

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française  
**Band:** 19 (1973)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Une école de couture dirigée par une Suisseuse  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-848830>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Une école de couture dirigée par une Suissesse

Légalement ouverte en 1953, à l'Education nationale, loi du 26 juillet 1919 (art. 26). Enseignement technique supérieur privé pratique progressif de création. Haute maîtrise. 15, rue de Châteaudun, Paris (9<sup>e</sup>).

### Buts de l'école :

— méthode technique de création,

— formation cadres moyens et supérieurs,

— être le Conservatoire des arts et métiers de la couture, le laboratoire-bureau d'étude de modèles, l'école de création du couturier complet. (Apprentissage de la vie professionnelle de maîtrise.), —

— former une sélection de professionnels : modélistes complets, stylistes, chefs d'atelier, chefs d'entreprise.

Sous la direction d'une éducatrice spécialisée dans la création de modèles, l'école est légalement qualifiée pour délivrer les certificats de promotion sociale et de formation cadres.

(N.B. — Les formations progressives ne sont, en aucun cas, des cours morcelés d'amateurs).

Les expositions et défilés représentent :

— pour les élèves de formation cadres, des examens (en mars, études de haute maîtrise ; en mai, de maîtrise personnelle),

— pour le public : l'information.

### Durée des études :

Formation cadres : 2 ans, 30 heures par semaine (fin sept.-juin) formation annuelle.

1<sup>re</sup> année : préparation à la F.C.

2<sup>e</sup> année : formation cadres modéliste complet (Certificat de formation cadre modéliste complet). (Notes modèles : 14/20, min., autres notes 12/20 min.)

### Possibilités :

Formation cadres accélérée. — Cours préparatoire : F.C., 30 heures par semaine, 6 à 4 mois, plus 2<sup>e</sup> année, formation cadres. Peuvent être admis en 2<sup>e</sup> année les élèves ayant 5 mois de cours préparatoire (30 heures par semaine) ou terminé par la préparation du cours d'été.

Admission en 2<sup>e</sup> année : avoir exécuté 11 bases techniques plus un modèle d'études supérieures.

Enseignement pratique progressif des quatre parties du métier (généralement séparées) sûreté pour toutes créations de modes futures ; architecture ; équilibre.

1. — Travail de l'esprit créateur : recherche d'idées-dessin : éveiller, trouver, discipliner des thèmes-formes choisis — concrets ou abstraits — pour équilibrer une collection couture, totalement et professionnellement réalisable — sûreté professionnelle acquise à travers toutes les modes futures — sûreté d'expression définitive dans le métier.

2. — Equilibre de toute la technique : bases en trois mois — idées épurées et mises au point dans leur réalisation « modèles » (3 mois) — cinq modèles de haute maîtrise, études supérieures de composition sur thèmes.

3. — Réalisation d'atelier en tissu : tous les travaux couture de réalisation atelier : idée, exécution intégrale : manteau, ou robe, ou 2-pièces. — — —

4. — Modèles industrialisés avec gradation : transposition dans le prêt à porter permettant à ces modèles le réglage industriel (3 mois).—

La formation cadres 2<sup>e</sup> année comporte pour l'élève l'engagement :

— de présenter cinq modèles études de haute maîtrise, sur mannequins vivants, dès la pre-

mière semaine de mars, pour les défilés des expositions ;

— de terminer le travail de modèle clientèle, en temps heures, ainsi que tous les travaux demandés par la formation cadres ;

— dès le sixième mois, de faire preuve d'initiative et de réaliser seul neuf modèles style prêt à porter en temps chronométré, avec gradation ;

— de n'avoir aucune absence pendant sa scolarité ; —

— dès fin décembre, d'obtenir, pour chaque modèle, considéré comme un examen de maîtrise, une note ne pouvant être inférieure à 14/20.

L'importance primordiale attachée à l'éducation pédagogique de l'esprit est la caractéristique exceptionnelle donnée dans l'enseignement de l'Ecole des Cadres Couture qui développe en chacun sa propre personnalité, en éveillant sa sensibilité intelligente pour tirer de « tout » la possibilité de créer une idée, de l'équilibrer intégralement jusqu'à sa concrétisation finale.

### Désignation des cours :

1. — Formation des cadres : 30 heures par semaine. —

a) 1<sup>re</sup> année : « Préparation à la formation cadres » maîtrise.

b) 2<sup>e</sup> année : « Formation cadres modéliste complet ». —

c) Formation cadres accélérée.

2. — Cours de promotion sociale (perfectionnement cadres)

— 1<sup>re</sup> année : cours d'initiation.

— 2<sup>e</sup> année : « Promotion sociale ».

### A vendre

IMPRIMANTE A MAIN, marque CITOGRAF, en bon état, avec tiroirs, deux petits meubles contenant chacun six tiroirs. S'adresser à la rédaction du « Messenger Suisse », 17 bis, quai Voltaire, tél. : 548-80-48.