
26. Oktober 1999, 20.00 Uhr.

«Comparable à un grand arbre, le flamenco est un art séculaire qui s'est ramifié à partir d'une constante unique: la pureté stylistique, cette fidélité à un langage, à une tradition qui ne s'improvisent pas mais qui s'assimilent en même temps que le lait maternel», explique José Antonio, figure mythique de l'histoire de la danse espagnole. Danseur étoile puis directeur du Ballet National d'Espagne, chorégraphe vedette demandé dans de nombreux pays, il a remporté le prix National de la Danse et créé le Centre andalou de danse en 1997. Mais si le moindre de ses mouvements de base est bien défini, le flamenco est loin d'être relégué au stade d'art de musée, car il nourrit l'inspiration des choréographes contemporains qui lui permettent ainsi d'évoluer et de rester vivant dans son temps. Cette intégration de la tradition dans l'art contemporain constitue les fondements du travail de José Antonio pour l'exploration de nouvelles voies. La première partie de son spectacle est centrée sur un flamenco traditionnel, mais choréographié pour toute la troupe. Dans la deuxième partie, choréographiée par Maria Pagés, l'une des meilleures représentantes des nouvelles tendances, le flamenco s'insérera dans un style qui, s'inspirant d'un mouvement surréaliste, rompra avec les schémas classiques sans renier ses racines.

Cathérine la Grande*Ballet Théâtre de Saint-Petersbourg**Chorégraphie: Boris Eifman*
*Musique: Beethoven et Mahler*Théâtre de Vevey, rue du théâtre 4, 1800 Vevey, tél. 021/923 60 55.
6. November 1999, 20.00 Uhr.

Cathérine de Russie avait une forte personnalité, c'est le moins qu'on puisse dire. Elle a introduit dans son pays l'esprit des réformes et du siècle des Lumières. Contrepoint à cette figure d'envergure, son fils était d'une nature plutôt hésitante et timorée. Cathérine l'ayant jugé inapte au gouvernement, elle le maria très tôt à Natalia Alexeïevna, qui eut pour mission de lui ôter ses idées de pouvoir. Mais Natalia ne joua pas le jeu et, au contraire, réveilla en Paul l'orgueil de sa dynastie – ce qu'elle paya de sa vie. Sa femme disparue, Paul ne fut pas capable de se défendre contre la domination de sa mère. Il se réfugia toujours plus dans des visions chimériques, rêvant de pouvoir absolu pour compenser ses années d'asservissement. Lorsque ce pouvoir tant attendu vint, pendant une courte période de régence, Paul l'exerça à travers un régime totalitaire et répressif...

Boris Eifman aime se pencher sur les personnalités exceptionnelles. Tchaïkovski fut l'une d'elles. Dans le style chorégraphique original qui lui a valu sa renommée internationale, une danse contemporaine qui ne rejette pas certains éléments classiques, il utilise pleinement le rêve et la fantaisie pour restituer époques et atmosphères vécues à travers le regard de ses personnages.

Theater**P.S. Tut mir leid. Bin schon tot***Inszenierung: Andrea Fliege und Liesbeth Coltof*

Proberaum Winkelwiese! Unterwegs!, im «Backstein», Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich, Tel. 01/252 10 01. Aufführungen im Oktober und November: 28., 29., 30. Oktober, 20.30 Uhr, 31. Oktober, 19 Uhr und 2., 3., 4., 5. November, 20.30 Uhr, 7. November 1999, 19 Uhr.

Ein Mann verlässt seine Frau und sein Kind und setzt sich in sein Heimatland ab. Seine Familie betreibt die Scheidung der ungeliebten Ehe. Dies wiederum treibt den Vater der Frau auf die Barrikaden. Er bezwingt seine Wut, resümiert den Verlauf des Geschehens minutiös in einem viel-seitigen Brief und verlangt, dass die Ehe bestehen bleibe, da seine Tochter andernfalls ihrer Ehre verlustig ginge. Hinter den gestochenen klaren, scheinbar völlig emotionslosen Formulierungen des Vaters scheint der masslose Hass und die Enttäuschung eines Mannes hervor, der sich betrogen sieht und sich dennoch bis zur Selbstverleugnung beherrscht. Dieser authentische Brief aus dem Jahre 1935, melodramatisches Zeugnis einer unglücklichen Liebe, bildet den Kern für das Ensembleprojekt «P.S. Tut mir leid. Bin schon tot.», das das Aarauer Theater Marie (ehem. Theater M.A.R.I.A.) als Koproduktion mit dem Theater Tuchlaube Aarau, dem Schlachthaus theater Bern und Winkelwiese! Unterwegs! zeigt.

Ausstellung**Ferdinand Hodler und die Weltausstellung 1894***Geschichte der Gemälde «Aufstieg» und «Absturz»*

Schweizerisches Alpines Museum, Helvetiaplatz 4, 3005 Bern, geöffnet: Mo 14–17 Uhr, Di–So 10–17 Uhr (bis 31. Oktober 1999).

Wie konnte es geschehen, dass die monumentalen Ölgemälde *Aufstieg* und *Absturz* des grossen Schweizer Malers Ferdinand Hodler hundert Jahre lang fast gänzlich in Vergessenheit geraten sind? Für die Weltausstellung 1894 in der belgischen Hafenstadt Antwerpen erhielt Hodler von der Genfer Unternehmerfamilie Henneberg einen bedeutenden Auftrag und schuf zwei mehr als 7x4 Meter grosse Gemälde, die unter dem Titel «Ascension et terrible catastrophe» präsentiert wurden.

1916 kam es in Absprache mit dem Künstler zu einer Zerlegung der Gemälde in sieben Ausschnitte, welche sich auf die zwölf Figuren der beiden dargestellten Seilschaften konzentrieren. Nun ist die bisher unerforschte, rätselhafte Geschichte dieser Dioramengemälde am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern in einem aussergewöhnlichen Gemeinschaftsprojekt mit dem Schweizerischen Alpines Museum aufgearbeitet worden. Die Ausstellung und der reich bebilderte Katalog lassen uns die bisher kaum bekannten, ungewöhnlichen Gemälde Hodlers neu entdecken und stellen sie in den Zusammenhang der damaligen Zeit und der künstlerischen Entwicklung Hodlers.