

**Zeitschrift:** Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung  
**Herausgeber:** Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat  
**Band:** 15 (1939-1940)  
**Heft:** 27  
  
**Rubrik:** Scudo

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SCUDO Il maestro di ginnastica

*Sarei tentato di fare il suo nome: ma molte ragioni me lo impediscono. Sarei tentato di fare il suo nome, per ringraziarlo a nome dei miei camerati di compagnia, dello zelo che egli mette nell'insegnarci la ginnastica.*

*È un primo tenente. Ha la passione della ginnastica, e insegna la ginnastica con passione. Sostiene la dura fatica di sgolarsi a spiegare e a dare comandi a una vasta compagnia, sparsa in campo aperto; spiega minutamente il perchè di ogni esercizio, lo scopo di ogni movimento: allenare il tal muscolo, rafforzare il tal complesso, abituare il corpo alla tale disciplina... Spiega con pazienza, con chiarezza, ripetendo, richiamando, dimostrando. Non si scoraggia, se qualche bifolco, tenendo in non cale i suoi insegnamenti continua, con la vecchia deprecabile mentalità, a dire e a pensare che lui «della*

*ginnastica ne farebbe volontari a meno...»; non s'adonta, se dopo la sua fatica, nessuno lo ringrazia, ma tutta la compagnia se ne va tirando il fiato per aver finito di costringere i muscoli a dolorosi esercizi...*

*La ricompensa viene, lentamente ma sicuramente, anche per lui. A poco a poco, i soldati sentono che non faticano più ad eseguire gli esercizi che dapprincipio lasciavano loro i muscoli indolenziti per giornate intere; si sentono più snelli; sopportano meglio i disagi; inoltre vanno alla ginnastica quasi con piacere; talvolta vorrebbero che la lezione mattutina si prolungasse di più. E quanti non volevano saperne della ginnastica, cominciano a dire e a pensare che in vita civile non potranno più fare ginnastica, che è un peccato!*

*Tutto merito del mio primo tenente, che ha la passione della ginnastica e la insegna ai soldati con passione!*  
Scudiero.

## Visita alla scuola di tiro di Wallenstadt

Una settantina di giornalisti, svizzeri e stranieri, hanno visitato, dietro invito della Divisione stampa e radio dello Stato maggiore dell'esercito, la scuola di tiro di Wallenstadt. Favoriti da bel tempo, abbiamo potuto seguire innumerevoli esercitazioni e dimostrazioni, tutte vivamente interessanti, non poche emozionanti. Diciamo subito che l'impressione unanime della Stampa è stata di viva soddisfazione nel constatare l'alto livello della nostra scuola di tiro, la fucina nella quale i problemi relativi alle armi da fuoco vengono studiati e risolti, e dove si formano, per quanto concerne l'uso tecnico e tattico delle armi, i nostri ufficiali di fanteria e di altre truppe.

Era presente l'Aiutante generale dell'Esercito, colonnello divisionario Dollfus; il secondo giorno della visita, assistette a tutti gli esercizi anche il colonnello comandante di corpo d'armata Wille.

Il comandante della scuola, colonnello Daeniker, salutò i giornalisti convenuti e ci spiegò il programma e gli scopi della scuola di tiro di Wallenstadt.

Ogni esercito possiede e deve possedere una scuola di tiro, la quale attende allo studio dei problemi concernenti le armi da fuoco e mette a disposizione dello Stato maggiore il risultato delle sue ricerche, risultati che vengono poi presi in considerazione nell'istruzione degli ufficiali. La scuola di tiro di Wallenstadt esiste fin dal 1874: la località è particolarmente adatta, essendo zona di monti, di colli, di piani e di lago, alle esercitazioni di tiro, perchè offre tutte le possibilità.

Nell'ambito delle sue competenze, la scuola di Wallenstadt prova tutte le armi nuove in relazione al loro impiego tattico e al loro uso da parte della truppa. Inoltre si occupa dell'istruzione degli ufficiali all'uso di queste stesse armi. La scuola organizza: corsi d'istruzione tecnica sull'uso delle armi per allievi ufficiali; corsi di tiro per ufficiali subalterni, prescelti come futuri comandanti di compagnia; corsi di tiro combinati per armi di fanteria e di artiglieria; corsi speciali per l'istruzione al lancio delle granate, all'uso delle mitragliatrici nella difesa antiaerea, ecc. In più, la scuola di tiro di Wallenstadt effettua corsi più approfonditi per ufficiali istruttori; dà norme circa il comportamento della fanteria nei riguardi delle armi da fuoco; segue gli sviluppi e le evoluzioni delle armi da fuoco straniere; eseguisce perizie in caso di disgrazie con armi da fuoco, ecc.

L'esposizione del Colonnello Daeniker, il quale ci sarà guida durante tutta la visita e ci illustrerà, con la

collaborazione dei suoi ufficiali istruttori, tutti gli esercizi ai quali assisteremo, venne seguita con la più viva attenzione.

Dopo la proiezione di un film illustrante l'attacco a una posizione nemica da parte di una compagnia di fanteria con l'ausilio delle principali armi da fuoco, i giornalisti, calata la notte, si trasportarono su una piazza di tiro. Quì ebbero il raro privilegio di assistere a tiri notturni con pallottole fosforescenti.

Le pallottole, rese luminose mediante un pezzetto di fosforo che sfregando contro l'aria diventa incandescente, mostrano la loro traiettoria in modo evidentissimo. È così possibile seguire la palla nella sua parabola.

Mitragliatrici singole dimostrarono dapprima la linea della traiettoria secondo la distanza a cui l'arma tira; in seguito il comportamento dei colpi quando la mitraglia effettua il fuoco fisso, il fuoco falciante, il fuoco in profondità, e infine il tiro su zona. Si tratta in questo ultimo caso di fuoco falciante e di quello in profondità riuniti: le pallottole descrivono una sarabanda nell'aria, sembrano uno sciame velocissimo di vespe impazzite.

Dopo queste prime dimostrazioni elementari, assistemmo a un esercizio di fuoco di sbarramento. Un rumore di scoppi assordante; e davanti a noi la fantasmagorica danza infernale delle pallottole; spettacolo visto da pochi così pittoresco, non vissuto nemmeno da chi ha fatto la guerra: poichè le pallottole si sentono nella carne, ma non si vedono.

L'esercizio, si svolgeva in tre fasi. Una compagnia che ha il compito di difendere un dato settore, riceve dal suo comandante l'ordine di aprire il fuoco. Il comandante, trattandosi di dare all'operazione l'importanza decisiva, utilizza un numero di armi superiore al normale. Egli essendo stato avvertito di movimenti nemici dai posti avanzati di ascolto (che lo hanno messo sull'attenti con uno dei numerosi mezzi a loro disposizione: porta ordini, razzi di segnalazione, paracadute, dispositivi a campanelli, vetri rotti e pezzetti di latta fissati ai reticolati), fa scattare il fuoco di tutte le armi automatiche, dando il segnale con un razzo bianco.

Dopo qualche tempo, s'accorge che lo sforzo principale del nemico è diretto contro il settore medio: vi ha constatato un ammassamento. Subito egli fa intervenire le armi pesanti. Le altre armi, osservando come le armi pesanti battano detto punto con insistenza, capiscono il loro compito e concentrano il fuoco su quel bersaglio. Si svolge così quella concentrazione di