

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1914)
Heft: 146

Rubrik: Communications du Comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

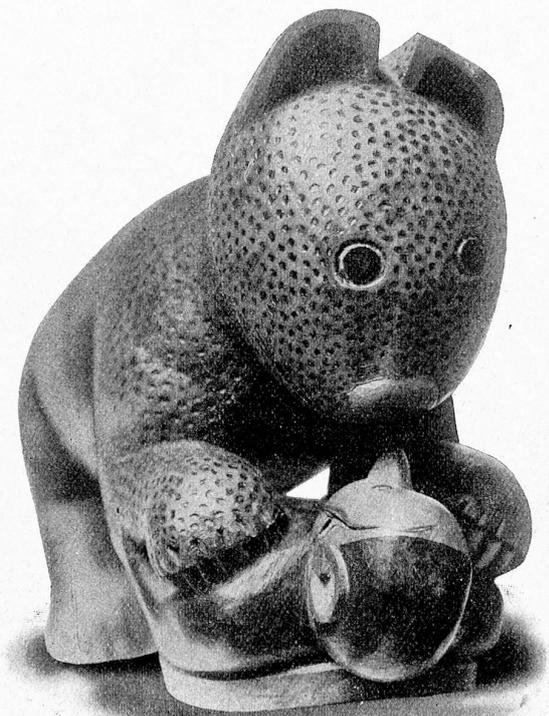
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Art baronga : Léopard dévorant un Européen.

Sektion St-Gallen. — Section de St-Gall.

Candidat. — Kandidat.

HERZIG, Heinrich, Maler, Rheineck.

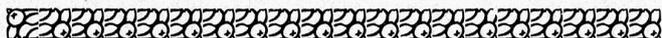
(Ausstellung, Bern 1914.)

Section de Fribourg. — Sektion Freiburg.

Changement d'adresse. — Adressänderung.

ROBERT, Henri, peintre, rue des Alpes, 54, Fribourg.

(ci-devant Av. de Rome, 1.)



Communications du Comité Central.



Assemblée générale 1914 à Aarau.

L'Assemblée des Délégués aura lieu le samedi 20 juin à 2 heures de l'après-midi à l'Hôtel « Ochsens ».

L'Assemblée générale est fixée au dimanche 21 juin à 10 heures du matin à l'Aula du Collège cantonal.

Banquet à l'Hôtel « Ochsens » à 1 heure.

ORDRE DU JOUR.

1. Procès-verbal de la dernière Assemblée générale (voir N° 135 de l'Art suisse, Juillet 1913).
2. Rapport annuel.

3. Rapport des comptes et rapport des reviseurs de comptes.
4. Nomination des Reviseurs de comptes.
5. Fixation de la cotisation.
6. Budget 1914-1915.
7. Candidats.
8. Nomination du Jury annuel.
9. Proposition de la Section de Neuchâtel touchant la nomination du Jury (*Art suisse*, N° 144).
10. Proposition Dutoit et Rambert (Section vaudoise) (*Art suisse*, N° 142).
11. Proposition de la Section vaudoise touchant la représentation des minorités (*Art suisse*, N° 143).
12. Proposition de la Section vaudoise touchant l'application à la lettre des statuts (*Art suisse*, N° 143).
13. Proposition du Comité Central au sujet de l'attribution à la caisse centrale des $\frac{3}{4}$ des cotisations des membres passifs (*Art suisse*, N° 145).
14. Divers.

Nous espérons que nos collègues viendront en grand nombre assister à nos assemblées annuelles à Aarau, seule occasion de prendre contact les uns avec les autres et de s'éclairer sur beaucoup de questions importantes pour la vie de notre Société.

Les membres qui désirent retenir des chambres pour cette occasion feront bien de s'annoncer à temps à l'un ou l'autre des hôtels suivants : Hôtel Ochsens, Hôtel Wildenmann, Hôtel Gerber et Hôtel Löwen in Aarau.



† Étienne Duval.

Le peintre Étienne Duval s'est éteint doucement mercredi matin dans sa propriété de Morillon.

Né le 26 janvier 1824, fils de Duval-Tœpffer, un amateur passionné des beaux-arts, doué d'un goût très délicat, Étienne Duval vécut dans son enfance au milieu d'œuvres admirables. Toute sa vie a été consacrée à la peinture. Récemment encore nous lui rendions visite et il nous faisait pénétrer dans son atelier, qui contient des trésors. Alors âgé de près de nonante ans, il se plaignait de ne pouvoir travailler plus de deux heures par jour !

Dans ses dernières années, il reprenait d'anciennes études — dont la collection admirable ne forme pas la partie la moins intéressante de son œuvre, — et peignait de nouveaux tableaux ; mardi après-midi encore, la veille de sa mort, il tenait en main son cher pinceau.

Peintre de l'Italie, peintre de la Grèce et de l'Égypte, il aimait à répandre sur la toile la chaude couleur du soleil d'Orient : les paysages du Nil, les rivages de la Méditerranée sont représentés sur



Statuette battak (Sumatra).