

Zeitschrift: Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 25 (1930)

Heft: 3

Artikel: Complément au Travail de Monsieur Ernest Lugrin sur les médailles du Collège de Vevey

Autor: Palézieux, André de

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173137>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Complément au Travail de Monsieur Ernest Lugrin sur les médailles du Collège de Vevey.

Par André de Palézieux.

Si je m'aventure aujourd'hui à compléter quelque peu l'excellent travail de Monsieur E. Lugrin sur les Médailles du Collège de Vevey¹⁾ et à transformer la liste qu'il en avait établie en 1923, c'est bien grâce à M. Lugrin lui-même qui m'y a souvent poussé, et avec sa complète approbation; je tiens, avant toutes choses, à le remercier vivement pour ses nombreux encouragements; comme lui, M. Th. Grossmann, dont j'ai pu obtenir la collection de prix carrés pour le Musée historique du Vieux-Vevey, m'avait donné de précieux conseils et je lui adresse ici une pensée émue et reconnaissante.

Je remercie également tous ceux qui m'ont aidé dans mes recherches en me faisant voir leurs collections ou en me procurant des moulages, en particulier M. le D^r Wegeli, à Berne, M. L. Gruaz, à Lausanne, M. le D^r Engeli, à Winterthour, M. E. Gerber, du Musée national, à Zurich. C'est grâce à leur amabilité et désintéressement à tous que je puis apporter ma petite pierre à l'édifice commun.

Lorsque M. Lugrin fit son travail, il n'avait malheureusement pas connaissance de divers prix carrés et circulaires appartenant à des particuliers; il ne pouvait savoir non plus l'existence d'un coin retrouvé dès lors dans les archives de la ville de Vevey par M^r A. Campiche, archiviste.²⁾

¹⁾ Les médailles du Collège de Vevey, par E. Lugrin, 1923. Voir Revue suisse de numismatique, t. XXII, 2^e livr., p. 129, t. XXIII, 1^{re} livr., p. 25.

²⁾ M. Campiche retrouva également les quatre coins des prix circulaires mentionnés par M. Lugrin à la page (184) 20; ces coins sont déposés au Musée historique du Vieux-Vevey.

De patientes recherches me permettent de déduire qu'il n'est pas possible de classer les prix carrés en catégories de prix sans signature et prix avec signature. En effet, un prix de même modèle que le n° 2 de M. Lugrin (sans signature) porte bel et bien des poinçons, soit un W couronné et J G, initiales de Jean Giscard, l'un des premiers orfèvres qui livra des prix pour le collège, de 1699 à 1735.

Le n° 7 de M. Lugrin, du médaillier de Vaud, à Lausanne, classé par erreur sans signature, porte également un poinçon, soit au droit à gauche en bas $\frac{PF}{D}$ couronné. Ce poinçon, quoique très défectueux, est celui de Pierre François Léonard Dubois, bourgeois de Vevey, dont parle M. Lugrin dans son ouvrage (page [140] 12).³⁾

Par contre, à mon grand regret, je n'ai trouvé nulle part un prix portant les lettres J. G. F. dont il est question également à la page (140) 12. Peut-être en existe-t-il un dans une collection privée que je ne connais pas, mais il ne figure pas dans la liste de M. Lugrin.

Considérant donc :

- 1° que dans la catégorie „A“ de M. Lugrin il existe des prix avec signature ;
- 2° que sur les plus anciens prix carrés les armes de Vevey figurent sans couronne ;
- 3° que le classement des prix circulaires n'est pas très exact,

j'ai choisi la classification suivante :

A. — Prix carrés

armes de Vevey *sans* couronne

1^{er} type = fig. 1

2^{me} „ = „ 2

3^{me} „ = „ 3

armes de Vevey *avec* couronne

4^{me} type = fig. 4

5^{me} „ = „ 5

³⁾ Le premier chiffre se rapporte à la pagination de la Revue Suisse de numismatique ; le second au tirage à part du travail de M. Lugrin.

B. — Prix circulaires

- 1^{er} type = fig. 6 (enfant qui accourt)
2^{me} „ = „ 7 (enfant de face)
3^{me} „ = „ 8 (cartouche L^s XV)
4^{me} „ = „ 9 (feuilles de vigne)

J'en viens maintenant à une question longtemps débattue et jamais définitivement réglée : le procédé de fabrication des prix carrés. Fonte ou frappe ?

M. Lugrin, comme tous les connaisseurs et experts en médailles, est d'accord avec Haller qui dit que les prix carrés de Vevey ont été coulés ; mais il reconnaît qu'il est souvent parlé, dans les archives de la Municipalité de Vevey, de *coins* ayant servi à la fabrication des dits prix, tout en prétendant comme feu M. Eug. Demole „qu'il faut plutôt entendre par là que ces prétendus coins sont en réalité des matrices de fonte“.

Or, comme je l'ai dit plus haut, nous avons eu la chance de retrouver un de ces coins qui est l'exact revers de la fig. 3.



Coin retrouvé par M. A. Campiche et empreinte frappé sur plomb.

A-t-il jamais servi à frapper des médailles, les n^{os} 4 et 5 par exemple ? Où a disparu le coin du droit ? Mystère.

A-t-il servi uniquement, comme l'a pensé M. Eug. Demole, à frapper un premier exemplaire qui, lui, aurait servi à mouler toute une édition de prix carrés ? Ne fût-ce pas là plutôt un essai malheureux sans lendemain ? car le coin, tel qu'il est déposé maintenant au Musée de Vevey, est assez abîmé et ne pourrait plus servir ; pour moi, c'est en tous cas une preuve

évidente que certains prix carrés ont été frappés. Le n° 5 (collection Cuénod) dont j'ai parlé au début à propos de la signature J G vient confirmer mon sentiment; la couronne de feuillage, tant au droit qu'au revers, laisse à désirer; il semble qu'on ait frappé à deux reprises et que le coin ait dévié sur le bord de la couronne.

Je laisse cependant bien volontiers à un chercheur plus instruit en ces matières, ou plus heureux, le soin de découvrir l'exacte vérité sur ce sujet.

La nouvelle classification des médailles du Collège de Vevey, telle que M. Lugrin a bien voulu l'admettre, comprend les 33 prix carrés connus à ce jour et une vingtaine de prix circulaires; parmi ces derniers, je n'ai fait figurer que les plus beaux spécimens et quelques variantes, car l'on ne saurait où s'arrêter; pour chaque type, il en existe de plusieurs modules, poids et tranches différents.

Après une interruption qui dura sauf erreur de 1910 à 1923, et grâce à la générosité de donateurs anonymes, il est distribué encore actuellement, chaque année, au 1^{er} élève de chaque classe du Collège et de l'École supérieure des Jeunes filles, un exemplaire en argent de la médaille à la Minerve couronnant un enfant, soit le n° 42, à tranche lisse, mod. 31 mm., poids 16 gr.

Vevey, février 1932.

P. S. Lors de la réunion des 24/25 septembre dernier de la S. S. N. à Fribourg, j'ai découvert un 34^e prix carré. Comme sa mise en rang exact (n° 12) aurait exigé le remaniement complet de la liste et que mon travail se trouvait déjà entre les mains de l'imprimeur, je l'ai classé sous le n° 11^a.

Vevey, le 21 octobre 1932.