

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1903)
Heft: 39

Artikel: Ernest Stuckelberg : 1832-1903
Autor: L.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624146>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vorablement au rétablissement du crédit de 100,000 fr. Nous ne savons sous quelle forme se présente ce préavis, espérons que ce sera sous celle qui permettra d'inscrire au prochain budget 50,000 francs de crédits supplémentaires pour l'arriéré et un crédit annuel de 100,000 francs.

Mais il est toujours prudent de ne pas escompter les subventions avant qu'elles soient votées. On dit à Berne : il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.

G. J.

ERNEST STÜCKELBERG

1832-1903.

C'était une forte personnalité que celle de cet artiste bâlois qui vient de disparaître.

De haute stature, fortement taillé, grande barbe grise, l'œil bleu, bien clair et ferme dans un visage assez coloré, d'expression sérieuse, mais qui s'éclairait par moment d'un sourire assez malicieux, telle était en quelques traits la physionomie extérieure de l'artiste que Bâle et la Suisse viennent de perdre.

Nous ne saurions, dans l'espace restreint dont nous pouvons disposer, avoir la prétention de donner un aperçu complet de l'artiste et de son œuvre; nous tenons seulement à retracer les grandes lignes de cette figure et rendre hommage à sa mémoire.

Particulièrement bien doué, épris de son art et grand travailleur, Stüchelberg s'est vite imposé. Son nom était devenu populaire, chose rare chez nous, il a eu son heure de gloire. Bâle a fêté splendidement Stüchelberg, il y a deux ans. — L'artiste s'en est allé en pleine activité, entouré de l'affection d'une charmante famille et du respect de ceux qui l'ont approché — Pourtant une ombre de tristesse avait assombri ses dernières années, lui qui aimait ses jeunes collègues et leur faisait le meilleur accueil, il ne se sentait plus compris tout à fait par eux, et le public lui-même ne paraissait plus prendre à son œuvre l'intérêt qu'il aurait désiré.

Les recherches de notre génération vers un idéal d'art qui soit l'expression de notre âme un peu inquiète et de ses aspirations, Stüchelberg ne les comprenait pas, lui-même s'était exprimé facilement et simplement ainsi que l'y poussait sa nature franche et primesautière — il se sentait comme en dehors du mouvement et cela le peinait.

Son œuvre comprend, nous semble-t-il, trois parties bien distinctes — ses portraits — la décoration de la chapelle de Tell — les tableaux de genre, impressions d'Italie pour la plupart.

C'est dans la première partie de son œuvre, celle de ses premières années de maturité, peut-être aussi celle dont il faisait le moindre cas, que Stüchelberg s'est révélé comme un artiste de premier ordre. Nombre de ses portraits sont

des chefs-d'œuvre de force et de délicatesse à la fois, portraits de femmes et d'enfants surtout, d'un dessin très ferme et souvent d'un grand charme de coloris. Nous n'oublions pas tel de ses portraits exposés en 1896 à Genève, celui de sa mère en particulier, un pur chef-d'œuvre.

Mais Stüchelberg était plus connu du grand public comme peintre d'histoire; il restera pour lui l'auteur de la décoration de la chapelle de Tell.

Il faut le reconnaître, dans ces quatre grandes pages, l'artiste a su rendre le souffle légendaire de notre âme nationale, il l'a exprimée en une forme peut-être un peu rude, mais avec cette énergie âpre qui est le propre de cette histoire. Chacun se rappelle les belles et fortes études exposées à Zurich en 1883.

Heureux d'avoir pu mener à bien ce grand œuvre, l'artiste en était fier à juste titre, mais peut-être cela lui a-t-il fait un peutrop reléguer au deuxième plan cette autre face de son talent, la recherche amoureuse de l'expression dans le portrait.

Enfin, dans la peinture de genre, Stüchelberg a laissé quelques pages délicieuses au musée de Bâle ou ailleurs. — Il aimait passionnément l'Italie; il y fit de nombreux séjours. Cette riche nature colorée l'attirait, il s'y sentait parfaitement heureux et aurait voulu la chanter de toute son âme. — A cet égard il disait à un ami, peu de temps avant sa mort, qu'il avait encore beaucoup de choses à dire!

Dans ces thèmes quelque peu romantiques des dernières années, où l'artiste faisait revivre ses souvenirs de la Riviera, les figures manquent parfois un peu de souplesse, le coloris de nuances, mais là comme dans toute son œuvre, Stüchelberg a eu ce rare mérite de rester toujours lui-même; il faut lui rendre cette justice qu'il a suivi la route qui était la sienne, et par là même il est resté de son pays; il est Suisse et surtout Bâlois. Dans quelques-uns de ses portraits, on retrouve en lui un fils d'Holbein.

Tout en restant lui-même, Stüchelberg n'a pas démerité de son illustre devancier; il n'y a pas de plus bel éloge à lui faire et n'est-ce pas par ce côté-là de son talent, mieux peut-être que par les grandes pages d'histoire qu'il a signées, que l'artiste vivra aux yeux de la postérité.

L^s M.

COMMISSION FÉDÉRALE DES BEAUX-ARTS

La Commission fédérale des Beaux-Arts s'est réunie à Berne les 18 et 19 septembre. Elle avait, entre autres, à son ordre du jour, les subventions aux divers monuments en cours d'exécution. Ce sont ceux de Philibert Berthelier et Amiel, à Genève, du général Herzog, à Aarau, de Morgarten, du monument commémoratif de la Révolution de