

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1929-1930)
Heft: 9

Nachruf: Henry-Emmanuel Durand
Autor: M.J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

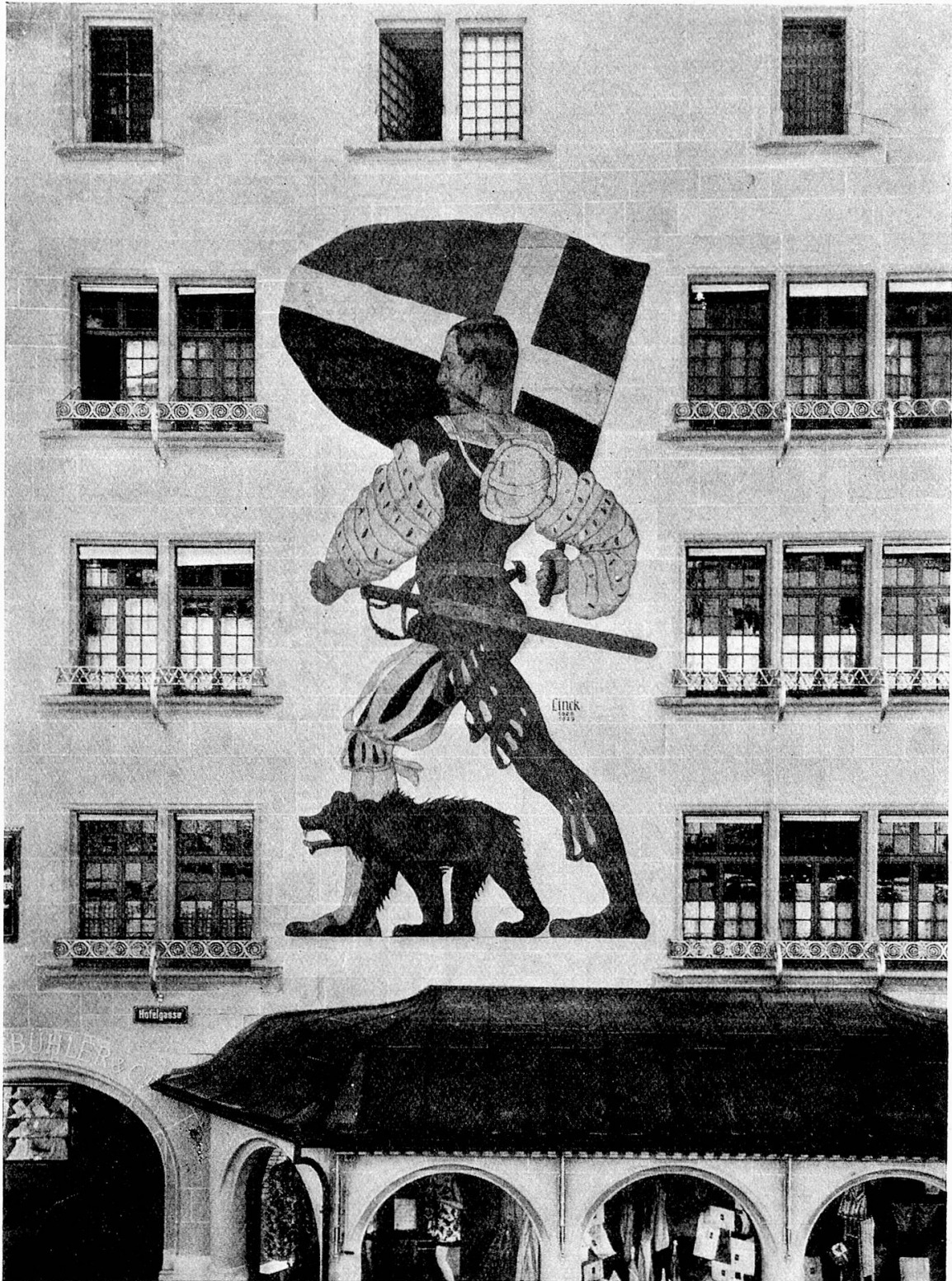
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



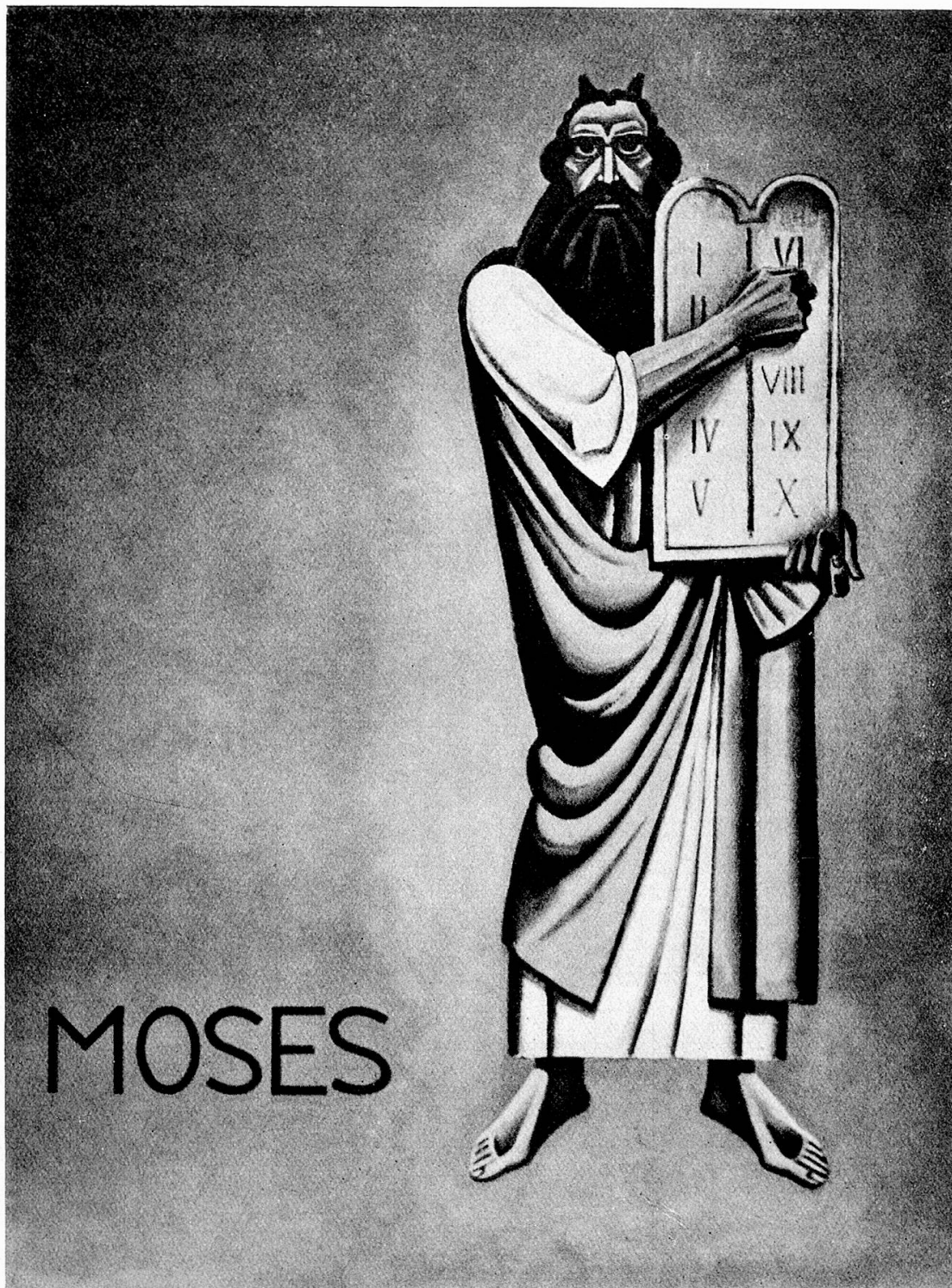
Bern, Brunnerhaus

Ernst Linck

Henry-Emmanuel Durand.

Henry-E. Durand de son vivant a été peu et mal connu. Il a fallu sa mort prématurée et tragique (11 oc-

tobre 1929), et, quelques mois plus tard, une exposition de ses œuvres, pour qu'on le mesurât à sa valeur.

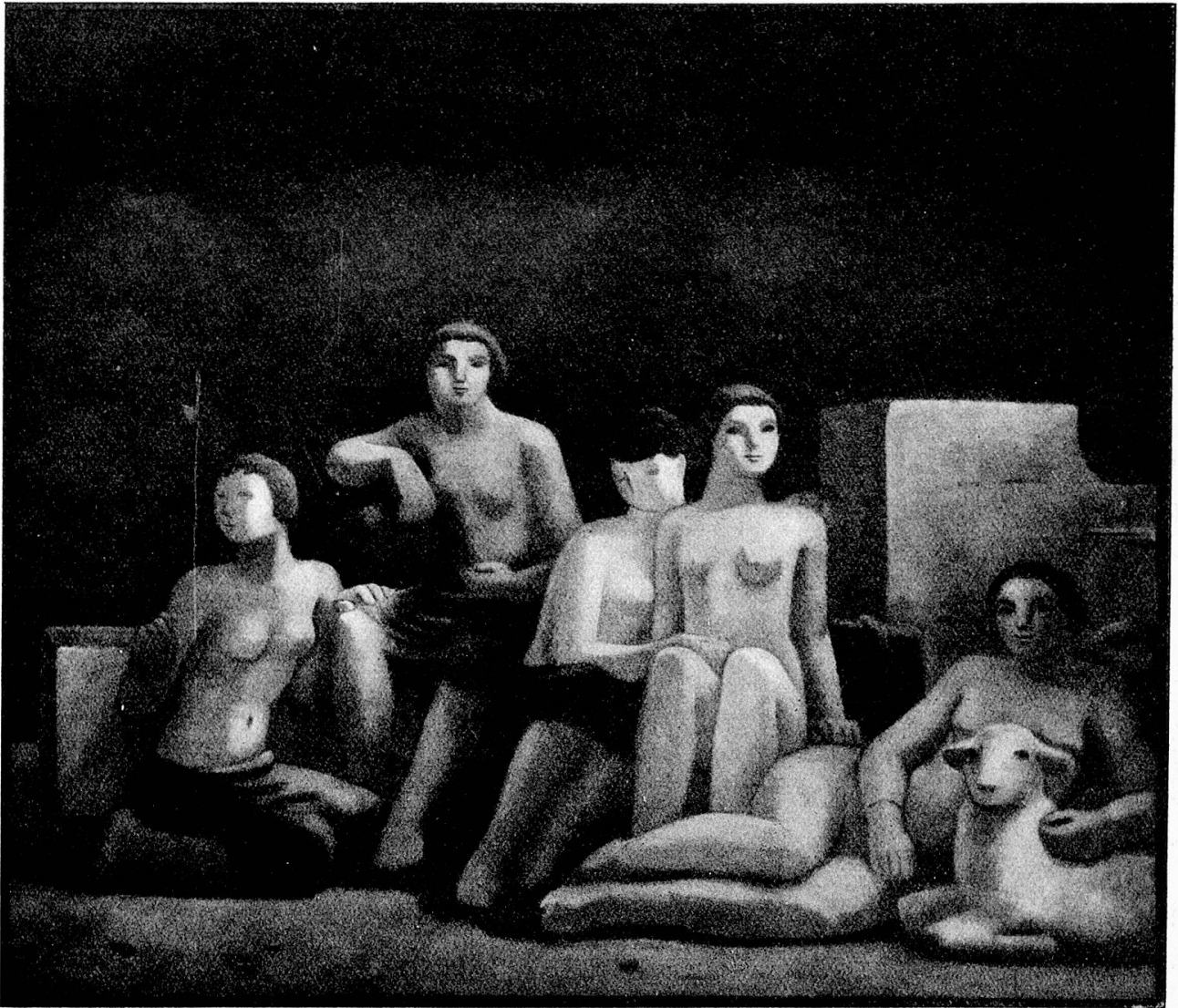


Kirche Arbon

Fred Stauffer

Il était né le 11 avril 1887, à Rochefort (Neuchâtel), avait fait d'excellentes études classiques, puis poussé son droit fort loin. A vingt-deux ans, il se voua complètement à la peinture. Il apprit son art à Genève, avec

le regretté Gilliard, puis à Paris. Dès 1912, il exposa aux salons fédéraux. A l'Exposition d'Art chrétien de Bâle (1924), il donna une „Madone à l'Enfant” que signala la critique française. Il fut assidu aux Salons neuchâte-



Europa mit ihren Frauen, Haus M. B. Zürich

Karl Walser

lois, mais ne présenta jamais que de rares tableaux à l'huile, peu tapageurs, bien que cubistes. Aussi n'occupait-il guère une position de premier plan.

Le dessinateur, l'aquarelliste et le pastelliste était demeuré inconnu. Il fut révélé par l'exposition rétrospective qu'organisa à sa mémoire la Société des Amis des Arts de Neuchâtel (Galerie Léopold-Robert, 8 février-9 mars 1930)). Alors seulement l'artiste entier apparut.

Si la robustesse et l'amplitude lui font défaut; si sa production, quoique

vaste, est menue, elle vaut par une infinie délicatesse, un sens raffiné du coloris, le don de la composition, un dessin passionnément cherché. Stylisant dans ses paysages, rare et éclatant peintre de fleurs, ingénieux et original dans des compositions où concourent la figure, la nature morte et le paysage, il laisse une œuvre variée et pure, à peine teintée de préciosité, jamais vulgaire.

Son souvenir demeurera. Trois œuvres caractéristiques ont été retenues pour le Musée de Neuchâtel.

M. J.