

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2006)
Heft: 205-206

Rubrik: Calendrier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Calendrier

ZÜRICH

Musterspiele - Ornamentale Gestaltungsansätze
Museum für Gestaltung
Förrlibuckstrasse 62,
CH-8005 Zurich.
À partir du 6 juillet 2005
Du mardi au vendredi
de 13 h à 17 h.

SAINT-GALL

« ... durch die Jahrhunderte »
Kunstmuseum
Museumstrasse 32,
CH-9000 Saint-Gall.
Jusqu'au 28 janvier 2007
Du mardi au vendredi de
10 h à 12 h et de 14 h à
17 h (mercredi jusqu'à
20 h), samedi et dimanche
de 10 h à 17 h.

« **Künstlertgärten in Etrurien** »
Museum im Lagerhaus
Davidstrasse 44, CH-9000
Saint-Gall.
Du 8 au 14 octobre 2006
Du mardi au dimanche
de 14 h à 17 h.

BERNE

« **bErn = mc?** »
Exposition Albert Einstein
Musée historique de Berne
Helvetiaplatz 5,
CH-3000 Berne.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Tous les jours de 10 h à 19 h.

GENÈVE

« **Icônes grecques et russes -**
Collection du Musée d'art
et d'histoire »
Musée d'art et d'histoire
Rue Charles Galland 2,
CH-1206 Genève.
Exposition permanente
Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h.

« **Un trésor byzantin pour**
Genève »
Donation de la collection
Janet Zakos
Musée d'art et d'histoire
2, rue Charles Galland,
CH-1206 Genève.
Collection permanente
Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h.

« **Rives et cours d'eau du**
bassin genevois »
Photographies de Nicolas
Crispini.
Maison Tavel
6, rue du Puits-Saint-
Pierre, CH-1204 Genève.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h.

« **La fibre des ancêtres** »
Trésors textiles d'Indonésie
de la collection Georges
Breguet.
Musée d'ethnographie de
Genève
65, boulevard Carl-Vogt,
CH-1205 Genève.
Jusqu'au 31 décembre 2006
Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h.

« **De toutes les couleurs –**
Un siècle de dessins dans
les écoles genevoises »
Musée d'ethnographie de
Genève, annexe de Conches
7, chemin Calandrini,
CH-1231 Conches.
Jusqu'au 31 décembre 2006
Du mardi au dimanche de
10 h à 17 h.

« **L'étoffe du relief** » –
Quilts, boutis et autres
textiles matelassés
Musée d'art et d'histoire
2, rue Charles Galland,
CH-1206 Genève.
Jusqu'au 29 octobre 2006
Du mardi au dimanche de
10 h à 17 h.

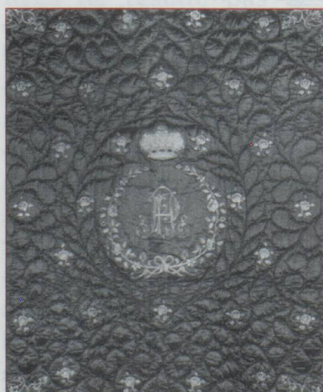


Betty Woodman : « **Théâtres** »
Musée Ariana (musée
suisse de la céramique et
du verre)
10, avenue de la Paix,
CH-1202 Genève.
Jusqu'au 1^{er} octobre 2006
Tous les jours sauf mardi,
de 10 h à 17 h.

« **Les Suisses du pape,**
500 ans au Vatican »
Musée des Suisses dans le
monde
18, chemin de l'Impératrice,
CH-1292 Pregny-
Chambézy/Genève.
Jusqu'au 3 décembre 2006
Du mardi au dimanche de
10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

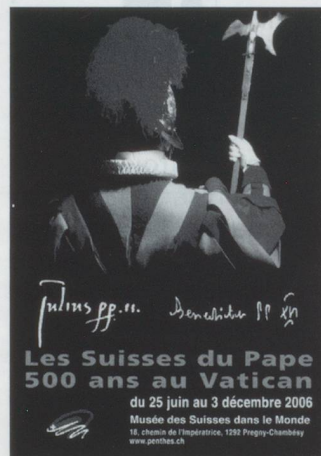
SCHAFFHOUSE

Otto Dix : **Retrospektive**
Museum zu Allerheiligen
Baumgartenstrasse 6,
CH-8200 Schaffhouse.
Jusqu'au 8 octobre 2006
Du mardi au dimanche de
10 h à 17 h.



FRAUENFELD

« **L'Histoire c'est moi** »
Cette exposition rend
compte de la plus vaste
entreprise d'histoire orale
que l'on ait réalisée en



Suisse sur la période de la
Seconde Guerre mondiale.
555 témoins ont été invités
à parler de leur expérience
singulière et quotidienne
des années 1939 à 1945.
Musée historique du canton
de Thurgovie
Château de Frauenfeld
**Renseignements sur le site
internet**
www.historisches-museum.tg.ch
Jusqu'à mi-octobre 2006

ARENENBERG/ CONSTANCE

« **Il y a 100 ans** » - La vie
dans un domaine seigneurial
entre 1856 et 1906



Napoleonmuseum
Schloss Arenenberg
CH-8268 Salenstein Am
Bodensee und Rhein.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Le lundi de 13 h à 17 h, du
mardi au dimanche de 10 h
à 17 h.

SOLUTRÉ

« Arc et flèche, fabrication
et utilisation au néolithique »
Exposition conçue par le
Musée Schwab de Bienne.
Musée départemental de
Préhistoire
71960 Solutré-Pouilly.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à 18 h.

PARIS

Tymothé Auberson :
La Signalétique
Projet lauréat d'aménage-
ment de l'Espace Pilotis au
pavillon suisse Le Corbusier.
Fondation suisse
Pavillon Le Corbusier
Cité internationale univer-
sitaire de Paris,

7 bd Jourdan, 75014 Paris.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à
12 h et de 14 h à 17 h.

MARSEILLE

Les Transdocumentales
Panorama du documentaire
suisse et français. Invités
d'honneur : la Suisse
romande et Jean Perret,
directeur du Festival de
Nyon « Visions du réel ».
Les Salons de Marseille
Provence Métropole
Jardins du Pharo,
Palais du Pharo,
58 boulevard Charles Livon,
13007 Marseille.
Renseignements :
04 95 04 95 76. Internet :
www.cinemaenlumiere.asso.fr
Du 10 au 12 septembre 2006



La Suisse vue par...

Proust en Engadine

Marcel Proust a voyagé en Engadine pendant l'été 1893 en compagnie de ses amis Montesquiou et La Salle. Son biographe G. D. Painter écrit : « Proust et La Salle firent en funiculaire l'ascension du Righi, et à pied celle de l'Alpgrun, apercevant des cimes les vagues perspectives bleues qui menaient en Italie... »

« Nous nous sommes aimés dans un village perdu d'Engadine au nom deux fois doux : le rêve des sonorités allemandes s'y mourait dans la volupté des syllabes italiennes. À l'entour, trois lacs d'un vert inconnu baignaient des forêts de sapins. Des glaciers et des pics fermaient l'horizon. Le soir, la diversité des plans multipliait la douceur des éclairages. Oublierons-nous jamais les promenades au bord du

lac de Sils-Maria, quand l'après-midi finissait, à six heures ? Les mélèzes d'une si noire sérénité lorsqu'ils avoisinent la neige éblouissante tendaient vers l'eau bleu pâle, presque mauve, leurs branches d'un vert suave et brillant. Un soir l'heure nous fut particulièrement propice ; en quelques instants, le soleil baissant fit passer l'eau par toutes les nuances et notre âme par toutes les voluptés.

Je ne t'avais jamais parlé, et tu étais même loin de mes yeux cette année-là. Mais que nous nous sommes aimés alors en Engadine ! Jamais je n'avais assez de toi, jamais je ne te laissais à la maison. Tu m'accompagnais dans mes promenades, mangeais à ma table, couchais dans mon lit, rêvais dans mon âme. Un jour - se peut-il qu'un sûr instinct,

mystérieux messenger, ne t'ait pas avertie de ces enfantillages où tu fus si étroitement mêlée, que tu vécus, oui, vraiment vécus, tant tu avais en moi une présence réelle ? - un jour (nous n'avions ni l'un ni l'autre jamais vu l'Italie), nous restâmes comme éblouis de ce mot qu'on nous dit de l'Alpgrun : "De là on voit jusqu'en

Italie". Nous partîmes pour l'Alpgrun, imaginant que, dans le spectacle étendu devant le pic, là où commencerait l'Italie, le paysage réel et dur cesserait brusquement et que s'ouvrirait dans un fond de rêve une vallée toute bleue. »

Marcel Proust (Les Plaisirs et les Jours - Les regrets - Rêveries couleur du temps - XXII)



Maison engadine à Guarda