

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1905)
Heft: 55

Rubrik: Korrespondenz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herr *Rehfous* glaubt im Namen der Versammlung zu sprechen, wenn er dem Centralkomitee für die gute und rasche Geschäftsführung und die Veröffentlichung des Vereinsorganes den wärmsten Dank ausspricht. (Lebhafter Beifall.)

Da sich niemand mehr zum Worte meldet und die Tagesordnung erschöpft ist, wird die Versammlung um 12 $\frac{3}{4}$ Uhr geschlossen.

Der Schriftführer :
W. RÖTHLISBERGER.

KORRESPONDENZ

Auf das am 25. Juni während des Bankettes abgesandte Telegramm antwortet Herr Jeanneret folgendermassen :

«Das Zeichen liebevoller Aufmerksamkeit, das meine Kollegen mir von der Generalversammlung aus zugesandt haben, hat mich tief gerührt und gefreut.

«Ich bitte, ihnen durch das Vereinsorgan bekannt zu geben, dass ich mit unverbrüchlicher Treue und Anhänglichkeit unentwegt zum Vereine halte. »

GLYPTOGRAPHIE ALFRED DITISHEIM

SUCESSEUR DE HENRI BESSON, BALE
41, RUE STE-ÉLISABETH TÉLÉPHONE 2094



TRAVAUX INALTÉRABLES EN PHOTOTYPE
ATELIER DE PHOTOGRAPHIE SPÉCIALE-
MENT INSTALLÉ POUR LA REPRODUCTION
DE TABLEAUX - PROCÉDÉ ORTHOCHRO-
MATIQUE PERFECTIONNÉ - COPIES SUR
PAPIER ALBUMINÉ, CHARBON, ETC. -

ILLUSTRATION D'OUVRAGES ARTISTIQUES - EX LIBRIS - CARTES POSTALES
D'APRÈS TABLEAUX - SPÉCIMENS, DEVIS, ÉPREUVES SUR DEMANDE -

DÉTREMPE



PEREIRA

J.-G. MULLER & C^{ie}

STUTTGART, CANZLEISTRASSE 26

Seuls fabricants des célèbres couleurs en Détrempe Pereira.

Après de mauvaises expériences avec toutes sortes de couleurs, je reviens à ce qu'il y a de meilleur : à la Détrempe Pereira. J'ai eu l'occasion de voir quelques-uns de mes tableaux exécutés avec la Détrempe Pereira et rien ne s'est aussi bien conservé que ces tableaux peints d'après le procédé Pereira.

Munich, le 12 janvier 1905.

Gabriel VON MAX.

Librairie-Papeterie
JAMES ATTINGER, NEUCHÂTEL

Fournitures pour Artistes

Brosses et Pinceaux. Toiles.

Couleurs françaises, anglaises et allemandes. Chevalets
Papiers spéciaux. Boîtes garnies et non garnies, etc.

Demander le catalogue spécial

Fournitures pour Architectes



LEFRANC & C^{ie}

PARIS



Couleurs extra-fines pour l'aquarelle, la peinture
à l'huile, le pastel, etc.

Outils et matériel pour la Pyrographie,
la Choréoplastie, l'Eau-forte simplifiée.

ENVOI FRANCO DE NOTICES EXPLICATIVES