

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1909)
Heft: 82

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MÜNCHNER SEZESSION.

Vom 23. Dezember bis 10. Februar 1909 findet hier eine grosse Ausstellung von Werken Marées statt, welche so ziemlich alle bedeutenden Arbeiten dieses Künstlers vereinigt.

X. INTERNATIONALE AUSSTELLUNG MÜNCHEN.

Gegenstände: Werke bildender Kunst.
Anmeldetermin: Unbestimmt.
Eröffnung: 1. Juni 1909.
Schluss: Ende Oktober 1909.
Adresse: Vertreter der Schweiz: Herr W. L. Lehmann, Maler, in München, Nymphenburgerstrasse 57, I.

VENEDIG.

Municipio di Venezia.
Gegenstände: Werke bildender Kunst.
Anmeldetermin: 1. Januar 1909.
Eröffnung: 1. April 1909.
Schluss: 31. Oktober 1909.
Bedingungen: Platzgebühr von 100 Fr. per m² für Gruppen.

SÉCESSION DE MUNICH.

Du 23 décembre au 10 février prochain, cette société expose la presque totalité des meilleures œuvres de Marée.

X^e EXPOSITION INTERNATIONALE A MUNICH.

Objets: Oeuvres d'art.
Terme: Pas encore fixé.
Ouverture: 1^{er} juin 1909.
Fermeture: Fin octobre 1909.
Adresse: Le représentant de la Suisse: Mr. W. L. Lehmann, artiste-peintre à Munich, Nymphenburgerstrasse 57, I.

VENISE.

Municipio di Venezia.
Objets: Œuvres d'art.
Terme: 1^{er} janvier 1909.
Ouverture: 1^{er} avril 1909.
Fermeture: 31 octobre 1909.
Conditions: Sera prélevé une taxe de 100 frs. par m² de surface pour groupes.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS.	
LISTE DES MEMBRES.	

SEKTION AARGAU. — SECTION D'ARGOVIE.

Aktivmitglieder — Membres actifs:

Herr Otto Ernst, Maler, Aarau.
Herr Jakob Haller, Architekt, Olgastrasse, Zürich.

Passivmitglieder — Membres passifs:

Herr Rudolf Hegnauer, Sohn, Aarau.

SEKTION BERN. — SECTION DE BERNE.

Passivmitglieder — Membres passifs:

Herr Dr. Richard Meszleny, Bümpliz.
Frl. Marguerite Frey, Steinerstrasse 37, Bern.
Frl. Gertrud Müller, Schanzmühle, Solothurn.
Herr Architekt Adolf Tièche, Vater, Zieglerstrasse 25, Bern.
Herr Paul Brack, Kanonenweg, Bern.
Herr Br. Reber, Rüfenacht in Gstaad.
Herr Notar Rieder, Gstaad.

SEKTION ZÜRICH. — SECTION DE ZÜRICH.

Passivmitglieder — Membres passifs:

Herren Gebrüder Scholl, Postgasse, Zürich.
Herr Dr. Norbert Platter, Klosbachstrasse 95, Zürich V.
Herren Schwarzer & Cie., Merkatorium, Bahnhofstrasse, Zürich I.
Herr Paul Wagner-Imfeld, Löwenstrasse 29, Zürich I.
Kupfe:stichsammlung des Eidg. Polytechnikums, Zürich.

Mutation:

Herr Wilhelm Fries, Maler in Zürich, tritt von der Sektion München in die von Zürich über.

Adressänderung — Changement d'adresses:

Herr Paul Rohner, Maler, wohnt nun: Landhausstrasse 32/I, Stuttgart.
Herr Alfred Eichmann, Maler, Gorresstrasse 19, München.
Herr Dr. Fiechter, Architekt, Türkenstrasse 61/IV, München.
Herr Wilhelm Fries, Maler, Augustenstrasse 19/II, Rgb., München.
Herr August Heer, Bildhauer, Friedrichstrasse 25, München.
Herr Fritz Oswald, Maler, Habsburgerstrasse 4/IV, München.
Herr Richard Schaupp, Maler, Georgenstrasse 5, Rgb., München.
Herr Hugo Siegwart, Bildhauer, Werneckstrasse 8, München.

Verstorben — Décédés:

Herr Léon Gaud, Maler, Rue de Granges 12, Genève.
Herr Paul Reber-Burckhardt, Missionsstrasse 44, Basel.
Mr. Charles Faller, Bildhauer, Paris (Sektion Luzern).
Mr. Maurice de Pourtalès.
Mr. Alfred Borel, Neuchâtel.

Austritt:

Mr. Courvoisier-Gallet, Neuchâtel.

Stand der Passivmitglieder — Etat des membres passifs:

Sektion Aargau:	2
» Bern:	41
» Genève:	8
» Luzern:	1
» Neuchâtel:	27
» Zürich:	13.

BIBLIOGRAPHIE.	
<p>(NB. Die Redaktion übernimmt keine Verpflichtung, andere als die von ihr zur Besprechung verlangten Werke zu rezensieren. Immerhin werden auch unerbetene Bücher nach Möglichkeit besprochen. Wenn die Rezensionen nicht besonders gezeichnet sind, so sind sie redaktionell.)</p> <p>(NB. La rédaction décline toute obligation de critiquer sous ce titre d'autres livres et publications que ceux qu'elle réclame expressément. Toutefois elle le fera dans la mesure du possible pour tous. Les articles non signés paraissant sous ce titre sont rédactionnels.)</p>	

Chez **Payot & Cie**, libraire-éditeur à **Lausanne**, vient de paraître: „Le Village et la Montagne“ par **F. Ramuz** et **Edmond Bille**.
Prix: 30 frs.

Ce bel ouvrage, que nous avons annoncé dans notre numéro de novembre, vient maintenant de sortir de presse et surpasse nos attentes mêmes les plus optimistes sur tous les points. Le texte est celui d'un poète, qui s'extasie devant l'intimité de son beau pays du Valais, qu'il connaît à fond et qu'il sait décrire d'une manière très vivante, très réaliste, sans délaissier nulle part cette exquise délicatesse, qu'impose à tout auteur le sujet dont il est amoureux. Il parle de ses montagnards et de leur pays en connaisseur de leur humble existence, de leur vie quotidienne, sans jamais toucher au trivial. Sous sa plume ils s'idéalisent sans s'en apercevoir, et sans pourtant fausser la vérité. Ce livre a été pour moi la révélation de l'âme valaisanne, j'ai appris à aimer le peuple par la lecture de cette magistrale description secondée et ornée des desseins de Bille. Lui aussi a donné de son mieux en saisissant comme au passage tant d'intimités, tant de beautés cachées. Ce livre fera sans doute sensation parmi les amis de la montagne, et plus encore, il sera l'un des meilleurs documents culturels d'une race de montagnards simples et forts que l'exécrable industrie d'étrangers va nous gâter comme elle a déprécié les naïfs habitants de l'Oberland bernois.

Disons encore que cet ouvrage aux illustrations si riches est irréprochable aussi au point de vue typographique. Et à ce propos je constate avec plaisir une fois de plus, combien la zincographie est susceptible à la perfection.

Somme toute, un ouvrage de luxe d'un intérêt poignant, que je classerais parmi les meilleurs de ceux qui, dans ces dernières années, propagent sans le vouloir expressément les idées de la „Ligue pour la Beauté“. Car il nous conduit de la description la plus éloquente à la belle réalité, que nous devrions conserver à tout prix.

Bei **S. Fischer in Berlin** ist erschienen: „**Isolde Weisshand**“, ein Roman aus alter Zeit, von **Emil Lucka**. Mit 10 Vollbildern, Titel- und Einbandzeichnung von **Emil Praetorius**. Preis geheftet Fr. 3.75, gebunden Fr. 5.—.

Der zauberschöne Sang, den **Gottfried von Strassburg** zum Beginne des 13. Jahrhunderts unvollendet liess, das romantisch-hohe Lied der ritterlichen Minne von **Tristan** und **Isolde**, ist einer der, ich möchte sagen, immanenten Stoffe der Weltliteratur geworden, wie die **Rosamunde**, die **Faust-** oder **Genovevasage**. Die

