

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: 23 (1977)
Heft: 11

Rubrik: Les arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Arts

par Edmond LEUBA

ULLA WOLFENDER-JOSEPHSON

Suédoise d'origine, mariée au peintre jurassien Wolfender avec lequel elle partage un complexe ateliers-jardinier au Sud du quatorzième arrondissement, cette habile tisserande vient d'exposer à l'Hôtel de Marle (Siège du Centre Culturel Suédois) des œuvres d'une extrême imagination et d'un raffinement subtil.

Les premiers témoins de son activité dans la recherche textile étaient les trois costumes qu'elle créa en 1967 pour le *Roi Lear* monté au T.N.P. par G. Wilson et qui sont depuis lors propriété du Musée de l' Arsenal. Traités dans le matériau rustique qu'est la toile de jute et par la technique particulière à la lirette, ils créaient sur scène l'illusion de la somptuosité grâce aux jeux variés des projecteurs.

Outre cette partie rétrospective, l'exposition comprenait un certain nombre de pièces récentes dont six « tapis » quadrangulaires réalisés sur métier de basse-lisse, en crins de cheval dans leur tonalité naturelle, rehaussés de quelques éléments soyeux ; et quatre compositions tissées à la roue où le satin et la dentelle s'entremêlaient à la bure et au tissu de jean tout en restant dans les gammes colorées restreintes (bleu — noir — violet ou rose — beige).

Il est difficile de mesurer la part que l'art populaire sué-



dois joue dans cet ensemble mais ce qui est certain c'est que l'artiste (le mot n'est pas trop fort ici) réussit à créer un monde irréel et féerique d'une grande intensité poétique.

*Centre Culturel Suédois
11, rue Payenne, 75003 Paris*

TROIS JEUNES PEINTRES SUISSES A LA PORTE DE LA SUISSE *

En annexe à la Dixième Biennale de Paris, trois artistes suisses alémaniques choisis à la suggestion du directeur de la Kunsthalle de Berne par la

Commission fédérale des Beaux-Arts exposent à la rue Scribe. Ils sont présentés comme travaillant « à une nouvelle réalité, à une nouvelle vision du réel ». N'est-ce pas le cas de tout artiste sérieux ?

Ch.-O. Melcher, né à Coire et travaillant en Italie, expose dix grands panneaux de papier striés de longues bandes verticales ornées de petits dessins carrés géométriques, tous différents, alliant la droite à la courbe. C'est une sorte d'écriture hiéroglyphique dont le caractère obsessionnel ressort violemment.

Claude Sandoz, Zurichois vivant à Lucerne, montre une série de dessins à la mine de plomb ou en couleurs témoignant d'une réelle imagination, allant du dessin d'enfant à la décoration florale en passant par un fantastique poétique à la Chagall.

R. Winnewisser, qui travaille à Zurich, lave avec un véritable talent de jolies aquarelles d'un style un peu incertain, les unes d'influence cubiste, les autres symbolistes ou encore dans la manière de Klee. Cette exposition complète la représentation qu'on peut se faire à la Biennale des Jeunes de l'orientation des artistes suisses entre vingt et trente ans.

11 bis, rue Scribe 75009 Paris

(*) Exposition organisée par l'Office fédéral des Affaires Culturelles.



Un centre artisanal à Romainmotier

La zone correspondant à l'ancien monastère de Romainmotier forme un périmètre de très grande importance pour l'histoire de l'architecture européenne. Le secteur est reconnu d'importance nationale et plusieurs bâtiments qui s'y trouvent sont classés. Depuis longtemps, l'Etat de Vaud porte la plus vive attention à la sauvegarde de ce périmètre. En 1973, il a acheté dans ce but une propriété composée d'une ferme située au nord de l'entrée de l'église et d'un rural.

La transformation de la ferme en un centre paroissial et culturel sera entreprise prochainement grâce à la collaboration de la paroisse et de la commune. Quant au rural, son affectation n'est pas encore pré-

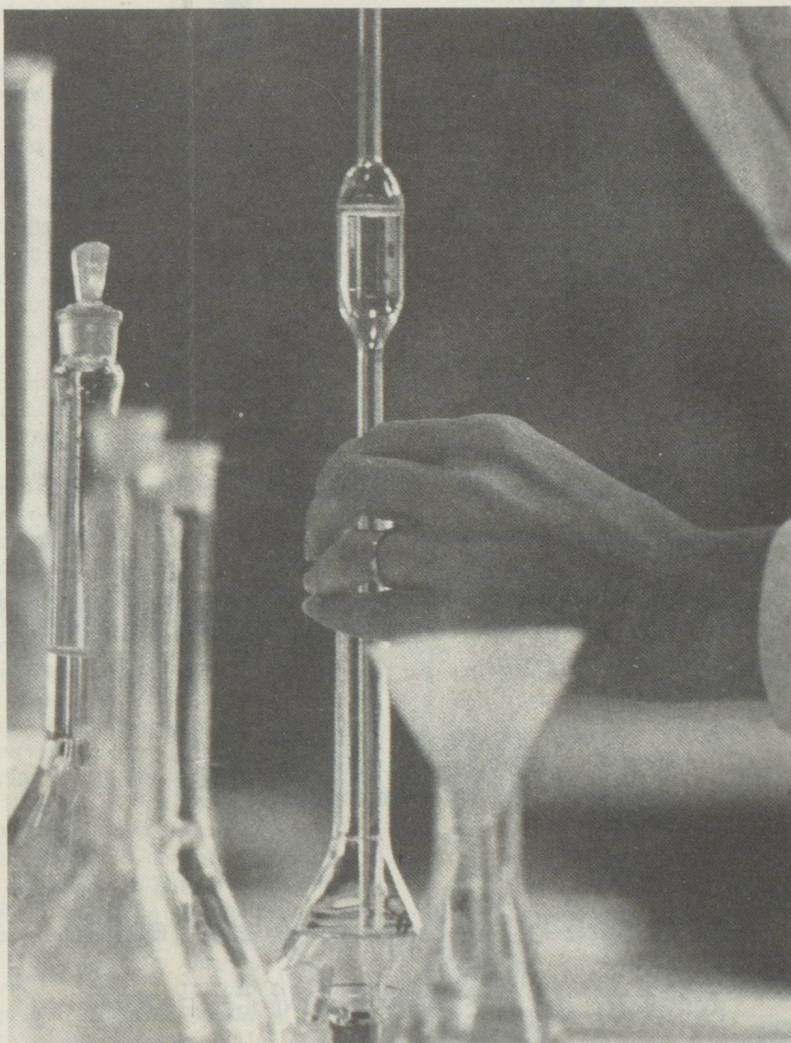
cisée. D'allure modeste mais faisant partie d'un ensemble de grande valeur, il doit être maintenu tel quel, extérieurement à tout le moins, estime l'Etat. L'intérieur pourrait devenir un centre artisanal, comme l'a proposé la Fondation de Romainmotier. Le centre accueillerait des cours de diverses disciplines telles que soufflage du verre, poterie, tissage, gravure, etc., de tels cours sont recherchés

par des organisations scolaires ou professionnelles du canton, voire de Suisse.

Le grand Conseil sera sollicité d'accorder à la Fondation de Romainmotier un droit d'usage de cinquante ans, la Fondation prenant à sa charge les frais de rénovation et d'aménagement des lieux (350 000 Francs).



CIBA-GEIGY à l'avant-garde du progrès



CIBA-GEIGY S.A.,
CH-4002 Bâle

Société Anonyme CIBA-GEIGY
2-4, rue Lionel Terray
F-92500 Rueil-Malmaison

CIBA-GEIGY S.A.,
Usines de St-Fons
F-69190 St-Fons