

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Soziologie = Revue suisse de sociologie
= Swiss journal of sociology

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Soziologie

Band: 13 (1987)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Zeitschrift für Soziologie

herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie
mit Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft
(Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften)

Revue suisse de sociologie

publiée par la Société suisse de sociologie
avec l'aide de la Société suisse des sciences humaines
(Académie suisse des sciences humaines)

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

W. FISCHER & P.-H. ZOLLER: Civilisation de l'image et antagonismes sociaux	311-320
A. WILLENER: La maison de Mona Lisa	321-335
P.-H. ZOLLER: Photographies et mouvements sociaux. Une analyse de contenu en sociologie visuelle.	337-354
C.-H. FAVROD: Le temps de voir	355-365
J.-P. TERRENOIRE: Les yeux dans les yeux. L'interpellation télévisuelle et l'implication du téléspectateur.	367-378
J.-P. KELLER: Il était une fois le cinéma.	379-390
M. PERRENOUD: Le cas du mouvement ouvrier: analyse d'un film neuchâtelois de 1930	391-401
A. DUCRET: L'Art moderne: et après?	403-410
G. KREIS: Denkmäler und Denkmalnutzung in unserer Zeit	411-426
Zusammenfassungen/Résumés/Summaries	427-437
Index Vol. 13	439-441

W. FISCHER & P.-H. ZOLLER: Civilization of images and social antagonism	311-320
A. WILLENER: House of Mona Lisa	321-335
P.-H. ZOLLER: Photography and social change – A case study in visual sociology	337-354
C.-H. FAVROD: Time for seeing	355-365
J.-P. TERRENOIRE: Eye to eye: televisual interpellation and viewer involvement	367-378
J.-P. KELLER: Once upon a time... the Cinema	379-390
M. PERRENOUD: The case of the workers' movement: an analysis of a film made in Neuchâtel in 1930	391-401
A. DUCRET: Modern Art: and after?	403-410
G. KREIS: Monuments and their utilization in our era	411-426
Summaries	427-437
Index Vol. 13	439-441