

**Zeitschrift:** Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung  
**Herausgeber:** Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat  
**Band:** 11 (1935-1936)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Der Reorganisator der Militärmusiken  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-708275>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Landes antreten müssen, so hoffen wir, daß jener Geist unserer Altvordern sie entflammen wird, in Treue, Ehre und Hingabe das letzte Opfer für die Erhaltung der Freiheit zu bringen.

## Der Reorganisator der Militärmusiken

Zum Andenken an Emile Lauber.

In ihrer letzten Nummer setzt die « Revue militaire suisse » dem Komponisten und Reorganisatoren unserer Militärmusiken, Emile Lauber, der vor einigen Wochen in St. Aubin verstorben ist, ein Dankesdenkmal für seine wertvolle Arbeit.

Der neuenburgische Komponist war 1914 Landsturmkorporal. Da wurde er von Oberstdivisionär de Loys, der seine Leute kannte, zum Stab der Division aufgeboten, mit dem Auftrag, die Musikkorps zu reorganisieren. Lauber wurde zum Wachtmeister und nach Absolvierung einer Landsturmoftiziersschule zum Leutnant befördert. 1916 bekam er das ganze Musikwesen der 2. Division in seine Hand. Sogleich erwies er sich als ausgezeichnete Instruktor und Meister vom Fach. Unter seinem Taktstock verwandelten sich die Musikkorps wie unter einem Zauberstab. In einem dreimonatigen Kurs in Delsberg bekamen die Bataillonsmusiken eine Ausbildung, die turmhoch über den bisherigen Leistungen stand. Um zu diesem Resultat zu gelangen, mußte freilich sozusagen mit jedem Mann von vorne angefangen werden, bei der Tonbildung, beim Ansatz, beim Notenlesen und den Grundzügen der Theorie; dann wurden allmählich die Bataillonsmusiken zu Regimentsmusiken zusammengezogen. Lauber begann auch, die oft recht ungenügenden Ordonnanzinstrumente, mit denen ein richtiges Musizieren ausgeschlossen war, durch bessere Instrumente zu ersetzen, die in der Folge allgemein eingeführt wurden. Den Gesamtklang der Blechinstrumente verschönerte er durch Holzblasinstrumente, durch große Pauken und Schlagzeuge. Minderwertige Musikstücke, die seit einem halben Jahrhundert die Trommelfelle der Truppe zerrissen hatten, wurden durch wertvollere Kompositionen ersetzt. An Stelle meist ausländischer, charakterloser Musikstücke traten alte Schweizermärsche, die aus verstaubten Archiven hervorgezogen wurden. Manch eines dieser Stücke stand einst auch im Gebrauch der Schweizertruppen im Ausland.

Dann machte sich Lauber an die Reform der Tambourenausbildung. Es schien ihm nicht recht, daß die Schweiz, das europäische Ursprungsland der Trommel, die altberühmte Ueberlieferung sollte völlig zerfallen lassen. Trommler und Pfeifer hatten einst die Harsthörner der Eidgenossen auf ihre Schlachtfelder begleitet. Einzig Basel hat die große Tradition durch die Jahrhunderte hindurch gerettet. Unter Laubers Leitung erstanden wiederum die wackern Tambourenkorps mit neuen, d. h. alten Rhythmen und Wirbeln auf dröhnenden Kalbfellen. Leider ist seither ein guter Teil dieser verdienstvollen Arbeit wieder aufgegeben worden.

Während der Jahre der Grenzbesetzung war die kleine Stadt Delsberg jeweils drei Monate lang erfüllt vom Spiel der Musikkorps, vom Klang der Trompeten und vom Rumpeln der Trommeln. Täglich um 11 Uhr traten die vereinigten Musiken der 2. Division, über 700 Mann, auf dem Rathausplatz zu einer gemeinsamen Uebung zusammen. Oft wohnte diesem packenden Schauspiel Oberstdivisionär de Loys selber bei. Eine straffe Disziplin, tadellose Genauigkeit, ein Takt, der selbst Gelähmte mitgerissen hätte, beherrschte die Masse von Blasinstrumenten und Trommeln. Auf ein Zeichen des Taktstockes ihres Meisters wurden mit einer einzigen Bewegung die Hunderte von Instrumenten angesetzt, mit einem Schlag klappten die Absätze zusammen, aller Augen richteten sich auf den Dirigenten — und dann schmetterte es aus Hunderten von Instrumenten los. Die schmetternden und doch weichen Töne griffen jedem Hörer ans Herz und machten jedem die Bedeutung der Militärmusiken klar: Sie sollen im Unbewußten schlummernde Gefühle wecken, sie sollen hinwegtragen über augenblickliche Leiden und Müdigkeiten, die Gedanken von der Ungewißheit der Zukunft hinweglenken auf die Hoffnung und die Seelen hinaufführen zum freudigen Opferwillen und mutigen Vorwärtsgen.

Das war das Werk des Musikreorganisators Emile Lauber.

« Berner Tagblatt. »

## Militärisches Allerlei

Die Konferenz der Heereseinheitskommandanten und der Abteilungschefs des EMD hat zwei Tage der *Beratung der neuen Truppenordnung* gewidmet. Nachdem durch Bundesbeschluß vom Dezember 1933 die Ergänzung der *Bewaffung und Ausrüstung* der Armee und durch die Wehrvorlage vom 24. Februar 1935 die *verlängerten Ausbildungszeiten* sicher-

gestellt worden sind, soll nun auch die in Beratung stehende *Neuordnung der Armee* mithelfen, unsere Landesverteidigung zu verstärken. Vorgesehen ist die Bildung eines starken und rasch zu mobilisierenden *Grenzschutzes*, hinter welchem die Armee Mobilmachung und Aufmarsch durchführen kann. Die Divisionen sollen daher so gegliedert werden, daß sie sich eng regional rekrutieren und mobilmachen können. Vorgesehen sind 8 *Divisionen* und die *Gottharddivision*. Dazu treten mehrere selbständige *Gebirgsbrigaden*. Diese leichten Divisionen umfassen 3 Regimenter mit der notwendigen Artillerie und weiteren Spezialwaffen, gemäß den Versuchen in den Manövern verschiedener Divisionen 1934 und 1935. Ausrüstung und Bewaffung sollen unter Anpassung an die immer stärkere Motorisierung und Mechanisierung des Auslandes ergänzt werden. Vor allem sollen automatische Waffen und Abwehrwaffen gegen *Tanks und Panzerwagen* vermehrt werden. Eine starke und dringend notwendige Verbesserung soll auch der *Luftschutz* erfahren durch Schaffung einer zentralen Leitung für aktiven und passiven Luftschutz und durch Beschaffung weiterer Abwehrmittel, wie Flugabwehrkanonen und überschwere Maschinengewehre.

★

Das EMD hat die Verfügung erlassen, daß Korporale, Gefreite und Soldaten, für die nach Bestimmungen des Aufgebotsplakates in der Erfüllung der Wiederholungskurspflicht eine *Unterbrechung von einem Jahr* eintritt, in diesem Ausfalljahr nicht zum Wiederholungskurs aufgeboten oder zugelassen werden dürfen. Alle entsprechenden Gesuche sind grundsätzlich abzuweisen. Wer sich trotzdem zum Wiederholungskurs stellt, ist am Einrückungstage ohne Ausrichtung der Reiseentschädigung nach Hause zu entlassen.

★

Dem Vernehmen nach soll eine Vorlage an die eidg. Räte mit Kreditbegehren für die Errichtung der notwendigen Gebäulichkeiten auf dem *Fliegerwaffenplatz Payerne* nunmehr in Vorbereitung sein. Es handelt sich bekanntlich darum, den überlasteten Waffenplatz Dübendorf zu entlasten und der nicht unbedenklichen Massierung unserer Fliegeranlagen ein Ende zu bereiten. Durch das Entgegenkommen der Gemeinde Payerne ist eine Erweiterung des dortigen Fliegerstützpunktes durch Vergrößerung des Flugplatzes, den Bau einer Kaserne und von Flugzeughallen mit verhältnismäßig bescheidenen Mitteln zu erreichen.

★

Durch Annahme des eidgenössischen Finanzprogramms für 1936 durch die Räte werden nunmehr die *Soldatsätze der Armee* neu geregelt. Es erhalten künftig als Tagessold: Oberst Fr. 17.—, Oberstlt. Fr. 14.—, Major Fr. 12.—, Hauptmann Fr. 10.—, Oberleutnant Fr. 7.50, Leutnant Fr. 7.—, Stabssekretär Fr. 6.—, Adj.-Uof. Fr. 4.—, Feldweibel Fr. 3.50, Fourier Fr. 3.—, Wachtmeister Fr. 2.50, Korporal Fr. 2.—, Gefreiter Fr. 1.50, Soldat Fr. 1.30, Rekrut Fr. —.70. Der Abbau ist demnach bei den Offizieren am größten. Er schwankt dort zwischen Fr. 3.— und 50 Rappen. Bei den Unteroffizieren beträgt er einheitlich 30 Rappen, beim Soldaten 20 Rappen und beim Rekruten 10 Rappen gegenüber den bisherigen Ansätzen.

★

Nachdem letztes Jahr zuerst die Kavalleristen und dann die Motorwagen-Rekruten mit sehr guten Erfahrungen durch das neue *Turnsystem Miez* von ihrer Steifheit in möglichst kurzer Zeit befreit worden sind, ist nun in diesem Jahr Oblt. Georg Miez beauftragt worden, die *Radfahrer* mit seiner einfachen und zweckmäßigen Gymnastik « in die Finger zu nehmen ». Herr Oberst Zollikofer, der nun bereits 10 Jahre in glücklicher Weise als Radfahrerkommandant wirkt und den wir zu seinem einzigartigen Jubiläum herzlich beglückwünschen, wird sich freuen darüber, damit ein weiteres wertvolles Mittel zur Sicherung des guten Rufes der Radfahrer als einer vorzüglichen Elitetruppe zu erhalten.

★

Zu einer — vom Standpunkte der Landesverteidigung aus beurteilt — *bedauerlichen und nebenbei auch herzlich unerlässigen Demonstration* haben sich in der eben zu Ende gegangenen Session 125 National- und Ständeräte verstiegen. Sie haben es, auf Initiative von zuäuerst links, als nötig und der Würde des Parlamentes angemessen erachtet, dem norwegischen Nobelkomitee als Friedenspreisträger den deutschen Kommunisten und von der Weimarer (vor Hitler am Ruder stehenden) Regierung zweimal wegen Landesverrat verurteilten Pazifisten und Antimilitaristen Carl von Ossietzky vorzuschlagen. Es liegt eine wunderbare Logik darin, daß unsere *eigenen* Militärgerichte alljährlich einige Dutzend Dienstverweigerer verurteilen müssen, daß Verrat am *eigenen* Vaterlande