

Zeitschrift: Schweizer Erziehungs-Rundschau : Organ für das öffentliche und private Bildungswesen der Schweiz = Revue suisse d'éducation : organe de l'enseignement et de l'éducation publics et privés en Suisse

Herausgeber: Verband Schweizerischer Privatschulen

Band: 55 (1982)

Heft: [8]

Rubrik: VSP-Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Rolle des Lehrers

Wir sind uns heute auch klarer über die Rollenverteilung in der Erziehung und damit über die Rolle des Lehrers: Je älter die Schüler sind, desto deutlicher darf der Lehrer «Fachmann für Erziehung durch Unterricht» sein. Konkret heisst das, dass er seine Erziehungsabsichten, etwa die Erziehung zur Ehrfurcht, an seinen Stoffen, an wundersamen Einzelercheinungen der Tierwelt künstlerischer Gestaltungen verwirklichen soll. Der Lehrer erzieht durch seinen Unterricht.

Vom Erzieher pflegen wir mit Martin Buber zu sagen, dass er inmitten der prägenden Unendlichkeit der einzige sei, der eine bestimmte Auswahl des Seins, die Auswahl des «Richtigen», des «Sein-Sollenden» dem jungen Menschen gegenüber vertrete. Wir sind in dieser Hinsicht nicht mehr so sicher – und die Schüler spüren das. Wir treten für ein offenes Menschenbild ein, das heisst, wir glauben, dass der Einzelne frei entscheiden muss, welches die bestimmenden Werte seines Lebens sein sollen. Die Schule wird dadurch pluralistisch. Das bringt die Gefahr mit sich, dass man an Einzelreförmchen herumbastelt, ohne sich auf das tragende Fundament zu besinnen. Der Pluralismus bringt aber auch die Möglichkeit, dem Kinde zu helfen, seine Lebensbestimmung zu erfüllen und sein eigenes, einmaliges, unverwechselbares Leben zu leben. Schulung und Erziehung sind heute schwierig – doch nach wie vor lohnt sich der Einsatz.

VSP-Nachrichten

Congrès de la FSEP à Winterthour, les 24 et 25 septembre 1982

Winterthour vaut le voyage

L'association faîtière de la FSEP organise un congrès bisannuel, alternativement en Suisse alémanique et en Suisse romande, au cours duquel directeurs et cadres d'écoles privées débattent de problèmes pédagogiques et, de manière croissante au cours des dernières années, de question de politique de l'enseignement. Après Berne (1978) et Neuchâtel (1980), c'est au tour de Winterthour d'être choisie comme lieu de rencontre.

Mais pourquoi justement Winterthour? A tous ceux d'entre nous qui ont eu l'occasion de traverser cette ville avant la construction de l'autoroute reviendront en mémoire les véritables flots de cyclistes qui dictaient le rythme de la circulation, aux heures de pointe, le long des enfilades d'usines.

Mais Winterthour n'est pas que ville industrielle: à juste titre, elle peut s'enorgueillir aussi d'être une cité-jardin et une cité des arts. Hélas, le voyageur pressé ne voit rien des zones de verdure et des parcs nombreux. Quant aux trésors artistiques, on s'est peut-être trop accoutumé à rouler des centaines ou des milliers de kilomètres pour songer à aller admirer ce qui se trouve plus modestement à notre portée.

Tout d'abord, le coeur restauré de la vieille ville mérite que l'on y flâne, et la balade commencera dès l'Hôtel du Parc. Et notez bien que la Ville de Winterthour nous offrira un apéritif dans l'Hôtel de Ville remontant à l'an 1435! C'est dans le même édifice que nous tiendrons nos séances, dans la salle du conseil communal.

L'une des plus importantes collections privées accessibles au public est la Collection Oskar Reinhart, «Am Römerholz». A côté des oeuvres des vieux maîtres (Cranach, Holbein, Bruegel, Rembrandt, Rubens, le Greco, Goya) vous découvrirez celles des plus remarquables peintres et sculpteurs français du 19e siècle: Ingres, Delacroix, Daumier, Corot, Courbet, Manet, Renoir, Cézanne, van Gogh, Maillol.

La Fondation Oskar Reinhart (Stiftung Oskar Reinhart) embrasse quelque 500 oeuvres d'artistes allemands, suisses et autrichiens des trois derniers siècles.

La Collection d'horloges Kellenberger (Kellenberger'sche Uhrensammlung), sise dans l'Hôtel de Ville, présente de manière fort attrayante le développement des horloges à engrenages entre 1500 et le siècle dernier, sous leurs formes les plus diverses: de l'horloge de tour jusqu'à la montre de gousset.

Pour finir, nous mentionnerons encore le Technorama, nouvellement ouvert. Ses 6000 m² de surface d'exposition ne montrent pas seulement au visiteur des chefs d'oeuvre de la technique, elles l'incitent également à s'intéresser aux sciences, à la technique et à leur problématique.

A l'exception du lundi, les expositions de Winterthur sont ouvertes quotidiennement de 10 à 17 h. (Collection horlogère seulement l'après-midi.) Le congressiste amateur se demandera comment trouver le temps nécessaire à ces visites. Alors, pourquoi ne pas venir le jeudi déjà, ou rester jusqu'au dimanche? Vous ne le regretterez pas, car Winterthur vaut bien le déplacement!



*Frans Hals d. Ae. (?),
Lesender Knabe*



*Henri de Toulouse-Lautrec,
Die Clownesse, 1895*

Kongress des VSP am 24./25. September 1982 in Winterthur

Winterthur ist eine Reise wert

Der VSP-Dachverband führt alle zwei Jahre einen Kongress durch, der alternierend in der deutschsprachigen und in der welschen Schweiz Schulleiter und Kaderleute von Privatschulen mit pädagogischen und – in den letzten Jahren zuneh-

mend – bildungspolitischen Fragen konfrontiert. Nach Bern (1978) und Neuchâtel (1980) ist dieses Jahr die Wahl auf Winterthur gefallen.

Wieso gerade Winterthur? Vielen unter uns, die diese Stadt noch vor der Autobahn-Umfahrung durchqueren mussten, wird sie in Erinnerung geblieben sein durch die wahren Ströme von Velofahrern, die in Stosszeiten das Tempo des Verkehrsablaufes entlang den Fabrikhallen diktierten.

Winterthur ist aber nicht nur Industriestadt, aus ebenso überzeugenden Gründen kann sie sich Gartenstadt oder Kunststadt nennen: Nur eben, die vielen Grünanlagen und Parks sieht der eilig Durchreisende nicht, und was die Kunstschatze anbetrifft, so ist man vielleicht zu leicht geneigt, Hunderte oder Tausende von Kilometern zu fahren, um Bescheideneres zu sehen.

Bereits die restaurierte Altstadt lohnt einen Bummel, der gleich beim Hotelpark beginnen kann. Nebenbei: Im auf das Jahr 1435 zurückgehenden Rathaus wird uns die Stadt Winterthur einen Apéritif offerieren, und im Grossen Gemeinderatssaal werden wir tagen.

Die Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz» gehört zu den bedeutendsten öffentlich zugänglichen Privatsammlungen. Neben alten Meistern (Cranach, Holbein, Bruegel, Rembrandt, Rubens, Greco, Goya) finden sich hier Werke der bedeutendsten französischen Maler und Bildhauer des neunzehnten Jahrhunderts: Ingres, Delacroix, Daumier, Corot, Courbet, Manet, Renoir, Cézanne, van Gogh, Maillol.

Die Stiftung Oskar Reinhart umfasst rund fünfhundert Werke deutscher, schweizerischer und österreichischer Künstler der letzten drei Jahrhunderte.

Die Kellenberger'sche Uhrensammlung im Rathaus dokumentiert die Entwicklung der Räderuhren in ihren vielfältigen Formen – von der Turmuhr bis zur Taschenuhr – von 1500 bis ins letzte Jahrhundert in einer stilvollen Ausstellung.

Schliesslich sei das neueröffnete Technorama erwähnt, das auf 6000 m² Fläche nicht nur technische Meisterwerke zeigt, sondern auch zu einer Auseinandersetzung mit Wissenschaft und Technik und ihren Problemen anregen soll.

Mit Ausnahme des Montags sind die Winterthurer Ausstellungen täglich von 10 bis 17 Uhr geöffnet (die Uhrensammlung nur nachmittags), so dass der geneigte Kongressbesucher sich fragen wird, wann er für die Besuche Zeit haben sollte. Diese Zeit muss man sich schaffen, indem man z. B. schon am Donnerstag kommt oder bis am Sonntag bleibt. Es lohnt sich, denn: Winterthur ist eine Reise wert!

Buchbesprechungen

Atlas de la Suisse

Deuxième édition de cette oeuvre de cartographie thématique.

Sur demande du Conseil fédéral, la Commission de rédaction de l'Atlas de la Suisse, présidée par le professeur E. Spiess de l'École polytechnique fédérale de Zurich, et l'Office fédéral de topographie (travaux techniques de reproduction, diffusion), viennent d'entamer la publication de la deuxième édition de cet Atlas