

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2002)
Heft: 157-158

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Directeur de la Publication :
Philippe Alliaume

Comité de Rédaction :
Michel Goumaz,
Jérôme Liniger, Henriette Nicolet,
Alexandre Pierquet.

Rédaction : Denis Auger

Ont collaboré à ce numéro :
Philippe Alliaume,
Juliette David, Michel Goumaz,
Jérôme Liniger, Henriette Nicolet,
Alexandre Pierquet, Martine Roesch.

Rédaction du Suisse Magazine
100 Rue Edouard Vaillant
92300 Levallois-Perret
Tél. : +33 (0)1 55 21 07 71
Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Mensuel

Prix du numéro : 4 €

Abonnement 1 an : 42 € (275,50 FF)

Abonnement 2 ans : 75 € (491,97 FF)

Abonnement de soutien : 60 € (393,57 FF)

Étranger/Par Avion/Associations/... : nous consulter

Service abonnements du Suisse Magazine
DIP- 18-24 Quai de la Marne - 75164 Paris
Cedex 19

Tél. : +33 (0)1 44 84 85 00
Fax : +33 (0)1 42 00 56 92

Couverture, p 7 à 10 :

Denis Auger,

p 2 : Olivier Brun, Sedrik Nemeth, Denis Auger, DR ;
p. 11 à 13 : Wyden et J. Hayot, Presse Diffusion-
Lausanne; p. 14-15 : Laurent Seroussi, Olivier Brun;
p 17 et 28 : Sedrick Nemeth, Musée Calouste Gulbenkian-
Lisbonne; p 18 à 21 : D.R.; p 27 : PMM-Bevitard;
p 28 : ProLitteris, Otto Künzli, MAH-Nathalie Sabato,
Mario del Curto, Zoran 2002, Stefan Ansermet, Valais
Tourisme, Cristina Marinelli, Michael von Graffenried
p 30 : Philippe Le Roux, Crapule!

Éditeur : Franco-Suisse de Publications
Sarl de Presse

Gérante : Juliette Alliaume

Associés :

Juliette Alliaume et Philippe Alliaume

Siège Social :

La Mérierie - 37160 Buxeuil

Tél. : 06 09 17 77 04

Fax : +33 (0)1 55 21 07 72

Siren : 413 199 308 RCS Poitiers

Ape : 221E - TVAIC : FR16413199308

CPPAP N° 0407 K 81552 - ISSN N° 1274-7769

Dépôt Légal à Parution

© 1997-2002 FSP SARL



Membre de la

La rédaction n'est pas responsable de la perte ou de la détérioration des textes ou photos qui lui sont adressés pour appréciation. Reproduction autorisée sous réserve de mentionner la source et d'adresser un justificatif au journal.

Réalisation : DPA Communication

Tél : +33 (0)1 40 21 16 80

Impression : Éditions SETECA

100, rue Edouard Vaillant

92300 LEVALLOIS-PERRET

Interview Jérôme Liniger, l'artiste plasticien

À l'occasion de sa prochaine exposition de peintures, du 11 octobre au 3 novembre à la Fondation Suisse de la Cité internationale universitaire de Paris, le dessinateur de Suisse Magazine, Jérôme Liniger, fait le point sur les dessous de sa création artistique.

Jérôme, nos lecteurs connaissent votre côté vache, mais aidez-nous à mieux comprendre les autres facettes de vos talents.

En fait, ces facettes comme vous dites, racontent toujours la même histoire, celle du temps, ou plutôt de l'instant et du plaisir : que ce soit celui de peindre ou celui de contempler. Je peux peut-être vous expliquer quelles sont les autres facettes de ma création. Ça, oui. Elle se résume en ces deux mots : Artiste plasticien. Ce qui veut dire que je m'intéresse et

que je me dirige vers tout ce qui est création "plastique", "visuelle", et que, par extension, et par le fait même de ma recherche artistique, j'en suis venu à travailler également sur ce qui entourait l'acte de création. D'où une collaboration fréquente avec des danseurs ou des musiciens. C'est vrai que le premier support d'un peintre, à priori, c'est la toile, posée sur un châssis. Mais l'art contemporain permet de peindre sur tout ce qui peut être peint, notamment avec le mouvement "Support-Surface". Bien que je ne

m'inscrive pas complètement dans cette lignée, je m'en suis imprégné, puisque je peins autant sur de la toile que sur du plastique ou parfois même sur des danseurs lors de mes performances. En parallèle à ce travail, j'ai eu l'occasion d'être le scénographe d'une chorégraphe, ou le décorateur d'un restaurant jazz en Suisse. Organiser l'espace est quelque chose de passionnant. Ça revient en quelque sorte à créer des tableaux en trois dimensions. Et encore une fois, on est dans la création visuelle. Donc, tout ça boucle la boucle, comme vous pouvez le constater.

Henri Dès à l'affiche

Le chanteur suisse préféré des enfants fait l'actualité. Comme des Géants, son quatorzième album, vient de sortir (Productions Mary Josée, Éditions du Mille-Pattes, distribution Universal Music, CD 198 849-2). Du 18 décembre 2002 au 5 janvier 2003, il présente son nouveau spectacle à l'Olympia (réservations au 01 47 42 25 49), puis se lancera dans une tournée de concerts du 31 janvier au 13 avril 2003. Quelle santé !

