

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messenger suisse

Band: 32 (1986)

Heft: 1

Buchbesprechung: Les lettres

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

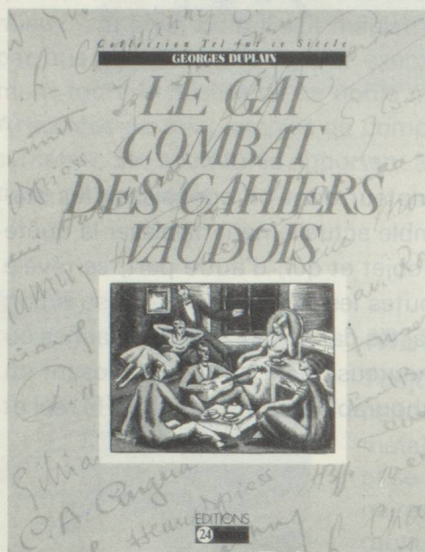
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Gai combat des cahiers vaudois

Editions 24 Heures
par **Georges Duplain**



Pour la première fois, Georges Duplain raconte d'un bout à l'autre l'aventure des Cahiers Vaudois. Il rend cohérence, force et vie à des témoignages nombreux et dispersés, signés de C.F. Ramuz, de Paul Budry, d'Edmond Gilliard et de Charles-Albert Cingria, qui furent, en Suisse romande, les grands novateurs de l'écriture.

Ce livre, à la riche iconographie, présente à leur côté René Morax, fondateur du Théâtre du Jorat, Fernand Chavannes du Mystère d'Abraham, Henri Roorda l'humoriste, Pierre-Louis Matthey et Gustave Roud les jeunes poètes, ainsi que les peintres, comme Auberjonois, Bischoff ou Alexandre Cingria, qui mirent les entreprises de ce groupe en traits et en couleurs. La musique n'est pas en reste avec deux personnages de génie, Ernest Ansermet et Igor Strawinsky, associés aux « garçons des Cahiers » par l'amitié et dans la création historique, à Lausanne, de l'Histoire du soldat.

A la vitrine du libraire

Jamais les arts ne furent si gaîment réunis, au bord du Léman, contre les mômiers, les médiocres et les pédants. Ce fut un combat fraternel pour une nouvelle « raison d'être » — titre donné par Ramuz au Cahier N° 1. L'entreprise d'édition menée par Budry et Gilliard parvint à susciter durant quelques années, non sans algarades, tracasseries financières et fâcheries, une connivence unique entre les hommes qui, en leur pays, donnèrent le ton à toute l'activité créatrice du XX^e siècle.

Georges Duplain ne s'est pas contenté des archives connues. On lui doit la découverte de pans inédits de notre histoire littéraire, tels les liens, documentés par une correspondance d'une ampleur ignorée, entre les Vaudois et leur discret et remarquable mécène de Winterthur, Werner Reinhart.

Le Jardin Naturel

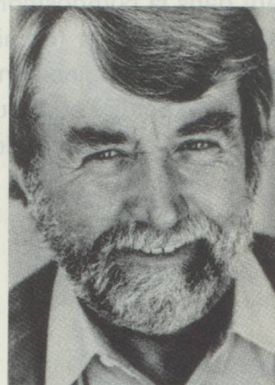
Editions Payot
par **Urs Schwarz**

67 photographies en couleurs d'une grande qualité compose cet atlas visuel.



Saisons du Léman

Editions 24 Heures
par **Marcel Imsand**



L'œuvre du photographe est déjà considérable. Plusieurs dizaines de livres, d'expositions. Une réputation européenne, mais surtout le travail de chaque jour, des heures dans le terrain, l'appareil à la main, guettant une émotion. Des instantanés quotidiens dans 24 heures. Des portraits d'artistes. « Dix ans d'amitié pour Paul et Clémence », dont naît un chef-d'œuvre. Une fascination pour la femme, exprimée dans « Evelyne ». Une recherche continue du côté des pierres et des fleurs. Le tour complet d'un pays pour l'Encyclopédie vaudoise. La passion de l'opéra et de la danse. L'attention aux gens de la rue. Enfin, ici, son dernier défi : « Le Léman traqué pendant douze mois », comme on ne l'avait jamais vu.

