

**Zeitschrift:** Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

**Herausgeber:** Le messenger suisse de France

**Band:** 15 (1969)

**Heft:** 5

**Rubrik:** Pages au féminin

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## A Paris dans la Haute Couture trionphe des broderies suisses

Si les Broderies de St-Gall sont toujours et partout présentes dans les collections de Haute Couture, c'est qu'elles ont su, sous l'impulsion de Madame Blackwell qui en assume les destinées à Paris en même temps que l'orientation — être jeunes et chaque fois nouvelles. Mais quelles sont, en quelques sortes, les grandes dates « historiques » de la Haute Couture, dates qui sont celles de St-Gall ?

— **En 1925.** - C'est le règne de Paul Poiret et la naissance de la Haute Couture sous sa forme moderne. Madame J. Roche introduit et fait connaître à Paris les Broderies de St-Gall dont la luxuriante richesse triomphe.

Il s'agit davantage alors d'un style s'inspirant de la Broderie main traditionnelle, mais réalisée — ce qui est nouveau — avec une perfection industrielle jamais égalée. Nous sommes encore pourtant proche de la « dentelle » — mais en plus audacieux.

— **En 1945.** - Dior crée le New Look, et, la révolution de son style nouveau amène le règne de la Laize brodée de fleurs naturelles qui s'épanouissent dans l'éclat d'une facture déjà plus moderne.

— **En 1964.** - Courrèges, résolument moderne épure la ligne. Sa conception architecturale et de libre mouvement brise les tabous anciens pour projeter celui de l'éternelle jeunesse. Parfaitement en accord avec le rythme et les exigences de son temps, il trouve et rencontre St-Gall et avec St-Gall une technique, un mouvement et des motifs — qui ayant su évoluer parallèlement à lui — répondent à ses critères.

PHILIPPE VENET  
Ravissante robe de cocktail  
en pétales d'organdi blanc  
brodé blanc et bleu Ming.  
Union S.A. St-Gall

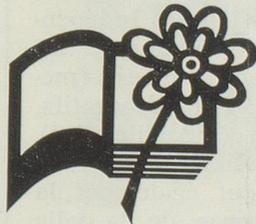
Robe de plein été en guipûre de coton blanc et soie vert pâle. Tissu de l'Union S.A. St-Gall.



PIERRE BALMAIN  
Pour le soir, vaporeuse robe d'organdi blanc brodé noir (Union S.A. St-Gall) avec coiffe assortie. (Photos Grove)



Aujourd'hui à St-Gall presque 100 brodeurs ont rejoint leur époque. Parmi eux, ils en ont choisis quelques-uns, réunis dans un groupe : « Le Comité de Paris » — qui, assumant la synthèse de leurs qualités, y font triompher et rayonner dans le monde entier la jeunesse renouvelée de leurs recherches. Le succès considérable que rencontre St-Gall, son essor, viennent de ce que la Broderie de St-Gall « colle » à son époque. — Si la broderie main vient à être trouvée trop dure, clinquante et vamp... — les façonnés trop lourds... alors il existe toujours davantage une place pour St-Gall dont l'idéale transparence veut être le signe d'aujourd'hui.



CHRISTIAN DIOR  
Robe toute blanche en mousseline aux manches et corsage plissés. Un galon d'organdi (de Forster Willi & Co - St-Gall) blanc brodé de soie rose est posé sur le corsage.

