

Zeitschrift: Le messenger suisse : revue des communautés suisses de langue française
Herausgeber: Le messenger suisse
Band: - (2000)
Heft: 134

Rubrik: Calendrier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Calendrier

LAUSANNE

« Tour de France - le plus grand stade du monde »

Jusqu'au 18 février 2001.

« Cent photos pour un siècle de sport »

Du 12 octobre au 12 novembre.

« Art aborigène - jouvence millénaire »

64 chefs-d'œuvre de l'art aborigène australien, à l'occasion des jeux olympiques de Sydney. Jusqu'au 15 octobre.



MUSÉE OLYMPIQUE

1 quai d'Ouchy, CH-1001 Lausanne.
Du lundi au dimanche de 9 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h. Fermeture le lundi à partir du 1^{er} octobre.

Vojislav Jakic

Collection de l'art brut

11 avenue des Bergières,
CH- 1004 Genève.
Jusqu'au 1^{er} octobre
Du mardi au dimanche de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

GENÈVE

« La libération de l'argile »



- Aux sources de la céramique contemporaine américaine

MUSÉE ARIANA

10 avenue de la Paix, CH- 1202 Genève.
Jusqu'au 16 octobre
Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 17 h.

« Le beau style »



- gravures maniéristes de la collection Georg Baselitz (1520-1610)

CABINET DES ESTAMPES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

5 promenade du Pin, CH- 1204 Genève
Jusqu'au 22 octobre
Tous les jours sauf lundi, de 10 h à 17 h.

« Autoportraits / Dessins »

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

2 rue Charles Galland,
CH- 1206 Genève.
Jusqu'au 8 octobre
Tous les jours sauf lundi, de 10 h à 17 h.

LUGANO

« César Domela : la forme de l'équilibre »

MUSÉE CANTONAL D'ART

Via Canova 10, case postale 3084,
CH- 6900 Lugano.



CENTRE CULTUREL SUISSE

32 et 38 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris. Tél. 01 42 71 44 50.

« Johannes Gachnang, un passeur engagé »

Johannes Gachnang, né à Zürich en 1939, est surtout connu, sur la scène européenne d'art contemporain, pour ses activités de commissaire d'exposition, critique d'art et d'éditeur. C'est son œuvre de graveur, une face plus confidentielle et secrète de sa personnalité, que cette exposition souhaite mettre en lumière, avec une approche plus succincte des autres domaines.

Du 16 septembre au 22 octobre
Tous les jours sauf lundi et mardi, de 14 h à 19 h.

Christian Poltéra, violoncelle

Karl-Andreas Kolly, piano

Œuvres de Bach, Dutilleux, Debussy, Martinu, Holliger, Piazzola.

Le dimanche 24 septembre à 19 h.

Réservation au 01 42 71 38 38. Participation aux frais : 30 FF / 20 FF.

Jacques Demierre, piano solo

Improvisations et compositions autour des poèmes de Guillevic.

Le dimanche 15 octobre à 17 h.

Réservation au 01 42 71 38 38. Participation aux frais : 30 FF / 20 FF.

Du 16 septembre au 26 novembre

Du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h, le mardi de 14 h à 17 h.

ZÜRICH

« Follow the signs » - Party-Flyer aus Zürich

MUSEUM FÜR GESTALTUNG

Ausstellungsstrasse 60,
CH- 8005 Zürich.

Jusqu'au 22 octobre

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h (le mercredi jusqu'à 21 h), samedi et dimanche de 11 h à 18 h.

VALANGIN

Jérôme Liniger : peintures

GALERIE DU MOULIN DE LA TOURELLE

CH- 2042 Valangin (NE).
Du 9 septembre au 1^{er} octobre
Du mercredi au dimanche de 15 h à 19 h.

PARIS

« Le désert »

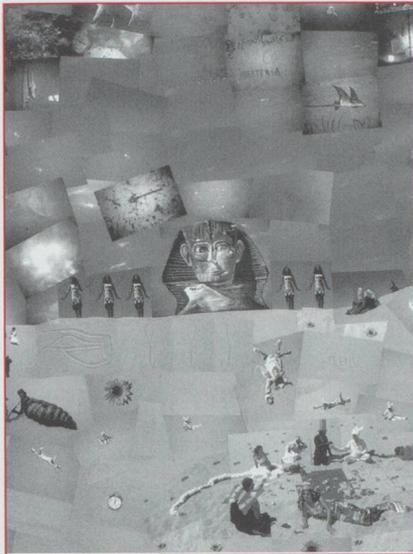
Contribution du photographe suisse Balthasar Burkhard.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Jusqu'au 5 novembre

Tous les jours sauf lundi de 12 h à 20 h.



MUSIQUE

Gershwin par Jean-Christophe Marti Collection « Pour la musique », éditeur : Jean-Paul Gisserot.

Ce livre bien documenté, écrit avec enthousiasme, fait partager l'admiration d'un musicien pour un autre musicien.

Une courte bibliographie où l'on voit que Gershwin, habité par la musique, composa plus de 500 songs, une vingtaine de comédies musicales, de la musique de films, deux opéras, des œuvres concertantes et symphoniques, de la musique de chambre, etc.

L'analyse des œuvres, les circonstances et l'histoire de leur composition communiquent au lecteur l'enthousiasme de l'auteur pour le musicien. Il en révèle des facettes méconnues. Gershwin était très bon danseur. Dans Lady be good, il invente, avec Fred Astaire, une partie de la chorégraphie. Gershwin a eu des détracteurs comme Leonard Bernstein, qui adorait interpréter les œuvres mais critiquait la composition. Aaron Copland et les élèves de Nadia Boulanger méprisaient l'œuvre de Gershwin. Pour eux, elle servait de repoussoir et se situait à la frontière du commercial honni. Les projets d'autres œuvres symphoniques ne verront pas le jour. Le compositeur est mort, jeune, en 1937.

Le livre de Jean-Christophe Marti, bien que fournissant une mine de renseignements, n'est pas rébarbatif, mais au contraire agréable à lire. Le lecteur en sort enchanté, avec l'envie de mettre immédiatement un disque en route.

Henriette Nicolet

Voyage en 1955 Réveillez vos souvenirs avec le N°1 du Messenger Suisse

TRIBUNE LIBRE
Voyez rubrique pour les jeunes, rubrique Scouts et Guides, page 2.
Réponse à artisan
Voyez pages 5, 6 et 8, Société mutualiste.
N. de B. — Il sera répondu tel à toute question d'intérêt général.

COURRIER DES LECTEURS
Mme B. P. Vesailles :
Chère, la fondation Allemandi existe toujours.

FONDATION ALLEMANDI
Lega de Mme Vve Allemandi, destiné à doter chaque année une jeune fille de nationalité suisse.
M. J. P. B. — Basile-Angelet (Bâle-Campagne), a eu la chance d'être employé à doter chaque année, à Paris, une jeune fille de nationalité suisse, fille de lui-même.

Mme Allemandi a mis à son honneur de faire connaître l'existence aux personnes âgées de 17 à 30 ans; elle a fait connaître que les malheureuses à qui l'on a fait commettre quelque faute et qui seraient restées dans le bon chemin.

Le délai fixé pour le dépôt des demandes d'attribution de l'année 1955 expirera le 1^{er} mars 1955. Les candidates devront faire parvenir leurs demandes en temps voulu à la Commission du Lega Allemandi, M. Marcel Gruenfelder, 81, rue Saint-Martin, Paris (10^e); M. F. Lampart, 26, rue de Lyon, Paris (12^e); M. A. Senn, 19, rue du Général-Pois, Paris (8^e).

(A suivre)

La Société Mutualiste Suisse de Paris
(anc. Société Suisse de Secours Mutuels)
Fondée en 1819

Société Harmonique Suisse de Paris
Fondée en 1819

Société Suisse de Gymnastique de Paris
Comité Paris-Seine

FRANCO-SUISSE
Société de Secours Mutuels

SOIREE SUISSE
à la Malherbe

SELECTION PARIS-SEINE
et
FRANCO-SUISSE

CH-ERLIKON
MARS, à 14 h.

Couple de Clichy
Briso : Paris Clichy

TEL: ETO 64-58

Le Messenger Suisse de Paris

Organe d'Informations de la Colonie Suisse

Rédaction (provisoire) : M^{me} E. FRANCONI, 10, Rue des Messageries — Tél. : MICHEL

La Colonie Suisse de Paris

La colonie suisse de Paris est une des plus nombreuses qui soient au monde. Elle est aussi, je pense, la plus rassemblée dans l'espace. Toutefois, cette concentration ne doit pas faire illusion. Des situations d'origine très variées, des situations allant d'une extrême liberté à l'autre de l'échelle sociale, des origines nationales également diverses caractérisent comme autant de forces centrifuges. Si l'on se rappelle enfin que Paris est une ville accueillante entre toutes, que nombre de nos compatriotes ont su s'y intégrer et participer aux activités essentielles de la capitale, il faut bien admettre qu'en définitive, la colonie suisse de Paris est exposée à la dispersion.

C'est dans cette perspective que les institutions qu'elle a su se créer revêtent leur importance et leur signification majeure : Société de Bienfaisance, Asile des Vieillards, Chambre de Commerce, Cercles suisses en français, à l'instar de la diversité dans l'unité qui nous caractérise et, bien sûr, le Pèlerinage, l'Hôpital suisse de Paris. Tous ces témoignages d'une fidélité et d'une active fidélité envers le pays d'origine témoignent de liens essentiels qui, dans un monde où les liens essentiels qui nous unissent, maintiennent vivante notre solidarité.

Est-ce à dire cependant que ces divers organes puissent, à eux seuls, répondre à tous les besoins et à toutes les aspirations de nos compatriotes ?



En exclusivité pour nos lecteurs, nous vous proposons d'acquérir un fac-similé du N°1 du Messenger Suisse, écrit dans les derniers jours de 1954 et publié début 1955.

Replongez dans vos souvenirs, à l'époque où nous nous appelions encore le Messenger Suisse de Paris, ou M. de Salis ne portait pas le titre d'ambassadeur mais celui de « ministre de Suisse en France », M. Soldati n'était encore que premier conseiller de légation, où l'ambassade, qui s'appelait légation, accueillait des expositions du sculpteur Sandoz.

C'était aussi l'époque où se constituait la troupe d'éclaireurs suisses, où M. Chaudet entraînait au Conseil fédéral présidé par M. Petitpierre, où l'on parlait déjà en détail de la participation des Suisses au Tir Fédéral, tirant à Lausanne avec des fusils morgiens, sous le commandement personnel du général Guisan.

En ces temps, il y avait déjà de nombreuses sociétés Suisses et bien plus actives que maintenant, un certain H. Jonneret présidait le Cercle amical helvétique sous la devise « trois langues, un cœur, une patrie », la Pro-Ticino invitait à sa Gastagnata.

En 1955, la MSR s'appelait encore asile suisse de vieillards, on s'appretait à lancer la construction de l'hôpital suisse, avec maternité intégrée, et la SHB, la MSR de Sottens venait animer la fête annuelle de Paris à aller voir Heidi au cinéma, l'équipe du « Quart d'heure vaudois » de Sottens venait animer la fête annuelle.

Et aussi, plus de 20 compatriotes à la tête de sociétés suisses en France faisaient de la « réclame » dans les pages du Messenger Suisse pour le soutien.

Pour recevoir un fac-similé de ce premier numéro, adressez un chèque de 50 FRF à FSP-Messenger Suisse, 41 Avenue George V, 75008 PARIS en indiquant votre adresse ou en joignant une étiquette retour.

25

Pour les Jeunes
Nous vous rappelons que le « Secrétaire des Suisses à l'étranger » et d'été pour les Jeunes Suisses organise tous les ans plusieurs séjours d'hiver et d'été pour les Jeunes Suisses de l'étranger à Paris.