

Zeitschrift: Le messenger suisse de France : revue mensuelle de la Colonie suisse de France

Herausgeber: Le messenger suisse de France

Band: 15 (1969)

Heft: 8-9

Rubrik: Présence suisse dans le monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

présence suisse dans le monde

« Chandigar » Une exposition à Hanovre

Le 3 juin dernier a été inaugurée à la « Werkkunstschule » de Hanovre une exposition consacrée à la ville de Chandigar, capitale du Pendjab (Inde), construite sur les plans de l'architecte suisse Le Corbusier. Le matériel pour l'exposition a été mis à disposition par le Centre Le Corbusier à Zurich (Heidi Weber). Lors de l'inauguration l'architecte suisse Ernst Zietschmann, directeur de la « Werkkunstschule » de Hanovre, a donné une conférence suivie d'une projection de diapositives sur l'œuvre de Le Corbusier.

Exposition des œuvres de Richard P. Lohse à Nuremberg

Dans le cadre de la Biennale de Nuremberg intitulée « Art constructif, éléments et principes », une exposition comprenant 20 tableaux du peintre zuricois Richard P. Lohse a été inaugurée le 30 mai dernier. Lors du vernissage les personnalités suivantes prirent la parole : le peintre Rainer Kallhardt, spécialiste des problèmes des computers, M. Nees (Erlangen) et Max Bense, professeur de philosophie à l'université technique de Stuttgart. Le catalogue de l'exposition contient entre autres une étude de Richard P. Lohse sur les tendances de 1940 à nos jours.

L'art suisse au Canada

La filiale de Toronto de la « Swiss Corporation for Canadian investments Ltd » a organisé une exposition consacrée à l'art suisse contemporain. La banlieue du « O'keefe center » a abrité du 12 au 24 mai une exposition des peintres et sculpteurs suisses suivants : Alois, Carigiet, Gian Casty, Martin Christ, Heinrich Eichmann, Hans Erni, Willi Gutmann, John Hansegger, Adolf Herbst, Max Hunziker, Karl Ganz, Hannes Portmann, Fred Stauffer, Hans R. Strupler, Heini Waser, Emil Zbinden et Rudolf Zender.

Echanges de théâtres entre Wuppertal et Zurich/Bâle

Dans le cadre du Festival de juin de Zurich, les « Wuppertaler Bühnen » joueront d'une part à l'Opernhaus « Arthur Aronymus und seine Väter » de Else Lasker-Schüler et, d'autre part, lors de la prochaine saison théâtrale de Bâle, « Landshuter Erzählungen » de Martin Sperr. Zurich, à son tour, sera représentée à Wuppertal avec « Turandot ou le congrès des blanchisseurs » mis en scène par Benno Besson et Bâle avec la pièce de Friedrich Dürrenmatt « Play Strindberg ».

Dürrenmatt joué à la télévision britannique avec des acteurs célèbres

La pièce de Friedrich Dürrenmatt « Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen » a été interprétée à la

télévision britannique par Sir John Gielgud et Sir Alec Guinness. La pièce a rencontré un écho très favorable auprès de la presse londonienne.

Dimitri en Israël

« Le clown d'Ascon » Dimitri s'est produit dans plusieurs localités d'Israël. Ses représentations ont rencontré un vif succès.

Le « Stalder-Quintett » en Belgique

Le « Stalder-Quintett » de Zurich a donné un concert dans le cadre des concerts de printemps des Festivals de Wallonie. Au programme figuraient des œuvres du répertoire classique et les « Sept bagatelles » de Rudolf Kelterborn. Ce concert a eu lieu dans le cloître de Valdieu (près de Liège). L'ensemble s'est produit également dans la zone industrielle de Athus.

Le quintette a interprété pour les enregistrements à la radio belge la « Petite musique légère » de Jenö Takacs (un musicien hongrois résidant depuis longtemps en Suisse), les « Episodes » de Hans Ulrich Lehmann ainsi que les « Sept bagatelles » de Rudolf Kelterborn.

Un musicien suisse chargé des cours de vacances de Darmstadt

Le hautboïste bâlois Heinz Holliger enseignera à Darmstadt à l'occasion des cours de vacances qui ont lieu du 24 août au 5 septembre.

Musique suisse à Hambourg

Dans le cadre du 43^e Festival de la « Internationale Gesellschaft für Neue Musik » qui s'est tenu à Hambourg du 20 au 27 juin 1969, plusieurs œuvres de compositeurs suisses ont été interprétées, à savoir : « Le Roman de Kapitagolei » de Giuseppe G. Englert, « Siebensang » de Heinz Holliger pour hautbois, orchestre, voix et haut-parleurs, et « Paraphrase » de Jürg Wytenbach pour flûte, piano et orgue électronique. Le « Furioso pour orchestre de Rolf Liebermann a été interprété à l'occasion d'une soirée de ballet donnée par l'opéra de Hambourg.

Une émission consacrée à Ernest Ansermet à la B.B.C.

Peu avant sa mort, Ernest Ansermet séjourna à Londres afin d'enregistrer des disques de la musique de ballet « L'oiseau de feu » de Igor Strawinsky. A cette occasion, John Drummond, de la B.B.C., a pu s'entretenir avec le célèbre chef d'orchestre. Cet entretien a été diffusé dernièrement par la télévision britannique sous le titre « A great conductor speaks ».

Musiciens suisses à Londres

Trois jeunes Suisses du conservatoire de Berne se sont produits à Londres dans le cadre d'un échange entre le Royal College of Music de Londres et les conservatoires suisses : Erika Kilcher (piano), Christine Ragaz (violon) et György Adam (violoncelle). Au programme figuraient des œuvres de Louis-Joseph Francœur, Claude Debussy, Zoltán Kodály, un morceau de musique pour violon et piano d'Ernest Bloch et, enfin, le trio de Richard Sturzenegger pour violon, violoncelle et piano. Ensemble avec la pianiste suédoise Lennart Rabes, les musi-

ciennes suisses Lilli Habegger (soprano) et Marianne Meier (récitation) ont donné un concert consacré à l'œuvre de Franz Liszt et qui comprenait non seulement des chants et des œuvres pour piano, mais aussi trois mélodrames rarement interprétés aujourd'hui. Le concert a rencontré un écho favorable auprès du public et de la presse.

Bonn

Le Pr. Robert Domenjoz a fêté ses 60 ans

Le Pr. docteur en médecine Robert DOMENJOZ, directeur de l'Institut de Pharmacologie de l'Université de Bonn, vient de fêter son 60^e anniversaire. Le Pr. Domenjoz fut doyen de la faculté de médecine de Bonn en 1960-1961 ; il est membre honoraire de la Soc. Argentina de Pharmacologia y Terapeutica et Fellow of the New York Academy of Science. Il fonda la revue « Pharmacology », qu'il édite en collaboration avec M. B. Brodie du National Institute of Health, Bethesda. Né à Lausanne, il passa sa jeunesse en Allemagne. Ses études en médecine aux universités de Francfort et de Lausanne se terminaient avec l'examen fédéral de médecine en 1935. Il obtint le doctorat à Lausanne avec une thèse sur l'« Hypotension artérielle essentielle ». Après des stages en médecine interne (Pr. Dr. Delay, Dr. H. Curchod) et en physiologie (Pr. Fleisch) à Lausanne, il compléta sa formation par des études de pharmacologie à Berlin (Pr. Heubner), Stockholm (Pr. Liljestrand), Bonn (Pr. Schulemann) et Munich (Pr. Straub). Il fut appelé en 1941 par la maison I.R. Geigy S.A. de Bâle pour créer et organiser un département de recherches pharmacologiques, tâche qu'il accomplit avec un brillant succès. En peu d'années, son département fut reconnu pour l'importance et le niveau scientifique de ses travaux. Ainsi,

c'est sur la base des investigations toxicologiques du Pr. Domenjoz que le D.D.T., vers la fin de la guerre, put être utilisé sur l'homme dans la prophylaxie de la fièvre éxanthématique. Toute une série de médicaments nouveaux, dont plusieurs furent des succès mondiaux, sont dus aux travaux du Pr. Domenjoz et de ses collaborateurs, entre autre les suivants :

- Parpanit, en son temps le premier médicament synthétique, destiné au traitement de la maladie de Parkinson ;
- Eurax, nouvel antiscabieux et antiprurigineux ;
- Micorène, stimulant respiratoire ;
- Irgapyrine et Butazolidine, destinés à la thérapeutique des maladies rhumatismales ;
- Tofranil, pour le traitement des dépressions nerveuses.

En 1959, l'Université de la Sarre lui offrit sa chaire de pharmacologie, avec la tâche d'y fonder un nouvel institut universitaire, charge qu'il acquitta en parallèle de ses fonctions dans la recherche bâloise. En 1957, il fut proposé primo loco pour les chaires de pharmacologie de Marburg, Lausanne et Bonn. Il se décida alors pour l'Université de Bonn et quitta en 1958 ses obligations dans l'industrie. Dans ses nouvelles fonctions, le Pr. Domenjoz — à part l'instruction universitaire et la formation de jeunes pharmacologistes — se voua tout spécialement à des investigations consacrées à la pathophysiologie et à la pharmacologie de la réaction inflammatoire et sa portée clinique, notamment dans le rhumatisme, domaine dans lequel le Pr. Domenjoz compte parmi les experts les plus cotés.

Le Pr. Dr. Med. Domenjoz est le fils de notre compatriote, M. René Domenjoz, domicilié à Allinges (Haute-Savoie), lequel est secrétaire général des Sociétés Suisses « Léman - Mont Blanc », de la Haute-Savoie.