

Zeitschrift: Schweizerisches Schularchiv : Organ der Schweizerischen Schulausstellung in Zürich

Herausgeber: Schweizerische Permanente Schulausstellung (Zürich)

Band: 2 (1881)

Heft: 10

Artikel: Baugewerkschule Stuttgart

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-285770>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rasch tritt das berufliche Zeichnen auf. Die Leistungen sind im Ganzen vortrefflich, ein Beweis dafür, wie sehr einerseits die württembergischen Behörden diese Institute pflegen wie tief und ganz anderseits aber die Schüler, das Volk, den Werth dieses Unterrichtes erfassen. Viele Schulen glänzen durch Zeichnungen für Graveurs, Gold- und Silberarbeiter, andere zeigen schöne dekorative Entwürfe oder prächtige Blütenformen, wieder andere gute Technik im Schattiren. Alle Schulen weisen zudem noch eine reiche Anzahl von Modellirarbeiten in Gyps, viele Ciselirarbeiten und Schnitzereien auf. Geradezu Ueberraschendes bieten die Zentralschule Stuttgart und Rottenburg. Sind es Gewerbeschulen oder sind es Kunstakademien? fragt man sich unwillkürlich.

Baugewerkschule Stuttgart.

Es darf dies eine äusserst reichhaltige, durch genaue und geschmackvolle Ausführung hervorragende Ausstellung genannt werden, um so mehr, als hier auch die Lehrer und Professoren, unter denen die Namen Egle, Plock, Bareis ja über weitere Grenzen bekannt sind, mit Musterzeichnungen auftreten.

Seminarien.

Es hatten sieben Seminarien und fünf Präparandenanstalten ausgestellt. Um den Lehrgang in Kürze darzulegen, wählen wir eine dieser Anstalten aus. Das Seminar Esslingen leistet sowol was den methodischen Unterricht (3 Stunden wöchentlich), als was die technische Ausführung anbetrifft, Gutes. Wenn die Elemente des Landschaftszeichnens auch in den Lehrplan aufgenommen werden könnten, so erhielten die perspektivischen Uebungen einen geeigneteren Rahmen, einen wünschenswerthen Abschluss.

Das württembergische Ministerium hat nach dem Vorgang des preussischen angeordnet, dass in den Lehrplan der Seminarien auch das Zeichnen von Gegenständen etc. aufgenommen werden soll, um so den Lehrer zu befähigen, den Anschauungsunterricht in der Volksschule durch Wandtafelzeichnungen zu unterstützen. Dass dieser Bestimmung seit Jahren nachgelebt wurde, ist bekannt, die speziellen Schülerzeichnungen wiesen dagegen wenig einschlägiges Material auf. Das Ornamentzeichnen steht auf schöner Stufe, dafür lieferten die Produkte der Patentprüfungen und die schattirten Schüler- und Fortbildungskursarbeiten den besten Beweis, die erstere als Klausurarbeiten in vier Stunden angefertigt und in grossem Masstab, mit breitem kräftigem Strich und letztere auf Tonpapier mit zwei Kreiden sauber und korrekt gezeichnet, einen wohlthuenden Eindruck machten.

Seit 1860 finden in Esslingen für die württembergischen Lehrer regelmässige Fortbildungskurse im Zeichnen statt. Die Dauer eines solchen Courses beträgt drei Monate, die Zahl der Theilnehmer 8—15, die Entschädigung an die Lehrer besteht in einem Taggeld von 2 Mark 60 Pfg., der Reiseentschädigung und der Hälfte der Vikariatsbesoldung. Die Erfolge solcher Kurse sind in den ausge-