

**Zeitschrift:** Suisse magazine = Swiss magazine  
**Herausgeber:** Suisse magazine  
**Band:** - (2006)  
**Heft:** 205-206

**Rubrik:** La Suisse vue par...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Napoleonmuseum  
Schloss Arenenberg  
CH-8268 Salenstein Am  
Bodensee und Rhein.  
**Jusqu'au 15 octobre 2006**  
Le lundi de 13 h à 17 h, du  
mardi au dimanche de 10 h  
à 17 h.

## SOLUTRÉ

« Arc et flèche, fabrication  
et utilisation au néolithique »  
Exposition conçue par le  
Musée Schwab de Bienne.  
Musée départemental de  
Préhistoire  
71960 Solutré-Pouilly.  
**Jusqu'au 30 septembre 2006**  
Tous les jours de 10 h à 18 h.

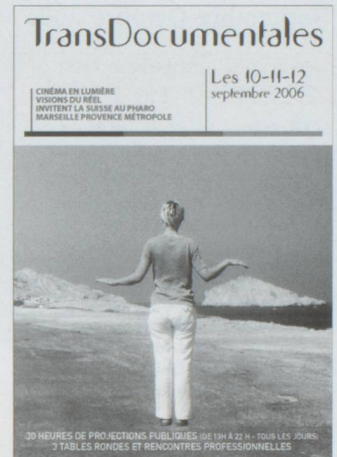
## PARIS

Tymothé Auberson :  
La Signalétique  
Projet lauréat d'aménage-  
ment de l'Espace Pilotis au  
pavillon suisse Le Corbusier.  
Fondation suisse  
Pavillon Le Corbusier  
Cité internationale univer-  
sitaire de Paris,

7 bd Jourdan, 75014 Paris.  
**Jusqu'au 30 septembre 2006**  
Tous les jours de 10 h à  
12 h et de 14 h à 17 h.

## MARSEILLE

Les Transdocumentales  
Panorama du documentaire  
suisse et français. Invités  
d'honneur : la Suisse  
romande et Jean Perret,  
directeur du Festival de  
Nyon « Visions du réel ».  
Les Salons de Marseille  
Provence Métropole  
Jardins du Pharo,  
Palais du Pharo,  
58 boulevard Charles Livon,  
13007 Marseille.  
Renseignements :  
04 95 04 95 76. Internet :  
[www.cinemaenlumiere.asso.fr](http://www.cinemaenlumiere.asso.fr)  
**Du 10 au 12 septembre 2006**



# La Suisse vue par...

## Proust en Engadine

**M**arcel Proust a voyagé en Engadine pendant l'été 1893 en compagnie de ses amis Montesquiou et La Salle. Son biographe G. D. Painter écrit : « Proust et La Salle firent en funiculaire l'ascension du Righi, et à pied celle de l'Alpgrun, apercevant des cimes les vagues perspectives bleues qui menaient en Italie... »

« Nous nous sommes aimés dans un village perdu d'Engadine au nom deux fois doux : le rêve des sonorités allemandes s'y mourait dans la volupté des syllabes italiennes. À l'entour, trois lacs d'un vert inconnu baignaient des forêts de sapins. Des glaciers et des pics fermaient l'horizon. Le soir, la diversité des plans multipliait la douceur des éclairages. Oublierons-nous jamais les promenades au bord du

lac de Sils-Maria, quand l'après-midi finissait, à six heures ? Les mélèzes d'une si noire sérénité lorsqu'ils avoisinent la neige éblouissante tendaient vers l'eau bleu pâle, presque mauve, leurs branches d'un vert suave et brillant. Un soir l'heure nous fut particulièrement propice ; en quelques instants, le soleil baissant fit passer l'eau par toutes les nuances et notre âme par toutes les voluptés.

Je ne t'avais jamais parlé, et tu étais même loin de mes yeux cette année-là. Mais que nous nous sommes aimés alors en Engadine ! Jamais je n'avais assez de toi, jamais je ne te laissais à la maison. Tu m'accompagnais dans mes promenades, mangeais à ma table, couchais dans mon lit, rêvais dans mon âme. Un jour - se peut-il qu'un sûr instinct,

mystérieux messenger, ne t'ait pas avertie de ces enfantillages où tu fus si étroitement mêlée, que tu vécus, oui, vraiment vécus, tant tu avais en moi une présence réelle ? - un jour (nous n'avions ni l'un ni l'autre jamais vu l'Italie), nous restâmes comme éblouis de ce mot qu'on nous dit de l'Alpgrun : "De là on voit jusqu'en

Italie". Nous partîmes pour l'Alpgrun, imaginant que, dans le spectacle étendu devant le pic, là où commencerait l'Italie, le paysage réel et dur cesserait brusquement et que s'ouvrirait dans un fond de rêve une vallée toute bleue. »

Marcel Proust (Les Plaisirs et les Jours - Les regrets - Rêveries couleur du temps - XXII)



Maison engadine à Guarda