

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: - (1997)
Heft: 99

Rubrik: L'été des festivals

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verbier IV

Le chef d'orchestre Kurt Masur et les solistes Martha Argerich, Barbara Hendricks, Nigel Kennedy et Myung-Whun Chung seront les têtes d'affiche du prochain festival de Verbier. Pour sa quatrième édition, le festival alpin proposera du 18 juillet au 3 août une quarantaine de concerts, ainsi que des ateliers de musique, de théâtre et de danse. Pour Martin Engstroem, directeur du festival, Verbier se veut avant tout un lieu de rencontres musicales : «Les artistes qui s'y produisent apprécient de passer quelques jours en altitude pour jouer en petite formation avec des partenaires inédits ou de jeunes talents.» Durant tout le festival, l'Académie de Verbier permettra à de jeunes talents de se perfectionner au contact de grands interprètes. Le public pourra également découvrir l'envers du décor musical : les spectateurs seront invités à assister aux Master Class, aux répétitions d'orchestre, ainsi qu'à de nombreuses conférences et performances improvisées.

Pour renseignements et réservations, s'adresser à : Verbier Festival et Academy, Case postale 1936, Verbier, Suisse. Tél. : 00.41.27.771.82.82.



Le violoniste anglais Nigel Kennedy interprétera Béla Bartok et Jimi Hendrix.

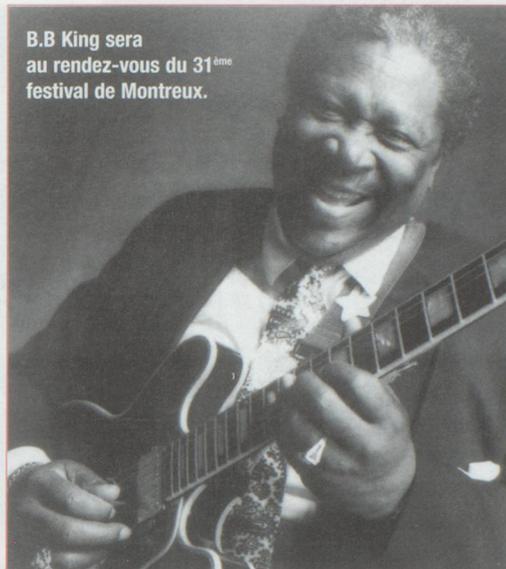
**OFFRE SPÉCIALE
POUR NOS LECTEURS :**
vous pouvez gagner des places
gratuites pour le prochain
festival de Verbier. (Voir club
des abonnés en page 27)

Montreux 97 : All that Jazz

Du 4 au 19 juillet prochain, Montreux redeviendra pour la trente-et-unième fois la capitale incontestée du swing. Claude Nobs, maître d'œuvre du festival depuis sa première édition en 1967, a réuni cette année encore un plateau de choix : Charles Aznavour, B.B.King, Earth Wind & Fire, Ray Charles, Eric Clapton, Supertramp, Bobby Mc Ferrin, Herbie Hancock, Chick Corea... Une pluie de stars pour un festival plus métissé que jamais, entre jazz, blues, rap, reggae, musiques brésiliennes et africaines, funk, rock, et gospel.

Quatre rendez-vous en France

Il y a les festivals à thème et les autres. Les seconds se concentrent uniquement sur de bons interprètes et de la bonne musique. Saint-Riquier, en baie de Somme, près d'Abbeville, ne fait que de la musique pour la musique : toutes les musiques. C'est ainsi que du 17 au 26 juillet, on entendra dans le cadre impressionnant de l'Abbatiale gothique le chœur d'enfants de Dresde, celui du Kremlin et le géant de la musique, Evgueni Svetlanov, à la tête de l'Orchestre National de Russie pour diriger la symphonie n°5 de Tchaïkovsky mais aussi celle du Nouveau Monde de Dvorak. De très grands solistes aussi : Françoise Pollet, soprano, Mikhaïl Rudy, piano et Augustin Dumay, violon. De Scarlatti à Dutilleux, un panorama éclectique. Colmar, du 4 au 14 juillet, n'a pas de thème directeur non plus, mais on y évoque un instrument et un de ceux qui le marquèrent dans l'histoire de la musique. Cette année le violoncelle en hommage à Pablo Casals. On souhaite, à Colmar, retrouver l'esprit qui animait Pablo Casals et ses amis musiciens au cours des différentes éditions du Festival de Prades où se cotoyèrent les plus grands, dans l'esprit qui animait le grand violoncelliste : parvenir à la synthèse parfaite de la beauté matérielle du son et de la spiritualité de l'œuvre. Casals travailla en effet



douze ans sur les suites de Bach avant d'oser les jouer en public. Comme toujours à Colmar, la musique de chambre aura sa place privilégiée durant les intermèdes de midi et les thés à la russe de 18 heures. L'Orchestre National du Capitole de Toulouse et celui des virtuoses de Moscou seront dirigés par Vladimir Spivakov et Michel Plasson. Il y aura aussi l'Octuor de violoncelles de Jacques Bernaert et une pléiade de virtuoses de l'instrument. La Suisse sera représentée par le quatuor Sine Nomine et, parmi les compositeurs joués, par Ernest Bloch, dont on entendra la sublime «Prière» extraite de son cycle «De la vie juive».

Doyen, ou presque des festivals d'été, celui de la Chaise-Dieu (21-31 août), nous permettra d'entendre l'Ensemble vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz. La Passion selon Saint-Jean de Bach y fera l'objet d'une mise en scène et les Vêpres de Vivaldi seront présentées dans une version reconstituée. Autre prestation suisse : le Chœur de Berne, qui se produira au Festival des Cathédrales de Picardie, qui se déroule du 8 au 28 septembre dans les plus beaux monuments du patrimoine gothique de Picardie et notamment à la Cathédrale d'Amiens, la plus haute voûte de France.

Informations et réservations:
Saint Riquier : 03.22.28.82.82.
Colmar : 03.89.20.68.59.
Chaise-Dieu : 04.71.00.01.16.
Picardie : 03.22.97.37.17