

Zeitschrift: Schweizer Erziehungs-Rundschau : Organ für das öffentliche und private Bildungswesen der Schweiz = Revue suisse d'éducation : organe de l'enseignement et de l'éducation publics et privés en Suisse

Herausgeber: Verband Schweizerischer Privatschulen

Band: 35 (1962-1963)

Heft: 3

Rubrik: 1. Liste des films presentes au Cine Club Interjeunesse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suit un grand tableau d'orientation montrant les voies à suivre pour certains métiers et professions, avec deux claviers de sélection

- a) à partir de certaines aptitudes, acquises ou héréditaires, et de certaines données caractérielles
- b) à partir des métiers et professions.

D'après la sélection demandée, la voie proposée serait éclairée par des lumières aux couleurs des divers cheminements proposés au visiteur à l'intérieur de l'exposition de tout le demi-secteur. Ces cheminements auraient des parties communes, des points de rencontre, mais aussi des parcours tout à fait individuels.

SCHWEIZ. JUGENDSCHRIFTENWERK

Neuerscheinungen

Nr. 771 «Drei Burschen — drei Abenteuer» von Jean Feyrin/Lucy Dieudonné. Reihe: Reisen und Abenteuer. Alter: von 10 Jahren an.

Nr. 772 «Die Rosawolke» von George Sand/Greti Rickenmann. Reihe: Literarisches. Alter: von 13 Jahren an.

Nr. 773 «Kennst du Amerika?» von Paul Eggenberg. Reihe: Reisen und Abenteuer. Alter: von 12 Jahren an.

Nr. 774 «Schneewittchen» von Hermann Wehrle/J. C. Tramèr. Reihe: Zeichnen und Malen. Alter: von 5 Jahren an.

Nachdrucke

Nr. 462 «Der Schmied von Göschenen» von R. Schedler/E. Kuen. 4. Aufl. Reihe: Geschichte. Alter: von 11 Jahren an.

Nr. 691 «Abenteuer in Guayana» von Raymond Maufrais. 2. Aufl. Reihe: Reisen und Abenteuer. Alter: von 12 Jahren an.

Nr. 694 «Köbi hat es nicht leicht» von Paul Erismann. 2. Auflage. Reihe: Literarisches. Alter: von 10 Jahren an.

Nr. 729 «Der Ballon und seine Botschaft» von Elisabeth Lenhardt. 2. Auflage. Reihe: Für die Kleinen. Alter: von 8 Jahren an.

1. LISTE DES FILMS PRESENTES AU CINE CLUB INTERJEUNESSE

(Section 12—16 ans)

Séances ordinaires

- 1957 La Grande Aventure (Sucksdorff)
- (Printemps) Quand les vautours ne volent plus (Watt)
- Robinson Crusoe (Bunel)
- L'extravagant Mr Deeds (Capra)
- 1957—1958 Notre Louisiane (Flaherty)
- Le Rossignol de l'Empereur de Chine (Trnka)
- Fantôme à vendre (Clair)
- Robin des Bois (Annakin)
- Le Détective du Bon Dieu/Father Brown (Hamer)
- Le tour du monde de Sadko (Ptuchko)
- Rives sanglantes/Big Sky (Hawks)
- Crin Blanc (Lamorisse) et Victoire sur l'Anapurna (Icha)
- 1958—1959 Jour de fête (Tati)
- Les Disparus de St-Agil (Christian Jaque)
- Prélude à la Gloire (Lacombe)
- Si tous les gars du monde (Christian Jaque)
- Sikkim, terre secrète (Bourguignon)
- La Rurée vers l'Or (Chaplin)

- 1959—1960 «Une vraie séance de Ciné-Club» animée par Monsieur Fr. Bardet.
- Films présentés:
- Wie eine Filmszene entsteht
- Variationen über ein Filmthema
- A la pointe de la plume (Boogie-Doodle, Two Bagatelles, Histoire d'une chaise) (Mc Laren)
- Knock (Lefranc-Jouvet)
- Le grand Dictateur (Chaplin)
- La Bataille de l'eau lourde (Müller, Dréville)
- Perdus dans la brousse/Smiley (Kimmins) remplaçant au pied levé
- «Le ciel est à vous», arrivé en retard
- Le monde du Silence (Cousteau)
- 1960—1961 Barry (Pottier)
- Au Grand Balcon (Decoin)
- Le ciel est à vous (Grémillon)
- La Grande Aventure (Sucksdorff)
- Robin Hood (Curtiz, Keighley)
- Continent perdu (Gras, Bonzi, Craveri, Moser)

INTERNATIONALE UMSCHAU

Unter den Auspizien des Europarates (Conseil de l'Europe) findet vom 25. August bis 4. September 1962 in Rom ein internationales Jugendtreffen statt, welches 400 junge Leute im Alter von 18 bis 25 Jahren aus 18 europäischen Ländern vereinigen wird.

Interessenten wenden sich an das Sekretariat der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft der Jugendtreffen, Seefeldstraße 8, Zürich 8.

Tironische Noten — grausame Schüler

Die Stenographie ist keineswegs eine Erfindung der Neuzeit. Schreiber des 3. vorchristlichen Jahrhunderts kürzten häufig vorkommende Worte durch deren Anfangsbuchstaben ab, beispielsweise Augustus durch A, Rom durch R, Pater durch P. Der Schriftsteller Ennius brachte um 200 vor Christus ein Verzeichnis von 1100 derartig gekürzten Wörtern zusammen. Wie aus alten Pergamenten hervorgeht, kannte man bis ungefähr 80 vor Christus nur diese Siglen des Ennius, die als erstes «Wörterbuch der römischen Stenographie» betrachtet werden können. Es ist verständlich, daß eine derartige Kurzschrift, die ein ganzes Wort nur mit dem Anfangsbuchstaben bezeichnete, nicht dazu geeignet war, eine ganze Rede in ihrem vollständigen Zusammenhang bis auf die kleinste Einzelheit wiederzugeben. Häufig wiederkehrende Phrasen und Bezeichnungen konnten auf diese Weise gekürzt werden, während das übrige in gewöhnlicher Schrift notiert werden mußte. Marcus Tullius Tiro, der Sklave Ciceros (106—43 vor Christus), hat die Siglen des Ennius ausgebaut und verfeinert. Er stellte über die häufigsten Wörter, die Vor- und Nachsilben, eine Kürzungsliste zusammen, die die Kürzungsart des Ennius weit übertraf. Seine Abkürzungen wurden als «Tironische Noten» bezeichnet. Tiro hat wesentlich zum Ruhm seines Meisters beigetragen, indem er die Reden Ciceros ziemlich wortgetreu nachschrieb. Bald trat die Stenographie auch in den Dienst religiöser Bewegungen. Bei Märtyrerprozessen, Konzilen und Synoden wurden Stenographen angestellt. Man weiß, daß am Konzil von Karthago (411 nach Christus) vier Hauptstenographen und vier Hilfsstenographen die Aufnahme der Verhandlungen zu besorgen hatten. In Imola wurde sogar eine Schule errichtet, in der auch der Unterricht in den Tironischen Noten geboten wurde. Der Leiter, namens Cassian, gehörte der verbotenen Kirche an, kam vor Gericht und wurde dazu verurteilt, von seinen eigenen Schülern, denen die strenge Lehrmethode ihres Meisters schon längst nicht mehr behagte, mit den Griffeln ermordet zu werden. Auch die Stenographie hat somit einen Schutzheiligen erhalten, den heiligen Cassian von Imola.