

**Zeitschrift:** Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française

**Herausgeber:** Le messenger suisse

**Band:** - (2000)

**Heft:** 129

**Buchbesprechung:** Arrêt sur livres

**Autor:** Germain, Anne

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

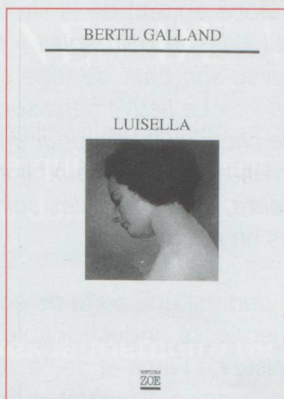
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'éditeur romancier

Journaliste, globe-trotteur, le Suisse Bertil Galland fut aussi éditeur de renom en son pays natal pour devenir définitivement ce romancier passionné à la plume alerte qui nous offre, aux Éditions Zoë, une histoire



solide frisant la fresque historique intitulée *Luisella*.

Un mystérieux portrait de famille, celui d'une « libre beauté » brune disposé en ex-voto sur le chiffonnier de sa mère durant toute son enfance, finit par intriguer le romancier en herbe qui cherche à découvrir l'épopée de cette femme mystérieuse qui fut mêlée à l'histoire de sa famille. Le portrait en son temps fut peint par Johan Frederik Höckert, grand-père de sa mère dont le nom célèbre désormais appartient à l'histoire de la peinture classique en Suède. Höckert étudia à Munich et vécut à Paris au temps d'Ingres, de Delacroix et de Courbet. Qui est donc cette belle inconnue ? Bertil Galland se lance sur ses traces, au moment d'une épidémie de choléra, se retrouve à Rome agitée par la Révolution, Garibaldi et le retour du pape, recherche la « libre beauté » qui posa à la Villa Médicis, traverse l'Europe du sud au nord dans la clameur des fêtes de l'Exposition universelle à Paris, la ferveur des ateliers de peintres et retrouve Höckert le Suédois venant d'Italie, qui peint la jeune émigrée rencontrée sur le bateau de l'exil à Montmartre, rue de Douai et dont la toile monumentale doit figurer à l'Exposition Universelle de 1855. En effet, les meilleurs peintres nationaux d'Europe sont conviés à proposer leurs œuvres au jury de la Commission

impériale, Ingres en tête, à côté des proches de Napoléon III, la princesse Mathilde, le comte de Morny et le ministre d'État Achille Fould. La toile, longuement élaborée se veut être d'abord une œuvre vivante, mais aussi représentative du pays d'origine, historique en fait, rappelant le grand Nord, le cercle polaire et même la Laponie, avec toujours le visage féminin posé par... Luisella. Le pari difficile s'avère bientôt gagné : le Suédois est à l'honneur accroché à la cimaise de l'entrée du Palais, avenue Montaigne. Baudelaire consacre un texte à l'exposition et y salue « *la grâce divine du cosmopolitisme* ». Les frères Goncourt écrivent : « *la Suède n'a qu'un peintre, Höckert* » et Théophile Gautier renchérit : « *Höckert a cette force de ton, cette puissance clair-obscur et cette énergie de brosse que l'on admire chez Delacroix* ». La toile remporte un prix. Le visage de Luisella reste à jamais inoubliable ! Le roman n'en est pas un, Bertil Galland rejoint l'Histoire avec son histoire prestigieuse. De quoi faire rêver certains écrivains en mal de sujet. Mais celui-ci pouvait-il échapper à l'ancien éditeur ? Bravo !

## Un fléau moderne : la faim

On ne peut oublier certaines photos terrifiantes, comme la silhouette en noir et blanc d'un enfant squelettique s'accrochant à un autre squelette qui titube quelque part dans le sud de la Somalie. Comment devant un petit Européen gâté qui fait la fine bouche devant son plat de pommes de terre frites ou son bol de céréales au lait et qui vous interroge sur cette vision d'apocalypse, peut-on rester muet ? L'indifférence, la méconnaissance de ce problème crucial, la faim dans le monde - en Corée du Nord, au Soudan, en Sierra Leone et dans d'autres pays du tiers-monde - est-elle en Occident une attitude normale, acceptable ?

Pourquoi ? demande Karim à son père dans le livre *La Faim dans le monde expliquée à mon fils*, de



Jean Ziegler, aux Éditions du Seuil. Oui, pourquoi ? Parce qu'en Afrique et en Asie, des clans hostiles, ceux des seigneurs de la guerre se disputent le sol, le pouvoir, les richesses et parce que le reste du monde laisse faire, par indifférence et lâcheté ! En 1998, écrit l'auteur, 30 millions d'êtres humains sont morts de faim sur ces territoires, 828 millions ont subi des lésions irréversibles, notamment la cécité, dues à la famine. Le Bernois Jean Ziegler qui s'intéresse toujours aux formes modernes de la lutte des classes et aux états du tiers-monde, répond dans ce petit livre, simplement et logiquement, à un enfant : « *si la distribution des aliments sur la terre était juste, il y aurait largement à manger pour tout le monde* ». On le sait. Alors pourquoi accepte-t-on une injustice aussi monstrueuse et accepte-t-on une telle absurdité ? Ce que le sociologue et juriste, professeur à l'Université de Genève ne dit pas - le support ne s'y prête pas - est que les richesses minières ou autres intérêts politiques des grandes puissances, ex-colonisateurs, etc., les font rivaliser sur le terrain, et tentent d'influencer tel ou tel peuple ou tribu, en les armant les uns contre les autres. On le sait pourtant, les pressions et les manipulations politiques souterraines émanent du monde entier sur les États en question.

Certes, sans diminuer son indignation, Jean Ziegler répond ici à un enfant et cette communication est utile, mais ne serait-il pas temps aussi que les lecteurs et citoyens responsables deviennent adultes ? Hélas, la question semble sans réponse.

(Suite en page 26)



# LE MESSENGER SUISSE

Fondé en 1955  
Numéro 129  
Mars 2000

Directeur Honoraire de la Publication  
Pierre Jonneret

Directeur de la Publication : Philippe Alliaume

Comité de Rédaction :  
Laurent Faure, Michel Goumaz, Jérôme Liniger,  
Henriette Nicolet, Alexandre Pierquet,  
Olivia Psachin.

Rédaction : Denis Auger

Ont collaboré à ce numéro :  
Philippe Alliaume, Martine Cohen,  
Michel Goumaz, Jérôme Liniger,  
Henriette Nicolet, Olivia Psachin.

Rédaction du Messenger Suisse  
100 Rue Edouard Vaillant  
92300 Levallois-Perret  
Tél. : +33 (0)1 55 21 07 71  
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Le Messenger Suisse sur Internet :  
<http://i.am/messenger-suisse>.

Promotion et Publicité

Martine Cohen  
Tél. : +33 (0)1 34 28 16 87  
Fax : +33 (0)1 34 28 16 87

Mensuel

Prix du numéro : 22 FF  
Abonnement 11 numéros : 240 FF  
Abonnement 22 numéros : 440 FF  
Abonnement de soutien : 350 FF  
Étranger/Par Avion/Associations/... : nous consulter

Service abonnements du Messenger Suisse  
DIP- 70 Rue Compans- 75019 Paris  
Tél. : +33 (0)1 44 84 85 00  
Fax : +33 (0)1 42 00 56 92

Crédit Photos

Couverture : Suisse Tourisme, pp. 2, 6 et 9 à 11 :  
Union fribourgeoise du Tourisme, pp. 2 et 12 :  
Chambre syndicale nationale des chocolatiers,  
pp. 12 à 15 : Chocosuisse, pp. 2 et 16 : École  
polytechnique fédérale de Lausanne, pp. 2, 17 à  
19, 22, 24, : DR., p. 7 : Office du tourisme de  
Payerne, p. 8 : Office du tourisme d'Estavayer.

Éditeur : Franco-Suisse de Publications  
Sàrl de Presse

Gérant : Philippe Alliaume  
Associés :

Philippe Alliaume et Alexandre Pierquet  
Siège Social :

41, Avenue George V - 75008 Paris  
Tél. : +33 (0)1 44 43 93 07  
Fax : +33 (0)1 47 23 03 87

Siren : 413 199 308 RCS Paris  
Ape : 221E - TVAIC : FR16413199308  
CPAP N° 52679 - ISSN N° 1274-7769  
Dépôt Légal à Parution - © 1997-2000 FSP SARL

Membre de la



La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la  
détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés  
pour appréciation. Reproduction autorisée sous réserve de  
mentionner la source et d'adresser un justificatif au journal.

Réalisation : DPA Communication  
Tél. : +33 (0)1 56 79 05 79  
Impression : Imprimeries EDIPRESSE

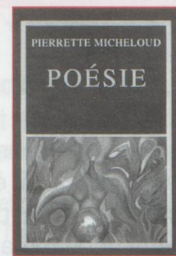
## Livres

(Suite de la page 25)

### Dans l'actualité : Pierrette Micheloud, troubadour suisse.

Poétesse aux yeux de glacier et de neige, Pierrette Micheloud qui créa à Paris le prix Louise Labé (elle vient d'en laisser la présidence à Claudine Helft, écrivain et poétesse également publiée en Suisse), semble descendre de sa montagne valaisanne de Vex, comme une eau vive qui reconforte, qui console et dont le chant porte à l'espérance. Ses textes « ésotériques » ne sont-ils pas en effet issus du sens même du mot grec « esoterikos » qui signifie un jaillissement d'intérieur de l'être, du monde originel, du cosmos même. « Je t'apporte l'aurore et l'espace et le vent, l'onde qui se colore, les fleurs qui vont éclore, un vol d'oiseau content, je t'apporte l'aurore ».

Dans son livre *Poésie* qui vient de paraître dans une très jolie édition de l'Âge d'homme, la couverture s'illustre d'une de ses œuvres picturales, *Nature déchirée*, car le poète se double d'un peintre averti qui expose ses toiles à Paris, Lausanne, Sion, mais aussi à Vevey. Comme



les couleurs dans ses toiles, elle trouve pour ses poèmes des mots d'un féroce appétit de la vie : « On mordait dans le pain soleil » ; « La pluie avec son bruit de robe sur les feuilles » ; « Le fleuve dans son courant de cheveux longs, pour un désir de rames accrochées aux ajoncs » ; « La route, effacée par les soirs des sauges en prière ».

Micheloud est une sorte de sorcière à la jeunesse indestructible, une alchimiste de l'âme et de l'écriture à qui on a envie de répéter comme elle l'écrit elle-même « nul ne peut tuer l'enfant, ni la licorne. Leur vie est comme le vert nu des sapins », et aussi un avertissement réécrit après elle comme un vœu pour le nouveau millénaire : « âme sincère, ne perds pas ta baguette de coudrier ».

**Anne Germain**

## Associations & Amicales Suisses en France

Le Messenger Suisse éditera prochainement un répertoire\*  
des associations et des amicales suisses en France.  
Pour y figurer, retournez-nous le questionnaire ci-après.

Nom Association ou Amicale : .....

Adresse : .....

Tel. : ..... Fax : .....

Domaine d'activité : .....

Nombre d'adhérents : .....  
(dont % suisse)

Nom du Président : .....

Montant cotisation : .....

Dates et thèmes des manifestations organisées : .....

À retourner avant le 15/03/2000 à

Le Messenger Suisse - 41, Av. George V 75008 Paris

\* Complétant celui tenu à jour par les consulats